

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு

KALKI
16.9.2001
ரூ. 5.00

பெழுகின்
அரசாட்சி!

ஒரே தீடம்
சிதுவே
நிறைவு தரும்



ஏழு
தளங்களில்
எத்தனை
ரகங்கள்!

என்றும்
நினைவிருக்கட்டும்

100 நல்லி

100 உஸ்மான் சாலை

பட்டுப்புடவைகள், பட்டு வேட்டிகள்,
திருமண புடவைகள்,
பிசைனர் புடவைகள்,
பெண்களுக்கான துணிவகைகள்
கடிதர்கள், கசேரஸ் (Ghagras),
குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள்,
ஆடவரின் ரெடிமேட் ஆடைகள்
சூட்டிங் & ஷர்ட்டிங்ஸ் மற்றும் பல ...



சில்க் சாரிஸ்

100, உஸ்மான் சாலை,
[துறவாசி ரோடு துருவூர்]
தி. தகர், சென்னை-17.
தொ. பெ.: 4314900-05
ஃபேக்ஸ்: 4314919

காசிமங்கலம் பரமத்தேவரின்மூலம் சகாப்தம்நீங்கள்!



இன்னும் நாட்டில் தீண்டாமை வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறது என்பதை அழகாப்ப படம் பிடித்துக் காட்டியது "இராப்பாடம்" கதை திண்டுக்கல், செ.ரா. ரவி

மிஞ்ச ஆள் இல்லை என்பதை மீண்டும் ஒரு முறை திருபித்து விட்டார்கள்! ஆனால் 'அம்மா வழியை எதிர்கொள்ள 'பரிதி வழியே' வாய்க்கு என்றுதான் தோன்றுகிறது.



நெல்லைப்பேரம், டி. செல்வன்

வித்யாசாகரின் மனம் திறந்த பேட்டியைக் கவனித்து. ஆனால் அவருக்குத் திருப்பமுனை கொடுத்த ஹிட் பாடல் திருப்பா திருப்பா (பிரியம் படத்தில்) குறித்து அவர் ஒன்றும் குறிப்பிட வில்லையே ஏன்? திருப்பரங்குன்றம்,

டி.கே.சுப்பிரமணியன்

வலது கால் முழுவதும் விபத்தொன்றில் தொலுங்கியபோதும், மனம் தளராது. நம்பிக்கை இழக்காது கிறந்த 'நடிகள்' ஆகியே திருவது என்ற ஒரு வெறியுடன், நேர்மையோடு போராடிய விக்ரமின் லைவ் நெஞ்சைப் பாராட்டத்தான்

வேண்டும்.

மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்

கிருஷ்ணனுக்கு வந்த நோயான 'பார்கின்ஸன்' பற்றி முதல் முறையாகப் படித்தபோது வினோதமாகவும் ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது. ஆனால் இந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்ட கிருஷ்ணனின் மனோ வலிமையும் அந்தக் கொடுமையான விவாதிமிகிருந்து மீன 'ஆர்ட் தெரபி'யை தேர்த்தெடுத்த விதமும் புதுமையாகவும் புதிராகவும் உள்ளது.

பெங்களூர், அ. சங்கரன்

அண்ணா வழியில் கண்ணியம் காக்கும் பேராசிரியர் அன்பு கணைப் பாராட்டி, நேர்மைக்குப் புகழாரம் சூட்டுவதில் தங்களை



பாணாமதி எழுதிய 'வெளிச் சம்' கதை உள்ளத்தை உருக வைத்தது. கொடூர நெஞ்சங்கள் கொண்ட மனிதர்கள் குற்றம் ஒரு குடும்பத்தில் இருளில் வெதும்பிய விதவை மருமகன் ஜாஸ்கியின் வாழ்வில் வெளிச் சம் ஏற்படப் பாடுபடும் புதிய மருமகனின் பாத் திரப்படப்பு அற்புதம்! வேலூர், ஜி.சகுந்தலா

இன்றைய கால பெண்களிடம் 'இடக்கு மடக்கு' கேள்வி கேட்டால், குண்டக்க, மண்டக்கத் தான் பதில் சொல்வார்கள்! அதுதான் கிபேஷன்.

தஞ்சாவூர், கே. மித்ரா

"பதற வைக்கும் பட்டினிச் சாவுகள் தலைமயங்கம் குறை என்ன

பதுடன் நின்றுவிடாமல் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளும் வழங்கியது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. உடலுழைப்பின் பெருமையை மக்கள் அனைவரும் உணரமுற்று நமது மாநில - மத்திய அரசுகளின் கல்வி, பொருளாதாரக் கொள்கைகள் திருத்தி அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பது அமர கல்வி கிருஷ்ணமூர்த்தியின் குரலாக ஒலிக்கிறது. மதுரை, திரங்கசாமி



இண்டிக்க மண்டிக்கத்தான் பதீஷு!

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் அறக்கட்டளைக்கு அதிரடியாக நான்கு அறங்காவலர்களை சோனியா நியமித்ததை அடுத்து எழுந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து த.மா.கா பிரமுகர்கள் இன்னமும் மீளவில்லை. எரியும் வீட்டில் போட்டிரோவை ஊற்றுவது போல, 'அறக்கட்டளை விலகாரத்தில் காங்கிரஸ் கலக்காமல் தீதி மன்றம் நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கக்கூடாது' என்று இளம் சோனியின் 'கேலியட்' மறு வேறு அவர்களுக்குக் கடுப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறது. பதினாறு நாள் துக்கம் முடிந்தவுடன்தான் புதிய தலைவர் கோவிந்தவாசன் வாய் நிறப்பார் என்று த.மா.காவினர் கூறினாலும் காங்கிரஸ் தலைமையுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை ரகசியமாக துவங்கியிருக்கிறது த.மா.கா.

எந்தக் காரணம் கொண்டும், நெய்லாந்தாவின் துணையை இந்த விஷயத்தில் த.மா.கா நாடக் கூடாது என்பதுதான் காங்கிரஸ் தலைமையில் முதல் கட்டளை. காங்கிரஸுடன் உடனடியாக இணையாமல் உள்ளாட்சித் தேர்தலிலும் அதிமுகவுடன் கூட்டணி சேர்ந்து கணிசமான இடங்களைப் பிடிப்பதுதான் த.மா.காவின உடனடித் திட்டம். அதற்கு முன் காங்கிரஸுடன் இணைந்தால் இப்போது பொறுப்பிலிருக்கும் பிரமுகர்களுக்குக் கூட உள்ளாட்சியில் மீண்டும் இடம் பெற்றுத் தர முடியாது என்று சொல்பவர்கள் த.மா.கா பிரமுகர்கள். "பாராளுமன்ற, சட்டமன்றத் தேர்தல்கள் போல எங்களை ஜூனியர் பார்ட்னர் ஆக கணக்கில் கொண்டு பெயருக்குக் கொஞ்ச இடங்களைக் கொடுத்து அழுத்தப் பார்த்தால் கம்மா இருக்க மாட்டோம். தனித்துப் போட்டியிடுவோம்" என்கிறார் ஒரு காங்கிரஸ் தலைவர்.

எது எப்படியிருந்தாலும் த.மா.கா என்ற அமைப்பு இனி தமிழகத்தில் இருக்கக்கூடாது என்பதில் காங்கிரஸ் தலைமை தெளிவாக இருக்கிறது. இதற்கிடையில் அறக்கட்டளையில் மீதி இருக்கும் இரண்டு காலி இடங்களில் சோனியா யாளர் நியமிப்பார் என்று ஊகங்கள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. த.மா.கா "சமர்த்துப் பிள்ளையாக" இருக்கும் பட்சத்தில் ஒரு இடம் கோவிந்தவாசனுக்காம். மற்றொரு இடம் சிதம் பரத்துக்கா அல்லது வாழப்பாடிக்கா என்று பலமான போட்டி! வாழப்பாடி கொஞ்சம் அதிகப்படியாகப் போய் ஹெலுக்கு ஜூல்ரா தட்டத் துவங்கியிருப்பதால் சிதம்பரத்துக்குப் பிரகாசமான வாய்ப்பு இருக்கிறது என்கிறார்கள். ஆனால்,

பட்டுப் புடைவைப் பரிசுப் போட்டி முடிவு - 4

வைர மொழி : 'வைரத்தால்தான் வைரத்தை அறுக்க முடியும்.'

பெரும்பாலான வாசகர்கள் சரியான விடையை எழுதியிருந்தனர். அவர்களில் ரூக்கல் முறையில் ரூ 2500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசு பெறுபவர்:

லலிதா ராதாகிருஷ்ணன்,
32, நீலகண்ட் அபார்ட்ஸ்,
திலக் நகர், செம்மூர், மும்பை - 89.



சோனியாவைச் சுற்றியுள்ள சிலர் சிதம்பரத்துக்கு எந்த வித முக்கியத்துவமும் கொடுக்கக்கூடாதென்றும் பிடிவாதமாக இருக்கிறார்கள். "தமிழ்நாட்டில் இப்போதுள்ள நிலையில் காங்கிரஸ் மீண்டும் த.மா.கா ஆகியவை ஒன்றுபட்ட சக்தியாக உருவாகும்போது, அதற்குச் சிதம்பரம் போன்ற தலைவர் இருந்தால் கட்டுக்கு எதிர்

காலம் பிரகாசமாக இருக்கும்" என்று சோனியா நினைத்திருக்கிறாராம். காவ் பிரஸீஸ் என்ன நடக்கும் என்பது யாரும்கூட அறிவதற்குச் சொல்ல முடியாது. மூப்ப னாரைக் காமராஜ் அரசு கத்துக்குப் பக்கத்தில் உள்ள மைதானத்தில் எரித்ததும் சர்ச்சையைக் கிளப்பி

கொஞ்சம் ரிலாக்ஸ்டாக இருந்த தி.மு.க.வுக்குத் தேர்தல் அறிவிப்பு ஷாக் கொடுத்திருக்கிறது. அதற்கு முக்கியமான காரணம் சட்டமன்றத் தேர்தலில் அமைத்த கூட்டணிஸைவிட வலுவான கூட்டணியை அது இன்னும் அமைக்க முடியாமல் இருப்பதுதான். "உள்ளாட்சித் தேர்தல் பெரும் பாலும் லோக்கல் பிரச்சனைகளின் மையமாககொண்டு லோக்கல் பிரமுகர்களின் செல்வாக்கு அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படும் விஷயமாக இருத்தாலும், நகராட்சி, மாநகராட்சி பகுதிகளில் வெற்றி பெற வலுவான கூட்டணி தேவை" என்று தி.மு.க பிரமுகர்கள் கருதுகிறார்கள். குறிப்பாக ம.தி.மு.கவும், பா.ம.க.வும் சோந்து

சிக்கலில் து.மா.கா!



விருக்கிறது. "சென்டிமென்ட் டலாகப் பார்க்கும்போது இனி கல்யாணம் போன்ற மங்கள நிகழ்ச்சிகளை காம ராஜ் அரசுக்கத்தில் நடத்த மக் கள் முன் வருவார்களா? என்பது சந்தேகமே" என்பதிரார் அரசுக் கமிஷனர் ஒருவர்.

"ஏ கப்பிட்ட சட்டச் சிக்கல்களில் மாட்டிக் கொண்டு பதவியைக் காப் பாற்றிக் கொள்ளப் பேரா ரும் ஜெயலலிதா உள்ளாட் சித் தேர்தலை நடத்தத் துணியு மாட்டார்" என்று

கூட்டணி அமைக்க முடிவு செய்து இருப்பதும் அவர்களைக் கவலை கொள்ளச் செய்திருக்கிறது.

"இந்த இரு கட்சிகளும் கூட்டணி அமைத் தாலும் அந்தக் கூட்டணியுடன் இணைந்து ஒப்பந்த அடிப் படையில் தி.மு.க அணி போட்டியிடும் சாத்தியமும் உண்டு" என்றதிரார் பா.ஜ.க பிரமுகர் ஒருவர். ஆனால் இது போன்ற ஒரு யோசனைக்குத் தி.மு.க ஒப்புக் கொள்ளாது என்று கழகப் பிரமுகர்கள் சொல்கிறார்கள். இந்த நிலையில் "வாக்காளர் பட்டியலில் ஏகப்பட்ட குறைபாடுகள்; அளவுச் சரி செய்யாமல் தேர்தலை நடத்தக்கூடாது என்று 'யாராவது' ஒரு வாக்காளர் தீர்மானத் கதையைத் தட்டலாம் என்றும் சொல்கிறார்கள்.

சீமீயத்தில் தில்லியிலிருந்து பத்திரிகையாளர்கள் மீது நடத்த தாக்குதல்களைப் பற்றி விசாரிக்க பிரஸ் கவுன்ஸில் குழு வத் திருக்கது. அந்தக் குழு காவல் துறைத் தலைவருக்கும், மாநகர கமிஷனருக்கும் சம்மன் அனுப்பி ஆஜராகச் சொன்னது. "பிரஸ் கவுன்ஸில் குழு முன் அவர்கள் ஆஜராகத் தேவையில்லை அப்பிடலிட் தாக்கல் செய்தால் போதும்" என்று முதல்வர் சொன்னாராம். 'இல்லை... அது சரியாக வராது; இருவரும் தேரில் ஆஜராவதே சரி' என்று தலைமைச் செயலாளர் சொல்லி, இருவரும் குழு முன் தேரில் ஆஜரானார்கள். "டிஜிபி அலுவலகத்தைத் தாக்க "ஏவுகணைகளுடன் தி.மு.க தொண்டர் கள் வந்தார்கள்" என்று காவல்துறை சார்பில் சொல்லப் பட்டபோது பிரஸ் கவுன்ஸில் உறுப்பினர்களும் மற்றவர்களும் கொல்லென்று சிரித்து விட்டார்களாம். "எங்களுக்குத் தி.மு.க மீது எந்த வன்மமும் இடையாது. எங்களைப் பிடிக்காத சில அதிகாரிகள் பத்திரிகையாளர்கள் மீது மூர்க்கத்தனமாக நடத்துவிட்டார்கள்" என்று சரண்டராஜியதாம் காவல் துறை குழு!

— சஞ்சயன்

சோனியா வைக்கும் செக்!

‘எட்டில் குழந்தைகளுக்கு உதவப்போகிறேன். சமூக சேவை செய்யப் போகிறேன்’ என்று அனாயாசமாகப் பேசிக் கொடுக்கும் உலக அழகிகள் எல்லாம் சினிமாவுக்குள் நுழைந்து விடுகிறார்கள். லேட்டஸ்ட் அவரவள்: லாரா தத்தா!

‘அசாட்சி’ படத்தில் அர்ஜுனுக்கு ஜோடியாக அறிமுகமாகும் லாராவை, பிரதீபேசமாகச் சந்தித்தோம் சோழா ஒட்டலில்.

அழகின் அரசாட்சிதான் சினிமாவில் என்ற நிலையில் நீங்கவும் சினிமாவுக்கு வந்தாள்.

“நான் உலக அழகியாகத்தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டதிலிருந்தே எனக்குச் சினிமா வாழ்ப்புகள் வரத் தொடங்கி விட்டன. நான் கிரீடம் வென்று, முதல் நடையாக இந்தியா திரும்பியதும் டாக்டர் முரளி மனோகர் என்னைச் சந்தித்து, தம் படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று கேட்டார். என் மில் யூனிவர்ஸ் காண்டி ராக்ட் முடிந்தவுடன், சினிமாவுக்கு வரத் தயாரானேன். முரளி மனோகரும், டைரக்டர் மகாராஜனும் சொன்னக் கதை, எனக்குரிய கேரக்டர், இவை பற்றிச் சொல்லி, உங்களைவிடப் பொருத்தமாக வேறு எவரையும் எங்களால் நினைத்துப்

பார்க்க முடியவில்லை என்றவுடன் ஒ.பி.கொல்லிவிட்டேன்.

“படத்தில் பெரிய துச்சத்திர ஒட்டல் முதலாளியின் மகனாக நான் வருகிறேன். என் கேரக்டர் ரொம்ப பவர்கீழல்லான ஒன்று.”

தீய்கள், கீபேஷன் ஹோக்கலில் பூனை தடை தடுத்திருக்கலாம், மாடலிங் செய்திருக்கலாம், ஆனாலும், தடிப்பு என்பது உங்களுக்குப் புதிதுதானே!

“மாடலிங்மிற்கு வருவதற்கு முன்பே மேடைலில் நடித்த அனுபவம் உண்டு. பதிமூன்று வயதில் ஆரம்பித்து ஏறத்தாழ ஐந்து வருடங்கள் நான் இந்தி மற்றும் ஆங்கில நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறேன். தடிப்பு என்பது, வசனத்துக்கேற்ப, தனக்கான அசைத்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் டெக்னிக்தானே! எனவே நடிப்பு என்பதைப் பொருத்தவரை சிரமமான ஒரு விஷயமில்லை.”

“இந்தி உங்களுக்குத் தெரிந்த மொழி. தமிழ்ப் படத்தில் நடிப்பதைவிட, இந்திப் படத்தை முதலில் ஒப்புக் கொண்டிருந்தால் சௌகரியமாக உணர்ந்திருப்பீர்கள் இல்வையா! இந்திக்கு விவாயார மார்க்கெட்டும்

66 புகைபிடி சூகிப்பு ஸ்போரோகி!

டும் என்று கேட்டார். என் மில் யூனிவர்ஸ் காண்டி ராக்ட் முடிந்தவுடன், சினிமாவுக்கு வரத் தயாரானேன். முரளி மனோகரும், டைரக்டர் மகாராஜனும் சொன்னக் கதை, எனக்குரிய கேரக்டர், இவை பற்றிச் சொல்லி, உங்களைவிடப் பொருத்தமாக வேறு எவரையும் எங்களால் நினைத்துப்



பெரியதாயிற்றே?"

"நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. தமிழில், எனக்கு ஒரு அட்சரம் தெரியாது. எனக்குரிய வசனங்களுக்கு என்ன அர்த்தம் என்று தெரியாது. எனவே, நடிப்பு என்பதும் மொழி என்பதும் ஒரு கூடுதலான சலாலாகி விடுகிறது. அதை வெற்றி கொள்ளுவது, பெரிய விஷயம் என்று நான் நினைக்கிறேன்."

"அதுமட்டுமன்றி, தென்னிந்திய திரைப்படத்துறையில் காணப்படும் ஆழமான ஈடுபாடு,



— லாரா

வேகம், எல்லாம் என்னைக் கவர்த்த அம்சங்கள். எனவே, தமிழில் முதலில் நடிப்பதை நான் ஒரு மாற்று குறைவான விஷயமாகக் கருதவில்லை."

உலக ஆழவியாசவுடன் அளித்த பேட்டியில் பி.பி.சி. சி.என்.என். போன்ற உலக அளவில் புகழ் பெற்ற திபூஸ் சேனல்ஸ் ஏதாவது ஒன்றில் பணிபுரிவது லட்சியம் என்று சொன்னீர்கள்! இப்போது என்னடா வெவ்றால், சினிமாவுக்கு வந்து, பத்திரிகை யாளர்களுக்குப் பேட்டியளித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே!"

"எனக்குப் பத்திரிகையாளர் ஆகும் விருப்பம் இருக்கிறது. நான் அமெரிக்காவில்

டெலிவிஷனிலும், ரேடியோவிலும் நிகழ்ச்சிகள் வழங்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். டைரக்டர் ஆக வேண்டும் என்பதுதான் என் லட்சியம். திறைய டாகுமென்டரி படங்களை டைரக்ட் செய்யப் போகிறேன். அதற்கு இந்த சினிமா, டிவி, ரேடியோ அனுபவங்கள் கைகொடுக்கும் என்று நினைக்கிறேன்."

"நீங்கள் திபூயார்க்கில் ஒரு அபார்ட்மென்ட் வாங்கியிருப்பதாகவும், அங்கேயே செட்டிலாக முடிவு செய்து விட்டதாகவும் செய்திகள் வந்ததே? அதெல்லாம் வெறும் வதந்திதானா?"

"திபூயார்க்கில் சொந்த அபார்ட்மென்ட் இருப்பது திரும்பதான். ஆனால், நான் பிறந்த

மண்ணை, எந்த தேசத்தின் பிரதிநிதியாக அழகிப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு விருதினைப் பெற்றேனோ அந்தத் தேசத்தை முற்றிலும் மறந்து விட்டு, அமெரிக்காவிலேயே செட்டிலாகிவிட தான் ஒருபோதும் சம்மதிக்க மாட்டேன். இங்கேயும் அங்கேயுமாக இருப்பதே என் பிளான். அதுமட்டுமில்லை என் பெற்றோர்கள் இன்னும் இங்கேதான் இருக்கிறார்கள்."

"ஹாலிவுட் படங்கள் இரண்டில் நடிக்கப் போவதாகக் கூட நியூஸ் வந்தது."

"ஹாலிவுட் படங்களில் நடிப்பது என்பது சுலபமான விஷயம் இல்லை. உலக அழகியானதும், இங்கே சினிமாவில் நடிக்க அழைத்து கியூவில் நின்றார்கள். ஆனால், அழகிப்பட்டம் எனக்கு ஹாலிவுட்டில் விடிவங்கார்டு மாநிரிதான் பயன்பட்டது. அங்கே எதிர் பார்க்கப்படும் நடிப்பு பாணி, இந்திய சினிமா நடிப்பிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டது. அங்கே டைரக்டர்களின் எதிர் பார்ப்புகளே வேறு. ஒரு மையான தேர்வு முறைகள் அங்கே தடைமுறையில் உள்ளன. அதற்கு ஏற்ப பிரதேசகப் பயிற்சிகள் மூலம் என்னை நான் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம். இரண்டு படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும் சாத்தியமிருக்கிறது. கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன்."

உலக அழகியாய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தருணத்தில், நீங்கள் சந்தோஷத்தின் உச்சகட்டத்தில் இருந்ததை உலகமே அறியும். ஓராண்டு காலம் சுழித்து, உங்கள் கிரீடம் சுழற்றப்பட்டபோது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருந்தது?

"ரொம்ப நிம்மதியாக இருந்தது! சந்தோஷமான கணமையச் சுமந்து கொண்டிருந்தபோதிலும், அதை இறக்கி வைத்தது

போவத்தான் நான் உணர்ந்தேன்."

அதற்கு என்ன காரணம்?

"நான் உலக அழகியாய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கணமே, பீடியா வெனிச்சம் என்பது விழுகிறது. இந்தியா சந்தோஷப்படுகிறது. ஆனால் அதன் பின் ஓராண்டு காலத்துக்கு ஆற்றும் பணி இருக்கிறதே ரொம்ப கடுமையானது. கடந்த

ஒரு வருஷத்தில், மொத்தம் முன்னாற்றி முப்பது நாட்களை நான் எந்த நாட்டிலாவது, எந்த நிகழ்ச்சியிலாவது கலந்து கொள்ளச் செல்வதற்குக் கிடுகிடுகிடுகி. நான் ஆறு வட்சத்து என்பதாயிரம் மைல்கள் விமானத்தில் பறந்திருக்கிறேன். சமுதாயப் பிரச்சனைகள், அரசியல் பிரச்சனைகளை ஆலகம் கருத்தரங்குகள், சமூக சேவை அமைப்புகளுக்கு விசிட், விழாக்கள் என்று பலதரப்பட்ட

எங்கெல்லுமென்கள், ஒரு இருபத்தி இரண்டு வயது பெண்ணுக்குத் தெரியாத, தொடர்பே இல்லாத விஷயங்கள் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு ஆளாகி யிருக்கிறேன். முன்பின் தெரியாதவர்கள் சந்திப்பு, கேள்விப்பட்டிராத நாடுகளுக்கு

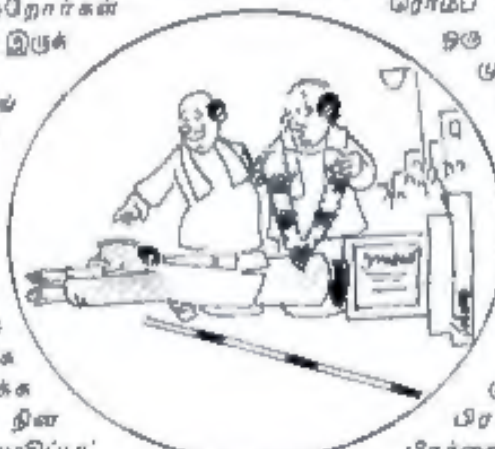
விஜயம் என்று பெரிய பட்டியலே போடலாம்."

புறப்படுகிறபோது, லாரா சொன்ன தகவல்: "எனக்கு ரொம்பப் பிடித்த ஊர்களில் சென்னையும் ஒன்று. காரணம் என் அப்பாவும் அம்மாவும் முதலில் சந்தித்து, காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டது சென்னையில்தான்!

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படங்கள்:

யோகா



"இதுவா? எங்க மாவட்டத் தலைவரோட சினதான். அடிக்கடி கட்சித் தலைவரோட காலில் விழுந்து, விழுந்தே எங்கேயோட கவனத்தையும் கவர்ந்ததாய் அவரோட சினமையையும் இப்படியே செய்ய ஆர்டர் கொடுத்தோம்! - பாஸு"

ஒப்பந்தியத் திட்டங்கள்

(ஜீவன் காலவாசி, புதிய ஜீவன் தாரா,
புதிய ஜீவன் அகிலம்)

உபகரணப் பேரூதுத் திட்டங்கள்

(ஜீவன் ஆரோ II, ஆரோ தீப் II)

உணர்ச்சிக்கான திட்டங்கள்

(பீமா நிவேஷ, பீமா பளஸ், ஜீவன் ஸ்ரீ)

பணயிச்சித் திட்டங்கள்

(பளான் 15-25, பளான் 35-55, ஜீவன் கிந்தனா,
ஜீவன் காலி, ஜீவன் கஞ்சலி)

என்டர்வென்சுத் திட்டங்கள்

(சமது எட்டிபாளும் பகலையான பளான் 14,
ஜீவன் கிந்தனா-புதிர் கட்டிபின் கவர், ஜீவன் காத்தி)

சூழித்த கால திட்டங்கள்

(பீமா கிந்தனா, ஜீவன் கிந்தனா)

ஆயுள் முழுவதற்கான திட்டங்கள்

(உணர்வதற்குரியப்பட்ட, மாற்றக்கூடிய திட்டம்)

முத்திரைகளுக்கான திட்டங்கள்

(முத்திரைகளுக்கான பணயிச்சித் திட்டங்கள்,
ஜீவன் கிந்தனா, ஜீவன் காலவாசி, பாதுகிந்தனா, ஜீவன் பாலயா)

எவ்வளவு
பாலிசிகளுடன்
நா னும்
என ர்வேன்



எவ்வளவு திட்டங்களுடன் எளிப்பதற்கு ஆய் ஜீவியா
இந்தியாவை நாங்கள் நன்கு அறிவோம்

Visit us at www.licindia.com



● ஆர்.வேலு, மதுரை - 16.

! கருகும் தெற்பலிருக்குத் தன்னரீர் விட கரிநாடக அரசு மறுத்து வருவதை மத்திய அரசு கவனிக்கும் என தம்பலாமா...?

! மத்திய அரசு கவனிக்கத்தான் முடியும். ஆனால் தன் கையாலாகாத தளத்தில் தலிக்கும். சோனியா மனம் வைத்தால் நடக்கும்.

● கோ. ரா. சந்திரன், சங்கரங்கோவில்.

! தரம கோபாலன் கைது பற்றி...?

! போஸ்டர் ஒரு பக்கம், மாநிலம் மறு பக்கம். அம்மாவையும் திருப்பிபடுத்திய மாநிலி ஆச்சு; தன் பிடிவாதத்தையும் விட்டுக் கொடுக்காதது மாநிலி ஆச்சு! Well planned strategy.

● கோ. கிருஷ்ணன், சென்னை - 5.

! பிராமண மாணவர்களுக்கு ஒரு விடுதி பிராமணர் அல்லாதோர்க்கு ஒரு விடுதி என ஏனாத்தரையில் காஞ்சிமடம் நடத்தும் ஜனியர்சிடிவில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது பற்றி உங்கள் கருத்து...?

! அதிர்ச்சியுடனும் அதிபாயம்!

● க. மாரியப்பன்,

கோவை - 11. □

? இனி தமிழகத்தின் அரசியலில் ப. கிதம்பரம் கை ஒங்குமா...?

! தமிழகத்தின் அரசியலில் அவர் கை ஒங்குமா தெரியாது; தமிழகத்தின் அறிவானிகளிடத்தில் அவர் கை ஒங்கும். பலவதான் இராது.

● பாஜு, மதுரை -1.

! தமிழ்நாடு காவல்துறை மீண்டும் தவ்வ பெயர் எடுக்க வாய்ப்பு உண்டா...?

! அது காவல்துறைக்குப் பொறுப்பு ஏற்றுள்ள அமைச்சரின் மனநிலை, திறநிலை, அறிநிலை ஆகியவற்றைச் சார்ந்தது. சாட்டையைச் சரிபாக்கச் சொடுக்கினால்தான் பம்பரம் ஒழும் காகச் சுற்றும்.

● வே. சித்திரவேலு, கருப்பம்புலம்.

? பட்டினிச் சாவுகளுக்கு மாநில அரசு கவன காணும். ஒதுக்கும் உணவுப்

சுவலகூரை

பொருட்களைச் சரிவர பெற்றுக் கொள்ளாதது...ன் திருப்பிலும் சில மாநிலங்கள் அனுப்புகின்றன என்று மத்திய அரசு கறுகிறதே...?

! மத்திய அரசு தன் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிக்க முடியாது என்றாலும் உணவு விற்பனாகம் மாநில அரசுகளின் கட்டுப்பாட்டில்தான் உள்ளது என்பதும் உண்மைதான். பட்டினிச் சாவுகள் மாநில அரசின் ஆற்றலின்மையைத்தான் உணர்த்துகின்றன. அதைக்கூட சசிக்கலாம்; முதல்வர் முதல் அதிகாரிகள் வரை அனைவரது அலட்சியப் போக்குதான் ஆத்திரத்தைக் கிளப்புகிறது.

■ என். கந்தசாமி, 10துரை-17.

7 தி.மு.கவும் அதி.மு.கவும் அரசியல் நாகரிகம் தெரியாத கட்சிகள் என்று கடுமையாகச் சாடி இருக்கிறாரே டாக்டர் ராமநாதன்..?

! மூன்றாவது அணிக்கு வாய்ப்பான கால கட்டம் இது என்று கருதுவாராய் இருக்க வாம்.

■ எம். சிவசுப்பிரதீபன், சென்னை - 42.
! தமிழகத்தில் அதி.மு.க ஆட்சியை விமர்சிக்க மேலும் நூறு நாட்கள் தேவை என்று புதிய தமிழகம் டாக்டர் கிருஷ்ண சாமி சொல்வது எப்படி இருக்கு..?

! ஆட்சி அவலங்களை விமர்சிக்க நூறு நாட்கள் தேவை என்பதொரோ? அல்லது இன்னும் நூறு நாட்கள் கழித்துத்தான் எடைபோட முடியும் என்கிறாரா? - தெரிவதாக இல்லை. ஆயினால், காத்திருந்து மீள்பிடிக்க விரும்பு வாரா? என்ப வியப்பில்லை!

■ எம். ரேவதி, மன்னார்குடி..

! வாய்மை - தூய்மை - நேர்மை - திறமை - வலிமை - இவை அனைத்தும் ஒருங்கே அடைந்த ஒரு சிறந்த அரசியல்வாதியைத் தற்போது காண முடியுமா...?

! ராஜாதிக்குப் பிறகு யாரிடமும் இல்லாத கார்ப்பிளேஷன் அது.

□ ரூ. 100/- பரிசு

பெறுபவர்:

க. மாரிவாப்பன்
368, அழகேசன் ரோடு,
ணையிப்பா மிஷன் அஞ்சல்,
கோவை - 641 011.

■ ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:
வி.பி.மகராசி,
ஜே. இல்லம்,
பாண்டிச்சேரி தஞ்.,
மதுரை - 18.



இல்லாதபோது
சமீபத்துக் கொண்டு
தான் கொடுத்து அழுவார்
கள்.

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 73.

! பெல்லாரியில் காதலர்கள் ஓடிப் போனார்கள் என்று காரணம் காட்டி, ஒரு தலித் பெண்னை நிரவாணமாக களர்வ லம் விட்ட கோரம் குறித்து..?

! காதலர்களுக்குள்ளே போலநிற்காகக் கிடைத்த 'தண்டனை', தலித்களுக்கு எதி ரான கொடுமைகள் இந்நாட்டில் கேட் பாரற்றுத் தொடர்கின்றன என பதற்கு மந்திரொகு



■ கிடைக்காத கார்ப்பிளேஷன்!

அல்லபெயரை கூட்டுமா?

● கல்வன் கிருஷ்ணராஜ்.

சூன்வரை - 3.

! பா.ஜ.க. எம்.எஸ்.ஏ. இலட்சுமணன் 'கிச்சைல் கிடைத்திருக்கிறது' என்ற துவக்க உவரையுடன் அம்மாவைப் புகழ்பாடியதற்குப் பரபரப்பாகச் செவ்வி வருகிறதே..?

! கிச்சைல் பா.ஜ.கவுடமிருந்து கிடைத்ததா அல்லது அம்மாவைடமிருந்து கிடைத்ததா என்று அவர் சொல்லவில்லை பார்த்தீர் களா..!

● மஞ்சுதேவன், தானே.

! ரயில்வே கட்டணங்களில் உயர்வு தேவைதானா..?

! தேவையில்லாவிட்டாலும் மனமுலவந்து கொடுக்கத் தயாராவார்களே பொதுமக்கள்- பாதுகாப்பான, நேரம் தவறாத, சௌகரிய மான பயணம் உத்தரவாதமாகவால். இவை

உதாரணம்.

■ வி.பி. மகராசி,
10துரை - 18.

! தேசியக் கட்சிகளுக்கு மாநிலப் பார்வை ஏழம் மாநிலக் கட்சிகளுக்குத் தேசிய பார்வையும் இல்லாமல் போய்விட்டதே..?

! தேசியக் கட்சிகளுக்குத் தேசியப் பார்வையும் மாநிலக் கட்சிகளுக்கு மாநிலப் பார்வையும் கூட இருப்பதாக என்னுக்குத் தென்றவில்லை. ஆட்சியின் மீது இரு தரப்பினருக்கும் ஒரு 'கண்' இருக்கிறதே தவிர, பரத்துப்பட்ட 'பார்வை' இல்லை.

● என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.

! என் ஜோதிடர்கள் அறிவுரைப்படி தன் பெயரின் எழுத்துகளை முறையாக ஜெய லலிதா மாற்றிக் கொண்டது பற்றி..?

! பெயரை மாற்றலாம்... குணத்தை..

சினிமாக்காரர்களுக்கும் வைரங்களுக்கும் ஒரு ஒற்றுமையுண்டு. இரண்டு விஷயங்களும் திறையவே பரவியிருக்கும் திருபணமற்ற சங்கதிகளில் அடிப்படுபவை. இந்த 'கிசகிச'க்களுக்கு அப்பாற்பட்ட சில விஞ்ஞான அடிப்படைகள் வைரத்திற்கு உண்டு. வைரங்கள் சம்பந்தப்பட்ட மிகப் பிரபலமான செய்தி அதன் 'தோஷங்கள்' பற்றியது. "எனக்கு வைரம் போட்டிலிருந்து எல்லாமே நல்ல சங்கதிகளாக வருகிறது" என்பதிலிருந்து - "காணலில்தான் அந்த வைர மோதிரம் முதன் முதலாகப் போட்டேன். மவுண்ட் ரோடில் சரி ட்ராஃபிக்ஸில் பைக் ஆஃப் ஆயிடுச்சு" என்கிற சில வைர -

“ஒரே ‘காரட்’டில் ஒரு வைர செட்!”



வைரம்
பற்றிய ஆசை
கலந்த நம்பிக்கையும்,
பயம் மேலிய கூச்சங்களும்
தென் இந்தியாவில் அதிகம்.

சரி...விஞ்ஞானமும், வேதியியலும், தொழில் நுட்பமும் கலந்து உருவாகும் இந்த வைரங்களை எப்படி வாங்குவது? எங்கே வாங்குவது? வைரம் தெரிந்த மாநிலி? கேள்வியாவது கேட்டு வாங்க வேண்டாமா? என்று யோசிப்பவர்களும் உண்டு. 'De Beers' விளம்பரங்களினால் வைரம் அலையும் ஆர்வமும் அதற்கு செலவு பண்ணுதும் நைரியமும் இப்போது மிகவும் அதிகம். வைரம் வாங்கியதும் 3 நாட்கள் தளவயனையடியில் அல்லது பூனா அறையில் வைத்து எந்தவித தொந்தரவும் இல்லை என்றால் அணிந்து கொள்ளலாம் என்று சிலர் பண்ணுகிறார்கள்.

இதற்கு ஒரு தீர்வு. உங்கள் மனதில் எழுந்த கூச்சத் தூசிகள் அடங்கி அமைதி காணும் வகையில் திருக் பகல்லா ரோடு ஸ்வர்ணாலயா ஜுவல்லரி, திரு. கருமார னது பொறுப்பாள பதில்: "நாங்கள் வைரம் வாங்குலதே முகூர்த்த நாளில. அதுவும் முகூர்த்த நேரத்தில்தான். கிழக்கு நோக்கியமர்ந்து 10 x Loop Lens-ல் ஒவ்வொன்றாக வைரம் டெஸ்ட் பண்ணும் Fluorescent Lamp-ல் பரிசோதனை செய்வேம்.

எல்லோரும் நினைப்பது வைரத்தில் இருக்கக் கூடிய கறுப்பு புள்ளி மட்டும்தான் தோஷம் என்று. அது தவிர, தவிர்க்க வேண்டிய முக்கிய தோஷங்கள் ஒரு டஜனுக்குமேல் இருக்கின்றன. எக்ஸ்பர்ட்டுகள் கண்களுக்குப் புலப்படக் கூடிய, வெண்புள்ளிகள், தேய்வு குதிகள், இன்னொரு வைரம் புதைந்து கிடப்பது, ஊசி நுளியனவு சிறிய மற்ற ஜாதிக் கற்கள். வைரம் பிறக்கும்போதே ஏற்பட்ட உள்ளீட்டு சரிவுகள், தவறான முகியியில் வெட்டப்பட்ட கோணத்தில் ஏற்படுகிற பிழைகள்,

கல் உயரம், கல் ஆழம், அகலம், நிறம், திறத்தெடுத்தல் என்ப பல பரிமாணங்களுக்கும் சோதித்து, பின்னர் தெரிவு செய்யப்பட்ட கற்களை பூனையில் வைத்து 3 நாட்களுக்குள் எந்தவிதமான பாதிப்பு அதிர்வுகளும் இல்லை என்று அறிந்து அதன் பின்தான் 'செட்டிங்' செய்யத் தகுவோம். 'செட்' பண்ணி வந்த பின்னும் இதே பரிசோதனைகளுக்குட்பட்ட நடைகளுக்கான Counter க்கு வரும்" என்றார்.

"வைரம் பற்றிய முன்னாக்கிரதைக்கு இரண்டு காரணம்" என்றார். "ஒன்று கஸ்டமர்களது எண்ணங்களுக்கும் யோசனைகளுக்கும் பொறுப்பாகச் செயல்பட வேண்டும் என்பது. இரண்டாவது டெக்னிக்கலாக எந்தவித தோஷமும் இல்லாத கற்களே உயர்ந்த கற்கள், அரிதுவான கற்கள். அதைத் தேடித் தெரிந்து தொகுத்துத் தர வேண்டும் என்பது." அவரது வைரம் பற்றிய அறிவும் தோஷம் பற்றிய முன்னாக்கிரதை உணர்வும் எங்களை வியக்க வைத்தது. அடுத்து கேட்டோம், "இப்போது வைர நடைகளில் தாங்கள் செய்யும் புதுமை விற்பனை முயற்சி என்ன?"

"புதுமை என்பதைவிட, நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும் வைர நடைகளுக்கும் இடையே இருந்து வரும் பயம் மற்றும் வீணை தொடர்பான தவிர்ப்பு மனோபாவம் என்பதிற திரையினை விலக்கும் வகையில் ஒரு Practical Plan அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறோம். "ஒரே காரட் எடையில் ஒரு டயமன்ட் செட்" என்று எல்லோரையும் சென்றடையும் டயமன்ட் நடைகளை ரெடியாகவும் செய்தும் தருகிறோம்!" என்றார்.

மகிழ்ச்சித் திணைப்பில் ஆழ்ந்த நாங்கள் கேட்டோம், "அப்படியா? 'எல்லோர்க்கும் வைரம்' என்று பெயரிடுங்கள் இந்த முயற்சிக்கு ஒஹே என்ன விலை ஆகும்?"

திரு. சுசுமாரன் சொன்னார், "முப்பதிவிரந்து முப்பத்தைந்தாயிரம் தான் ஆகும்" என்று. "ஒரு ஜோடி. தோடு. ஒரு மோதிரம், ஒரு மினி நெக்லஸ் அல்லது பென்டண்ட் சேர்த்து!!" என்றார் சிரித்துக் கொண்டே...

"மீண்டும் வருகிறோம் பேட்டி. எடுக்க அல்ல - பணத்துடன் வைரம் வாங்க" என்று ஆஸ்தத்தத்துடன் விடை பெற்றோம். திரும்ப எங்களை அழைத்துச் சொன்னார். "அதுமட்டும் அல்ல, வைரம் வாங்கும்போது கேட்க வேண்டிய கேள்விகளை நாங்களே தந்து, கஸ்டமர்களைக் கேட்க வைத்து, ஒன் றொன்றாக பதிலும் தந்து விற்பனை செய்கிறோம்" என்று!!!



ஸ்வர்ணாலயா ஜாவல்லரி

5, பகல்லா ரோடு, (திருமலைப்பிள்ளை ரோடு சமீபம்),

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

பேன்: 8231986, 8231987, 8241201, 9841035305

email: asukumaran@eth.net web: www.swarnalayajewellery.com

LD ஸ்டாடியில் மூத்பத்
 எடுத்து அடி ஆழக்குழியில் விழுந்த இனம் பிழை
 தமிழ்மணி பரிதாபமாக இறந்ததைப்போது. எதிர்
 பாராமல் திகழும் ஆபத்து / விபத்துகளிலிருந்து
 பாதிக்கப்பட்டவர்களை உடனடியாக மீட்க ஒரு
 சிறப்புப் பிரிவை உருவாக்கியிருக்கிறது தமிழக
 அரசு. சென்னை மாநகர (வடக்கு) இணை
 கமிஷனர். சி. சைலேந்திர பாபுதான் இந்தப்
 பிரிவின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றிருக்கிறார்.



“விபத்து என்பது எந்த நேரத்திலும் எந்த
 உருவிலும் வரலாம். அப்படி வருகிறபோது.
 என்ன செய்வது? யார் உதவியை நாடுவது
 என்று தீர்மானித்து, சம்பந்தப்பட்டவர்களை
 அழைத்து வந்து மீட்புப் பணியில் ஈடுபட
 வைக்கிறபோது ஏற்படுகிற காலதாமதத்தால்,
 மீட்புப் பணிகளில் வேந்தி பெற முடியாமல்
 போகிறது. எனவே, பல்வேறு விதமான
 ஆபத்து, விபத்து நிகழும்போது, உடனடி மீட்பு நட

பல நிபுணர்கள் 20 கமாண்டோக்கள் ஒரு வேன்!

வடிகைகளில் ஈடுபட உதவி
 யாக இருப்பவர்களைக்
 கொண்டு இந்தச் சிறப்புப்
 பிரிவை அரசு உருவாக்கியிருக்கிறது.

“இந்தப் பிரிவில் தனிவார்த் துறைகளைச் சேர்ந்த கட்டிடக்கலை
 வாரியம், மற்றும் தனிவார்த் துறைகளையும் இடம் பெற்றுள்ள
 வல்லுனர்கள் என்று பலதரப்பட்ட நிபுணர்களும் இடம் பெற்றுள்ள
 னர். தவிர, பிரத்யேகப் பஸ்குகள் பெற்ற இருபது கமாண்டோக்களும்
 ஒரு வேனும் போலீஸ் கட்டுப்பாட்டு அறையில் எத்திரேமும் தயாராக
 இருக்கும். தகவல் கிடைத்தவுடன் கப்பாட்டுக்கு விரைந்து, மீட்பு
 நடவடிக்கைகளில் இப்பிரிவு உடனடியாக இறங்கும்.

“சென்னை மாநகரைப் பொறுத்தவரை சாலை விபத்துக்கள்,
 கட்டிட இடிபாடுகள், இணை, ஆழ்துறாய்க் கொண்டு வெட்டுகிறபோது
 உள்ளே விழுந்து சிக்கி கொள்ளுவது, தனிபத்துக்கள், கடலில் எதிர்
 பாராதவிதமாக மூழ்குதல் போன்றவை நடக்கக்கூடும் என்று எதிர்
 பார்த்து மீட்கத் தயாராக இருக்கிறோம்” என்றார் சைலேந்திரபாபு.
 சிலகங்கைக்கருகில் சாலைவின் ஓரத்திலிருந்து ஏரிக்குள் ஓங்குதல்
 விழுந்து பயணிகள் உயிருக்குப் போராட தனிவார்தன் இந்த
 குதித்து பதினேட்டுப் பயணிகளைக் காப்பாற்றியவர்தான் இந்த
 சைலேந்திர பாபு. இதற்காக பிரதமரின் பதக்கத்தையும்
 பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- மௌலி

ஹே...
எத்தனை
ஒழுக்கங்கள்
புகந்து தப்பிச்செல்
உந்திருக்கிறீர்கள்...



2001 செப்டம்பர் 16
விஷ்ணு ஆவணி 31
மலர் : 60
இதழ் : 7

கல்கி

நித்திரை தாதுதகையப் பெற்ற
தாயென்று குந்திய பாய்ச் - மாரதபாய்.



ஜெயலலிதா சந்திக்கும் முற்றுப்புள்ளி!

டீர்ஸ்லி வழக்கு விசாரணையைத் தாமதப்படுத்த ஜெயலலிதாவின் வழக்கறிஞர்கள் வரிந்துகட்டிக் கொண்டு முயற்சிசெய்ய வேண்டியவர்கள் ஒரு காலகட்டத்தில். ஆனால் அதே ஜெயலலிதாவின் வழக்கறிஞர்கள், அவர் மூதல்வராகப் பதவியேற்ற பிறகு, உயர்நீதிமன்றத்தில் மேல் முறையிட்டல் உள்வ வழக்கை முடித்தாக வேண்டும் என்று அவசரம் காட்டினர்.

இதற்கான காரணத்தையும் அவர்களே வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டனர். தலம்பர் 13க்கு முன்னதாக ஜெயலலிதா தேர்தலில் நின்று எட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்வு பெற வேண்டும்; மூதல்வராகத் தொடர வேண்டும்! ஆனால் உச்சநீதிமன்றம் இந்த அவசரத்துக்குத் தடை விதித்து டீர்ஸ்லி வழக்கு விசாரணையைத் தெறிப்படுத்தி விருக்கிறது.

நீதியின் போக்கும், வழக்கு விசாரணைகளின் முன்னேற்றமும் தமது செனகரியத்துக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிற ஜெயலலிதா, உச்சநீதி மன்றத்தின் இந்த உத்தரவுக்குப் பிறகு தார்க்கிக் அடிப்படையில் பதவி விவருவார் என்று எவ்வாறு எதிர்பார்ப்பது!



தாமிரப் பண்டுகளை மதிப்பளவரிருத்தால் அம் முதல்வன் பதவியை எற்றுக்கொண்டு இருக்க மாட்டாரே.

எனினும், சாதினாய் செவ்வது தனிக் வேறு வழி திருக்கை எவ்விற நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கும் தமிழக முதல்வர் அதிக தாமதமின்றி அதைச் செவ்வதன் மூலம் ஓரளவு கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதாய்.

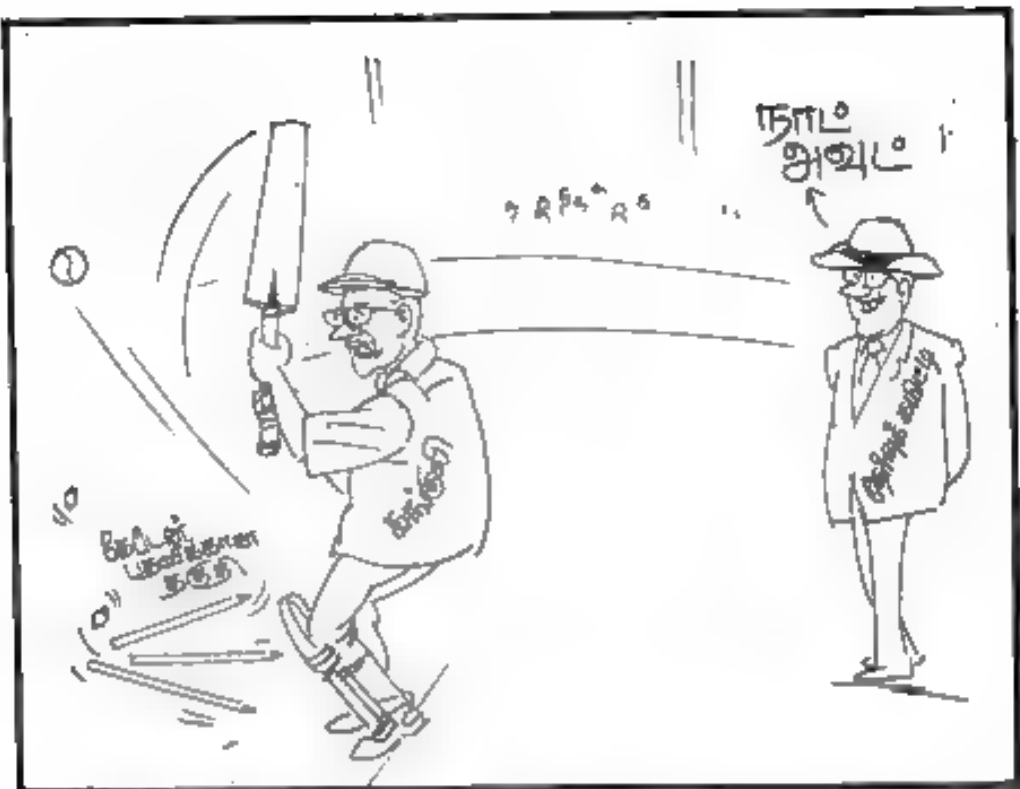
மாறாக, சட்டப்பூர்வமான அங்கீகாரம் பெறுவதற்கு மூன்றரை மீண்டும் தேர்தலை நிற்பதற்கான முயற்சிகளில் அம் இறக்குவாரியாளர்கள், அந்த முடிய சட்டத்தையும் அரசியல் சாசனத்தையும் வேளிக்கத்தாக்குகிற அமைதிப்பாகையே அமையும்.

உத்த சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது தான்கு தொகுதியில் வேட்பு மனுத் தாக்கம் செய்து, எப்படியெனும் சட்டமன்ற உறுப்பினராவியிட மாத பாடுபட்டார் ஜெயலலிதா. தான்கு வேட்பு மனுக்களும் திராவிடக்கப்பட்டன. தேர்தல் வசிகுள் முறையாகவும் உறுதியுடனும் உத்தரவுகள் பிறப்பித்து தனக்கும் இந்திய துணதாயகத்துக்கும் ஒருங்கே ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய அம் பெண்குத் தவிர்ந்தது.

மீண்டுமொரு முறை ஜெயலலிதா வேட்பு மனு தாக்கம் செய்யவேண்டாம் அநே உறுதியுடன் அதனை திராவிடக்கும் பொதுப் தேர்தல் அதிகாரிகளுக்கும் தேர்தல் வசிகுள்கும் இருக்கிறது.

தற்போதைய தேர்தல் வசிகுளர் இது விஷயத்தில் விதிப்படன் இருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

உச்சநீதிமன்றும், ஜெயலலிதா பதவியில் தீக்க தாமிர உரிமைப்பற்றவர் என்று விசாரணையின்போது தெரிவித்திருத்தாலும் அதிமுகவுக்கு தமிழக சட்டமன்றத்தில்



தனிப் பெரும்பான்மை பலம் இருக்கிறது. கூட்டணி கட்சிகளும் ஆதரவைத் தொடர்வதாக அறிவித்திருக்கின்றன. இந்தியையில், ஜெயலலிதா முதல்வராகத் தொடரப்பட்டாலும் அவர் நியமிக்கக்கூடிய ஒருவரே அப்பொறுப்பை வகிப்பார் என்பது தெளிவு. கோட்டையில் இருந்தபடி ஆட்சி நடத்துவதற்குப் பதிலாக போயஸ் தோட்டத்திலிருந்தபடி, நமக்கு நம்பிக்கையான ஒருவர் மூலம் தாம் விருப்பமிரு ஆட்சியையே அவர் கற்றுக்கொள் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

உயர்நீதிமன்றத்தில் நிறுவனத்தில் இருக்கும் டாக்டரி வழக்கில், தீர்ப்பு அவருக்கு எதிராக அமைந்தாலும் உச்சநீதி மன்றத்தில் மேல் முறைவிடுக்குப் போகலாம்.

எனவே, தமிழக அரசியலிலும் ஆட்சியிலும் ஜெயலலிதாவின் ஆதிக்கம் தொடரவே செய்யும். அதி.முக.வுக்கு வரக்கூடிய தமிழக மக்கள் ஐந்தாண்டு இறுதியை அந்த அனுபவித்தாக வேண்டும்.

இந்தச் சூழ்நிலையில், தாட்சிகக் கொள்ளைகளிலும் உயர் ஜனநாயக மரபுகளிலும் பற்று கொண்டவர்கள் ஒரே ஒரு விஷயம் குறித்து ஆறுதல் கொள்ளலாம்.

இதுநாள்வரை சட்டத்தின் ஒட்டகத்தில் புகுத்து தப்பி வந்த ஜெயலலிதா சட்டத்தைச் சாதகமாக வளைத்துக் கொள்ளவும் தயங்காத ஜெயலலிதா, உச்சநீதிமன்றத்தின் கண்டனத்தில் ஒரு முற்றுப்புள்ளியைச் சந்தித்திருக்கிறார்.

'ஜனநாயக அமைப்பில் நீதித் துறையும் தீர்மானமும் சட்டமன்றமும் ஒன்றையொன்று கண்காணிக்கும் அமைப்புகளாகச் செயல்பட வேண்டும்' என்ற நமது அரசியல் சாசன அமைப்பாளர்களின் உயர்நோக்கு ஜெயித்திருக்கிறது. சட்டத்தைக்காட்டிலும் நீதி உயர்வானது என்பது அழுத்தத்திருத்தமாக இந்திய நீதித்துறை வரலாற்றில் பதிவாகியிருக்கிறது.



காலேஜு
கலக்கல்
மாணவ /
மாணவிகளை?

பக்கப்பக்கமாகக் கவிதை எழுதி
தோட்புக்கை திரட்டாமல்களை?

தினம் ஒரு கண்ணா
தொண்டாட்டிப்
பாடுபவர்களை?

படிப்பில் வெட்டி,
அட்டைட்டில்
கட்டி
விண்ணாட்டில்
வெற்றி
மாணவர்களை?

கல்கி துட்டும் வைரவிழா கிரீடம்!

இதோ...
கல்கி குட்டும்
வைர விழா கிரீடம்!

அரசியல் தலைவன் முதல்
அன்னம்மா பாட்டி வரை - கல்கி
செய்யவர்களை?

நீங்கள் விரிய வேண்டியது : கல்லூரிக்கு அணி செய்யும் மாணவர் /
மாணவி என நீங்கள் கருதும் இவ்வளவு வைரத்தையுப் பற்றிய முழு
தகவல்களோடு புலகப்படம் இணைத்து எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பவும்.
'இவர் இக் கல்லூரியின் தலைசிறந்த மாணவ / மாணவியாள்' என்று
குறைந்த பட்சம் நான்கு பேராசிரியர்களாவது அகவியழுத்திட்டு வழி
ஏமாழிய வேண்டும். படிப்பு, கலை, விளையாட்டு, சமூக சேவை என
எந்தத் துறையில் பிரகாசித்தாலும் அத்தகைய மாண்புடைய முகங்களைக்
கண்ணாடியாய்ப் பிரதிபலிக்க நூங்க ரெயு! நீங்கள்...
விவரங்கள் கல்கிக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி : 10.10.01

New Range of CHANGEABLE PENDANTS

Avail
10 To 30%
Discount

முத்து, பவளம், குத்தம்,
ஜெபுப் பவளங்கள், பித்த நாச
ஸி கற்கள், அமெரிக்கன்
கடாங்கட் துக்கை, Coral Flower
Sets, Oxidized Jewellery, Gold Wax
Jewellery, Imported Beads in all
Colours, Hyderabad Gold Foil Beads,
Jade, Ruby, Emerald & Blue Sapphires
Necklace sets, தீயை குறைக்கும் கவசம்
கொண்டும்.

all major
credit cards
accepted

LAXMI MUTHU MAALIGAI

SHOP No.8, KASI ARCADE, GROUND FLOOR,
THYAGARAYA ROAD, T. NAGAR, CHENNAI -17 Ph: 8220856

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான ஒரே கூந்தல் எதையும்

குஸ்து கூந்தல் எதையும்

குஸ்து கூந்தல் எதையும் தொடர்ந்து உபயோகிப்பதால்

- கூந்தல் தோடு எழும்பவும் திருப்பதற்கு கூந்தலில் உயர்வான மெல்லிய கறை பொருளுக்கு அதிக வலி அளிக்கிறது.
- முடி உதிர்வு, செதலாட, திரை, பித்த நாச, தாடை அரிப்பு, பொருது வறண்டு கொதித்தல் போன்ற உயிரியல்புகளும் தடுக்கின்றது.
- தாடைவறண்டு ஏற்படும் பித்தத்தையும் ஐ.பி.வி.பி.என். வந்தியா அறிவிக்கிறது.
- 30 வருட அனுபவமும் சிறந்த மருத்துவ அறிந்திர நுரைப்படி உயிரியல்புகளுக்கான சிறந்த பக்கவிளைவுகளையும் ஏற்படுத்துவது.
- பெண்கள் மட்டுமின்றி ஆண்களும் உபயோகிக்கலாம்.



பி.ஏ.எம்.எம்.எம்.எம்.எம்.

Agasthiar Pharmaceuticals

Post. Box No: 586, Salem - 636 005.

Bangalore Branch: No. 37, South End Road,

Bangalore, Bangalore - 560 004 Ph : (080) 6767892

நிப்பெருது
பெட்
பாடல்களில்
கொட்கிறது



எனதும் தினமும்பேரே மிளிர, உபயோகிப்பீர் **குஸ்து கூந்தல் எதையும்**

முன்னால் கந்தாக குதல்வர் வீரப்ப மொய்யி
வாங்கியின் இராமபண்ட கையித்ததைக் கண்டத்தில்
எழுதி வருகிறார். கையி கண்ட கையித்ததை உண்ட
இது. கந்தா பகுதிக்காக உருவாகிறது. குதல் பகுதி
மட்டும் இப்பொழுது வெளிகுத்துள்ளது. அக்கால
அரசியலுடன். ஆங்காங்கே இக்கால அரசியலையும்
ஒப்பிட்டு சில 'பங்க் கையி'களும் இதில் உண்டாம்.
- ஆர். மங்கலகண்டன், சென்னை

சினை!

யார் வீரன் அவெக்காண்டாரப் பார்க்க ஒரு
விருத்தினர் வந்திருந்தார். அவரை தன் மாலையின்
தங்க லைத்து நனகு உபகரித்தான் மாலையன். பின்னர்
தன் தோட்டத்துக்கு அழைத்துப் போனான். இருவரும்



• வீரப்ப மொய்யி

மொய்யல்யன் இராமபண்டம்!

தோட்டத்தைக் கற்றி
வந்தார்கள். தோட்டத்தில்
அநேக பெரிய சினைகள்
இருந்தன. விருத்தினர் ஒரு
வொரு சினையின் அருகிலும் நிற்பார். மாலையன் அதன் வரலாறு
ரைக் கூறுவார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு சினையாக பார்க்கும்
வொண்டே தோட்டத்தின் கடைசிக்கு வந்துவிட்டார்கள். வந்த
விருத்தினர் அவெக்காண்டாரப் பார்க்கும். "இத்தனை வீரர்கள்
சினை இருக்கும்பொழுது உபகருடைய சினை மட்டும் ஏன்
இல்லைய?" என்றார். "இங்கு என் சினையைப் பார்க்கும் இது
யாகுடைய சினை? என் வரலாறுகள் கேட்பதைவிட மாலையன்
அவெக்காண்டாருடைய சினை ஏன் இங்கு இல்லைய என்
கேட்பதையே நான் விரும்புகிறேன்" என்றான் மாலையன்.
- கே. கந்தாசன், தாத்துக்குடி.

கிரிக்கெட்டிலும் கட்டியுடன்!

அண்மையில் இவங்கை
இந்திய கிரிக்கெட் டெஸ்ட்
நடத்தியோது. மைதானத்தில்
இவங்கை கிரிக்கெட் வீரர்
முனிதரனுக்கு 'கட் அபுட்'
வைக்கப்பட்டிருந்தது! கிரிக்
கெட்டிலும் கட் அபுட் வை
காரம் ஆரம்பமாகிவிட்டது.
எங்கே போய் முடியப்
போகிறதோ!

- கு. அருணாசலம், தென்காசி.

வீரத்தை வாங்கலாமா?

படுகனையை வாங்கலாம்;
உறுக்கத்தை வாங்க முடியாது.
புத்தகத்தை வாங்கலாம்;
அறிவை வாங்க முடியாது.
உணவை வாங்கலாம்;
பரிசுவ வாங்க முடியாது.
பட்டை வாங்கலாம்; பண்
பாட்டை வாங்க முடியாது.
கேசிகனையை வாங்கலாம்;
மலிமச்சினை வாங்க முடி
யாது. ஆபத்தகனை வாங்
கலாம்; வீரத்தை வாங்க முடி
யாது. வேலைக்காரர்களை





• குனிதன்

முதல் பேட்டி

பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டி அளிக்கும் முறை முதன் முதலில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி 'ஜான் டுவின்ஸி ஆடம்ஸ்'யிருந்துதான் ஆரம்பமானிற்று. இவரும் எவ்வித நடக்கவில்லை.

அவர் நீண்ட குளம் ஒன்றில் குவித்துக் கொண்டிருந்தபோது திருப்தி ஒருவர் திடீரென்று, அவர் முன் நோன்றி, அவர் கையால் கவத்திருந்த ஆடைகளின்போது அமர்த்து கொண்டு, 'பேட்டித் கொடுப்பதற்கு இதைவிடாமல்தான் இய்கிருந்து நான் முடியும்' என்று பிடிவாதம் செய்தார்.

நீண்ட நேரம் தன்மீதில் இருந்தவாறே மறுத்துப் பார்த்த ஆடம் வீட்டுக்கு குவிச் திரையின்கை. கார்பேரி கத்தலம்போதும் எவ்வாறில்லாது. ஆடைகளை கவங்கிக் கொள்வதற்காகப் பேட்டி அளிக்க ஒப்புக் கொண்டார். இறுதான் பத்திரிகை திருப்திக்கு முதன் முதல் செடுத்துப் பேட்டி!

- ஏ.எம். பொன்னாந்தம், ஓசைவயாசார்பாணயம்

அனுதாபங்கள்!

யூரோப் ஓரங்கு கைவயாசார்பாணயம் ஊன்றி நிறுந்து சில மனிதர்கள் ஒரு விஷயத்தில் ஊன்றாமல் மார்தி மார்திக் குழப்புவார்கள். இவர்களை கருவகங்கள் எவ்வாறாகும்.

அனுதாபங்கள் ஆடு ஆட்டின் வயாசார்பாணயம் பிடித்து இழுத்தால் அது தலைவயாசார்பாணயம் கொடுக்க சில மனிதர்களின் குறைகணைக் கட்டிக் கட்டினால் தலைவயாசார்பாணயம் கொடுவார்கள். வெறித்தும் பார்ப்பார்கள். இத்தகைய ஒருவர் அனுதாபங்கள்.

கோவகங்கள் எவ்வாறாகும்? பகலாட்டின் உடம்பகுதியில் எந்த இடத்தைத் தெரிப்பாலும் உடல் சிவிக்ஞ்சும் அது கொல் அறிவாசார்பாணயம் சிறு குறைகணைக் கட்டிக் கட்டினாலும் பிடித்து கொண்டு மன்னியு கொடுக்கார்கள். "கோவகங்கள் கொடுக்க கவியத்ததை எதிர்த்தான்" என்று கொவகத்து கருவகம்.

- கார்போதன் எவ்வாறாகும், கொவகை-35



• கவாமி சிம்மபாணத்தம்

வாங்கலாரம்; சேவை மனம் பாண்டமனவ வாங்க முடிவாது. அமைதியான சூழ் திளவலை உண்டாக்கிக் கொன்னலாம்; ஆனால் மனச் சாத்தியை வாங்க முடியாது. (கவாமி சிம்மபாணத்தம்)

- எஸ். கவாமிநாதன், மன்னார்துடி.



தி

ஊர்க்குப் பின்னால், ஒரு தொடிக்கு முப்பத்து இரண்டு பிரேம்கள் பேசத்தில் ஓடி உழைக்கும் பலரிடம், பட உலகிற்கும், பத்திரிகைகளுக்கும் இடையில் பாலமால் விளங்கும் சினிமா மக்கள் தொடர்பாளர்களின் பணி, தவிர்க்க முடியாது.

பழுத்த அனுபவமும், பரவலான தொடர்பு களும் கொண்ட மூத்த மக்கள் தொடர்பாளர் களை மூலக் திணைமையோடு, இளைஞராய் நுழைந்து சாதித்துக்கொண்டிருக்கிறார் திகில் முகங்கள்.

வசிகன் நிகழ்வுகளுக்கும் இந்தத் துறையில் வென்று வந்த, தமது வசிடையத் திரும்பிப் பார்க்கிறார்.

நாள் பதாரம் வகுப்பு

படித்துக் கொண்டிருந்த

போது சட்டென்று ஒரு

சிவரிமா பாடல்

என்னவா சரத்தது.

"இருத்தாலும்

மறைந்தாலும்

பொ சொல்ல

பெயரும்" என்று

எம்.ஜி.ஆர். பட்ட

பாடல் அது. இந்த

பாடல் கொடுத்த உத்

வேசத்தோடு, எப்படியும்

ஒரு வெற்றிகரமான நடிக

னாகிவிட வேண்டும் என்ற

கவலுடன் கோடம்பாக்க வீதி

களை வலம் வந்தேன். "இப்போ

எதற்கு வாய்ப்புகள் இல்லை. பிறகு

வாருங்கள்" என்று சிலர் மட்டுமே கூ

இதயத்தோடு பதில் தந்தார்கள். ஆனால்

பலர் வயதொவ்வாதிக்குக் காட்டுகிற குறைந்த

பட்ச மனிதத்தையக் கூட காட்டவில்லை.

மாறாக வெளிக்கிரக வாசியப்போல வீரட்டி

வடித்தனர். இயல்பாகவே எனக்குத்த சமீபுத்

தன்மையால், நாள் இதை நீரளர்த்துக் கொண்

டாலும், என்னைப் போன்று வாய்ப்புத்தேடி

அவ்வத்தவர்களுக்கு தேர்ந்த அவமானங்களாக

கண்கூடாக கண்டதில், நடப்பின் மீதுருத்த

காதல் சசந்தது. இந்த நேரத்தில் என்க்கு

நம்பிக்கையுட்டியது எனது நட்புவட்டம்.

"அவமானப்படுத்துவதும், அவமானப்படுவ

தும் இங்கே அல்லா சாப்பிடுவது மாதிரி.

அதற்காக இத்தனை நாளும் கஷ்டப்பட்டு

சேர்ந்த சிவரிமா உலகத் தொடர்புகளை அறுத்

துக் கொண்டு தீ எங்கே போக விரும்புகிறாய்?

எல்லாத் துறைகளிலும் தோல்விகள் மட்டு

மல்ல; துரோகங்களும் சகலம். "தோற்றுக்

கொண்டேயிரு; திசையம் ஒருதான் ஜெயிப்பாய்"

என்று துவண்டுபோன என்னைத் தூக்கி



* மக்களின் தமிழ் முகங்கள் திகில்

நிறுத்தியவர் என் நண்பர்களில் ஒருவரான தங்கத்துரை. இவர்களுள் வங்கர் உச்சத்தை எட்டியபோது, இவரிடமெல்லாம் நமக்குப் பணியாற்றும் வாய்ப்பு இடைக்குமா என்று

தயவில் கொண்டிருந்த என்னை. வயசுட்டம் அழைத்துப் போய் அறிமுகப்படுத்தியவரும் இதே நண்பர்தான்.

நண்பர்களின் பலம் இருந்தபோதும் தடிப்புக்கு வாய்ப்புத் தேடுவதைக் கொஞ்ச நாள்களாக நிறுத்தி வைத்துவிட்டு, இதழியல் வகுப்பில் சேர்ந்து முதல்கலைப் பட்டமும் பெற்றேன். அதற்குக் கைமேல் பலவாக பொம்மை மாத இதழ், மற்றும் இளமணி பத்திரிகைவிலும் செலிபி செய்திகளைத் திரட்டிக் கருவ பகுதி நேர நிருபர் பணி கிடைத்தது.

நடிக்கா விவேக்கை எவது முதல் பேட்டிக்காக சந்தித்தேன் முதல் சந்திப்பிலேயே என்னை அவருக்கும், எனக்கு அவனையும் பிடித்துப் போய் நண்பர்களையோம் அப்போது அவர், தனியார் தொலைக்காட்சி ஒன்றுக்காக 'கவுண்டவுன்' நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்நேரம் நடிக்க வாய்ப்பும் கொடுத்தார். நான் அந்த நண்பர் என்பதால், படப்பிடிப்புக்கு குழுவினர் என்னை விழுந்து, கிழந்து கவனித்தார்கள். இது வெற்றி பெற்றவர்கள் மட்டுமே கவனத்தைத் தெரிவித்தது என்ற என்னை ஞானோதயம்

கேள்வி என்னை என்னை பத்திரிகைக்கு செயதி கேள்விப்பதற்கும் செயதி கொடுப்பதற்கும் அடிப்படையில் வேறுபாடு இருந்தாலும், இறுதியில் இரண்டும் ஒன்றுதான் என்று எனக்குத் தோன்றியது என்று விருப்பத்தை நண்பர் கவிடம் சொன்னான் "பெரிய ஜாம்பவாங்ககை கொண்டுக்கிற அளவியு. எதற்கும் ஒருமுறை போகி" எவதாக்கள். "உங்களைப் போன்ற நண்பர்கள் இருக்கிறபோது நான் எதற்கு போகிக் வேண்டும்" என்றேன்

தனியார் விவேக் என்னை இயக்குனர் கரணிடம் அழைத்துப் போனார். கரண கவிதாவை என்னை கொட்டைக்குள் என்னைக் கூட்டிப் போனார். பாரதிராஜா, கேரள போன்ற பன்னாளை மதிக்கி கவனஞ்சாக்கிடம் என்னைக் கூட்டி. இவன் நல்ல நண்பர் என்று தோழியுக்கு அப்பாறப்பட்ட தோழனம் கூட்டினார் இயக்குனர் வசந்த் மூலம், மனசிரத்தம் கேள் அனந்த் மூலம் மிஸ்திராரம் என்று நண்பர்கள் மூலமே நான் திரையாட தின்று சந்தித்த செல்லுதலையுடன் நிதியாகிடம் செல்வப் பிள்ளைபோல் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்

நான் பணியாற்றிய முதல் படம் 'உல்லாசம்'. பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட அத்தப் படம் தோவவியடைந்தது. இத்த ஆன் அதிர்ஷ்ட மில்லாதவன், இவனைப் போட்டால் தோவவிய நிச்சயம்' என்று எனக்கு எதிராக பிரசாரம் நடந்தது. பிரசாரம் செய்தவர்கள் கீழ் எனக்குக் கோபம்

வாழ்கின்றன Boat way of heaven and living wall before them' என்ற ஸ்பாஸிவப் பழமொழி எனக்கு வறி கூட்டியது அவர்கள் முயற்சியால் வாழ்ந்துகூட விருப்பம், எனக்கெதிரானவர்கள் என என் தினைவு அடுக்கியில் இருந்தே திக்வினை தோன்றியது சந்திவிதம் கடின உழைப்பால்தான், பத்து சந்திதம் விதினையும் மட்டுமே நான் நம்பிவினன். தம்புகிறேன். செலிபி உலகில் இருந்து கொண்டே இதை அமுததம் திருத்தமாக என்னைக் சொல்ல முடியும் எனவே களாத்தினை. களாத்தினைக் கொண்டேவிருத்தினை களாத்தினைக் கொண்டே விருப்பமே திருப்பி முன்னையாக எனக்கு

முதலாவது படம் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இயக்குனர் ஷங்கர் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டேவிருப்பார். "ஒரு தானைக்கு ஒரு அங்குலவலவது முன் நேற்றம் இருக்க வேண்டும். அதற்கு

வழிகளைத் திறந்த

வெளி!

அப்போதுதான் பிறந்தது. தடிப்பாசையும் என்னை விட்டுப் பறந்தது.

ஒரு புறம் பத்திரிகைப் பணிக்காகவும், மற்றுறம் செலிபி நண்பர்கள் கேட்கிற உதவிகளை உடனடியாக முடித்துக் கொடுக்கவும் நான் ஒடிக் கொண்டிருந்தேன் எட்டாம் வகுப்பு படிக்கிறபோது, காவலுத்து மனசுக்கு எழுத்து விடு விடாகப் போய்ச் செய்தித்தாள்கள் போடுகிற 'பேப்பர் ஸ்பான்சர்' நான் உறுது கொண்டது காவல்துறாமை அதே வேகத்தை செயதி கேள்விப்பிலும் கூட்டினேன்

"காவலில் என்னை சக்கரம் ஏதாவது கட்டிக் கொண்டிருக்கிறாயா, சொல்வன் தேரத்திற்கு வந்து விடுகிறாயோ!" என்ற நண்பர்களின் வியப்பு என்னைக் குழப்பக் கூடச் செய்யும் நமது இயல்பான வேகத்திற்கே இத்தனை பாராட்டார் என்று ஆசாயமாய்கவும் இருக்கும். இதுபோன்ற பாராட்டு மனது பொழியப்படுகிறபோது, நான் ஏன் ஒரு இவாத்தன மக்கள் தொடர் பாணமாக மாறக்கூடாது? என்ற



உணர்வுக் கோரிக்கையே கூடாது" என்று அதை அப்படியே பின்பற்றியேன்.

எனது பட நிறுவனத்திற்கு என்ன தேவையோ அதைச் செய்து கொடுப்பதுதான் என் வேண்டி. அதே நேரம் உடைகங்களுடனான எனது உறவில் எந்த பாதுபாட்டையும் தான் காட்டியுப்பதிக்கவில்லை.

கொடுக்கும் செல்தியில் 'தீயல் அகபூரணி' எத்தனை முக்கியமோ அது போன்றுதான் மக்கள் தொடர்பு பணிக்கும் 'உணமை தன்மை' ஆக்கிரிதான் போல அவசியம். இதைக் கண்ட பிடிக்க முடியாவிட்டால், ஒன்று இந்த துறையிலிட்டு நாம் வெயிபேறி விடுவது நல்ல இயல்பெனில் வெனிபேறும்படி நேர்த்துவிரும். இங்கே எனக்கு வழிகாட்டியாக விளங்கும் பலரில் ஒருவராக தான் மதிக்கக் குட்டிக் பரிவிபூ. இவரவரங்கில மேலானாக கல்யாணத்தின் வார்த்தைகளை எனக்கு வேதமாகப் பவனப்பட்டு வகுப்பதை சேரல்க: விரும்புகிறேன்.

"உணமக்கு ஞாபக சக்தி தேவையில்லை நாம் பெரிய பேசினால்தான், திரும்பப் பேசும்போது, எனவ பேசினோம் இப்போது என்னப் பேசப் போகிறோம் என்று திட்ட மிட்டு நோன்றும். அது உபகன் முகத்தினரவைய விலக்கிக் காட்டிவிடும்" - இந்த வார்த்தைகளை எத்தனை யதார்த்தம், எனவே யதார்த்தமான மக்கள் தொடர்பானதாக தான் தொடர கிறேன்

இந்தத் துறையில் உழைப்பும் அதிகம், களைப்பும் அதிகம் இறம்புகளும் சகலம் ஒரு நாளைக்கு நான்கு மணி நேரம் மட்டுமே என்னால் உறங்க முடியுமிருது "இரவு ஒரு மணிக்கு வருகிறீர்கள் நாம் சத்தோஷமாய்ப்

"என்ன சொல்நீங்க சார்? இன்னிக்கு உங்க வீட்டுல கவுன்சிலிங்கா..?"

"ஆமாம்; மருமக புதுசா வசால்ல... கவுன்சிலிங் பண்ணித்தான் சேர்த்துப் போன்னு மாயியார் கண்டிஷனா சீசல் விட்டா..!"

+ கே.ஜி.எம்.கோவிந்தன்



பேசிக் கொண்ட நாட்களைக் குறித்து வைத்திருக்கிறேன். முக்கிய முடிவுகளைக்கூட தொழைபெரி மூலம் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது" என்று கடிந்து கொள்கிறார் மனைவி.

"நானயத்தின் இரண்டு பக்கங்களில் இருக்கும் பூவும், தயையும் சந்தித்து கொள்ள முடியாதுதான் ஆனால் ஒரே தானயத்தில் அவலமோ இரண்டுமீட்டம் பிடித்திருக்கின்றன" என்று தான் அவளுக்கு தம்பிக்கைபூட்டுவேன். எனது குழந்தைகள் உறங்கிய பிறகு இல்லம் சென்று, அவர்களை விழிப்பதற்கு முன் வெனிபேற வேண்டிய இத்தப் பணியில், சரியான நேரத்திற்கு உணவும் உண்ண முடியாது. இதனால் வலிற்றுப் புள்ளால் பாதிக்கப்பட்டு, குடல்வாய் அறுவை சிகிச்சையும்கூட செய்து கொண் வேண்டி, வந்தது இதுபோன்ற இழப்புகளை ஏற்றுக் கொள்கிற தெருகரத்ததைத் துவவது, இததப் பணியில் கிடைக்கும் புகழும், பொருளும் மட்டுமல்ல, ஆகத்திருப்பியும்தான், பத்திரிகை துன்பங்களும், பட நிறுவனங்களும் எனம்து வைத்திருக்கிற தம்பிக்கைகள், துலாக்கோல்போல துல்லியமாய் காப்பாற்ற முடியவில்லை கிடைக்கிற மகிழ்ச்சியின் மூலம் தான், என்ன நான் கறுக்கறுப்பாக்கவும், உறகாகமக்கவும் வைத்துக் கொள்கிறேன்

இத்தத் துறைக்கு மொழிகளின் பரிசுவயம் தவிரக்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. தொடக்கத்தில் தம்மும், ஆர்விலுமும் தெரிந்த தினையில், தென்னக மொழிகளைக் கற்றுக் கொண் வேண்டிய கட்டாகம், படிப்படியாக முயன்று தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், விரித்தி போன்ற மொழிகளைச் சரணமாய்க் கற்றுக் கொண்டேன் இப்போது ஜப்பானிய மொழியைக் கற்று வருகிறேன்.

சினிமா மக்கள் தொடர்பில் தான் கற்றுக் கொண்ட விஷயங்கள் பலவுண்டு சகோ திறந்த விவிமாவில் ஒரு மக்கள் தொடர்பான சகோவுடன் இருக்கக்கூடாது. அவசரப்பட்டு முடிவெடுத்துவிட்டு, நிதானமாக வருத்தப்படக் கூடாது குடைவில் இட்ட விழுத்தால் வருத்தப்படுவதை விட்டுவிட்டு, அந்த ஒட்டை வழியே வானத்தைப் பார்க்கலாம் என்ற மனநிலையை வளர்த்துக் கொண் வேண்டும். என்னுள் வைரஸ் தவிர எல்லாவற்றையும், பாசிட்டியாக எடுத்துக் கொண் வேண்டும். மக்கள் தொடர்பில் வலிகளை அதிகமிருக்கலாம். அதற்காக இங்கிருந்து வெனிபேறிவிடுவது ஒரு போதும் தம்மை உபர்த்தாது வலிகள்தான் எனக்கு வழிகளைத் திறந்துவிட்டன, எனவே வலிந்து ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

- சந்திப்பு : ஜெயந்தன்

படங்கள் : சங்கர்சந்தியாஸ்தி

வந்துவிடது!



சுவைப்பது

முந்துங்கள்!

தங்க மழை பொழியும்

கனகதாரா மந்திரம்

(புதிய வடிவில்)



கனகதாரா மந்திரம்

(தனிப்பட்டவர்களுக்காக)

இலவசம்!

சந்தா மற்றும் தொடர்புக்கு

சாருபிரபா பப்ளிகேஷன்ஸ்

106, ஜூனியர் ஜன்கள் சாலை, ராயப்பேட்டை, சென்னை-600 014.

தொலைபேசி : 8420658, 8554242

சென்னை

மனம்
மனமறிய
இவ்வல்

படி. அவன் வேறொருத்தியைக் கல்யாணம் செய்துண்டதிலே உனக்குக் கொஞ்சம்கூட வருத்தம் இல்லையா?"

"கொஞ்சம் என்ன, திறைபவே இருந்தது. ஆனா கொஞ்ச நாளிலே மனைசைத் திடப் படுத்திக்க முடிஞ்சது."

"அதெப்படி முடியும்! கல்யாணம் செய்துண்ட ரெண்டே மாசத்திலே என்னை விட்டுட்டுப் போயிட்டார் உங்கப்பா இன்னமும் என் மனை முழுசா சமாதானமாகல்லியே."

தான் தவறான முறையில் ஒப்பிடு செய்கிறார்களோம் என்பது அம்மாவுக்கே விளங்கியிருக்க வேண்டும் படபடப்புடன் தொடர்ந்தாள். "ஒருத்தனை மணப் பூர்வமாக விரும்பிட்டு. அவன் கிடைக்கவேண்டிய சட்டியு மனைசை ஸ்விட்க போட்டி மாதிரி மாத்திக்க முடிஞ்சா அது என்ப தெய்விகக் காதல்?"

"என்னுடையது அந்த மாதிரிப் பிரியம் இல்லேம்மா. கொஞ்சம் கயதலத் தோடதான் ஆனந்தின் காதலை ஒதுக்கிட்டேன். அதனாலேதான் அவர் விலகியதைச் சீக்கிரம் ஜீரணிக்க முடிஞ்சது."

"என்ன கயதலம்?"

"ஆனந்த் என்னை விரும்புவதை வெளிப்படுத்தினப்போ நான் உடனே ஒத்துக்கலே. மருது துவப் படிப்புக்கோ



"பேப்பரைப் படிச்சிட்டு கஞ்செறு இருக்கீங்களோ! எரிச்சலுட்டும் செய்தி எதுவும் இருக்கா?"

"ஆமா! இனிமேல் என்னிடம் ஒளிப் பேப்பர் வங்கிப் படிக்க வேண்டாம்னு எதிர்த்து முறுசைமி முதல் பக்கத்திலேயே எழுதி வச்சிருக்காள்!"

— உ. ஸ்ரீராம்

பின்னாலே தான் டாக்டர் ப்ராக்டிஸ் செய்வோர் எங்க காதலும் கல்யாணமும் இடைஞ்சலா இருக்கக்கூடாதுன்னு ப்ராயிம் வாங்கின்டேன். அதுமட்டு மில்லை; ப்ரொபசர் ராமவேகர் சம்மதிச் சாதான கல்யாணமும் கொள்ளேன். ஆக என டாக்டர் வாழ்க்கைதான் எப்பவுமே என முதல குதியாக இருந்திருக்கு."

"அதுக்கும்தான் வேட்டு வச்சிட்டாரே அந்த ஆன. சரி விடு. உனக்கு வேறெங்கேயும் தலல வேலை கிடைக்காதா என்ன? இந்த ராமவேகர் இல்லேன்னா வேற ராமவேகர் வேகாததிலே க்ளினிக் குக்குகா பஞ்சம்?"

முதலில் ஆனந்த் இப்போது ராமவேகா டாக்டர்களுக்கு மாற்றுப் புலப்பட்டு விடுகிறது அம்மாவுக்கு!

"ஆனா ஒன்னு சிவப்பரியா, உள் மனைசை ஒடிச்ச அனுப்பின அந்த ராமவேகர் என்ன பெரிசா வாழ்த்திடப் போறாருன்னு பார்க்கறேன்."

"வாஸை மூலம்மா. நன்றி கெட்டத் தனமா பேசாதே."

"என்னை நன்றி? நீ அற்புதமா படிச்சே. அதனாலே ஒரு குருன்ற முறையிலே அவருக்கு உன் மேலே வாதகலயம். நீ ஒரு திறமைவான் டாக்டர். அதனாலே தன் க்ளினிக்கிலே சேர்த்துண்டார். வரடனக் பிலலாம தன் அலுட்ஹவுசிலே உன்னைத் தங்க வச்சார். அவ்வளவுதானே."

எவ்வளவு கலயமாகத் தவறாக எனட போடுகிறான்! அவரும் அவர் குடும்பமும் தனக்கணித்த பாசமும், பாதுகாப்பும் அளவிடக் கூடியதா?

"ஏமமா, நீ என்னைப் பெத்தே, வளர்த்தே அவ்வளவுதானேன்னு நான் சொன்னால் அது நியாயமா?"

அம்மாவின் முகம் சிவந்தது. தன் களைவரின புளகப்படுத்தாத உற்றுப் பார்த்தான் பின் "இப்பவும் நான்தான் உனக்கு ஆதரவாயிருக்கேன். அந்த ராமவேகர் இல்லை" என்றான் உடைந்த குரலில்.

"என்னைத் தலை முழுவினதா ஆக ரோஷப்பட்ட நீ எனக்கு இப்போ ஆதரவா இருக்கக்கூடியே அந்த மாதிரி டாக்டரும் என்னைத் திரும்பக் கூப்பிடுவார்."

அமுதமாகப் பதிலளித்தாலும், அம்மாவிடம் பரிதாபம் ஏற்பட்டது. தன்னுடைய

யதைப் போலவே மகனின் வாழ்வும் தொலைத்துவிடப் போகிறதே என்ற பயம் அவனுக்கு. பாவம்!

“ஏம்மா, மருதானியை ஒரு மூணு மணி நேரம் வச்சுண்டா போதாது?”

அம்மாவின் முகத்தில் பிரகாசம் ஏற்பட்டது. “என்ன புதுசாக கேக்கறே? ராத்திரி பத்து மணிக்கு நான் வச்சேன்டா...”

சிவப்ரியா புன்னகையை அடக்கிக் கொண்டாள்.

“ஸ்பெஷல் பார்ட்டி தரணும் எங்களுக்கு” என்றார் முகர்தி.

“போய் வந்த பிறகுன்னு நூலக கூடாது நானாகக்கே கொடுக்கணும்” என்றான் ஆனந்த.

“வீட்டுக்கும் ஸ்லீட் பார்சல் குடுக்கணும்” என்றான் லோலிடா.

டாக்டர் ராமசேகர் இந்த வற்புறுத்தல்களை மிகவும் ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“கொஞ்சம் விட்டா நம்ம மினிஸ்கிலே அட்மிட் ஆகியிருக்கிற டயபடிக நோயாளிகளுக்குக் கூட ஸ்லீட் தரச் சொல்வதாக போலிருக்கே.”

“ஏன் கூடாது? இது அப்படிப்பட்ட லிசென்ஸாக்கே” என்று பல குரல்கள்.

தனது பல்வேறு ஆராய்ச்சிகள் குறித்து உலகப் புகழ் பெற்ற மருத்துவ அமைப்புகளுக்கு அவர் அவ்வப்போது தெரிவிப்படுத்துவதுண்டு. ஆனால் அதற்கு இப்படி யொரு அங்கீகாரம் கிடைக்கவேண்டாத அவரே எதிர்பார்க்கவில்லை.

வளையல் நடைபெறுவதற்கும் சர்வதேச மருத்துவ மாநாடு ஒன்றிற்கு அவர் தலைவராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

வீட்டுக்கு வந்தவுடன் மனைவியிடம் இதைத் தெரிவித்தபோது ஒரு குழந்தையின் குதூசலத்தை அவன் முகத்தில் தேடி ஏமாந்தார்.

“நான் சொன்னது காதில் விழவில்லையா?”

“விழுந்தது” என்ற மாயி “அந்த வேணுவுக்காக நமம் ப்ரியானை கவினிகளை விட்டனுப்பியது சரியா?” என்றான்.

சிவப்ரியாவுக்கு ஒரு பெரும் அநீதி நடத்திருக்கையில் மற்ற எதற்காகவும் சந்தோஷப்படுவது துரோகம் என்ற மன



‘சுரியா கவுன்சிலரை கட்சில் சம்பெண்ட் பண்ணிருக்காங்களே... ஏன்?’

“திருவனா ஒரு நடையை கூட நகர்த்தி பீட்டியல் இவர் கலாட்டா பண்ணலையு மேலிடத்துக்குத் தெரிந்தே போச்சாம்!”

— அம்மா தேவா

நிலையில் மனைவி இருப்பது தெளிவாகவே புரிந்தது.

வாசலில் ஏதோ கார நின்றது.

“இதோ பாரு கப்பகம். அவளை அனுப்பவேணா அந்த வேணு நம்ம கவினிக மேலே வழக்குத் தொடுத்திருப்பான்.”

“அது தீக்குமா?”

“அது இல்ல பிரச்சனை. ‘அனு கவினிக’னா இமேஜு சரிஞ்சிடும். அதற்கு நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். சிவப்ரியாவின் புத்திகாலித்தனம் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆனா அவளோட நிமிடா தீழம் அடிக்கடி அவ மருத்துவ வாழ்க்கையிலே குறுக்கிடறது. அது அவளுக்கும் நல்லதில்லை, நம்ம மினிஸ்குக்கும் நல்லதில்லை. வேறே மாற்று வழியை யோசிக்கணும்.”

“அதாவது மீண்டும் ப்ரியானை உங்க கவினிக்கிலே செத்துக்கப் போறதில்லேன் நீங்கள்? இதைவிட ஒரு துரோகம் இருக்க முடியாது டாக்டர். செத்து கொடுத்த சத்தியத்தையும் மீதி சில விஷயங்களை நான் சொல்லித்தான் ஆகணும்” என்றான் அங்கு துழைந்த முத்துலட்சுமி.

(தொடரும்)

மோனஸ் ஆகிய மூன்று ஜோடிகளுக்கும் தவிர ஒரு ரேபட். இடைவிடையே கொஞ்சம் ஓஷ்டும், ஓஷ்டும் ஆவர! தமது புரட்சிகர பார்முலாவிலிருந்து அங்குலம்கூட விலகி விடாமல் படமெடுத்திருக்கும் ரவிசுமாரின் தொழில் பக்தியை என்னென்று சொல்வது? பண்ணையாரின் பழி வாங்கலுக்கு இயக்குனர் சொல்லியிருக்கும் காரணம், பலவீனத்தின் மொத்த உருவம்.

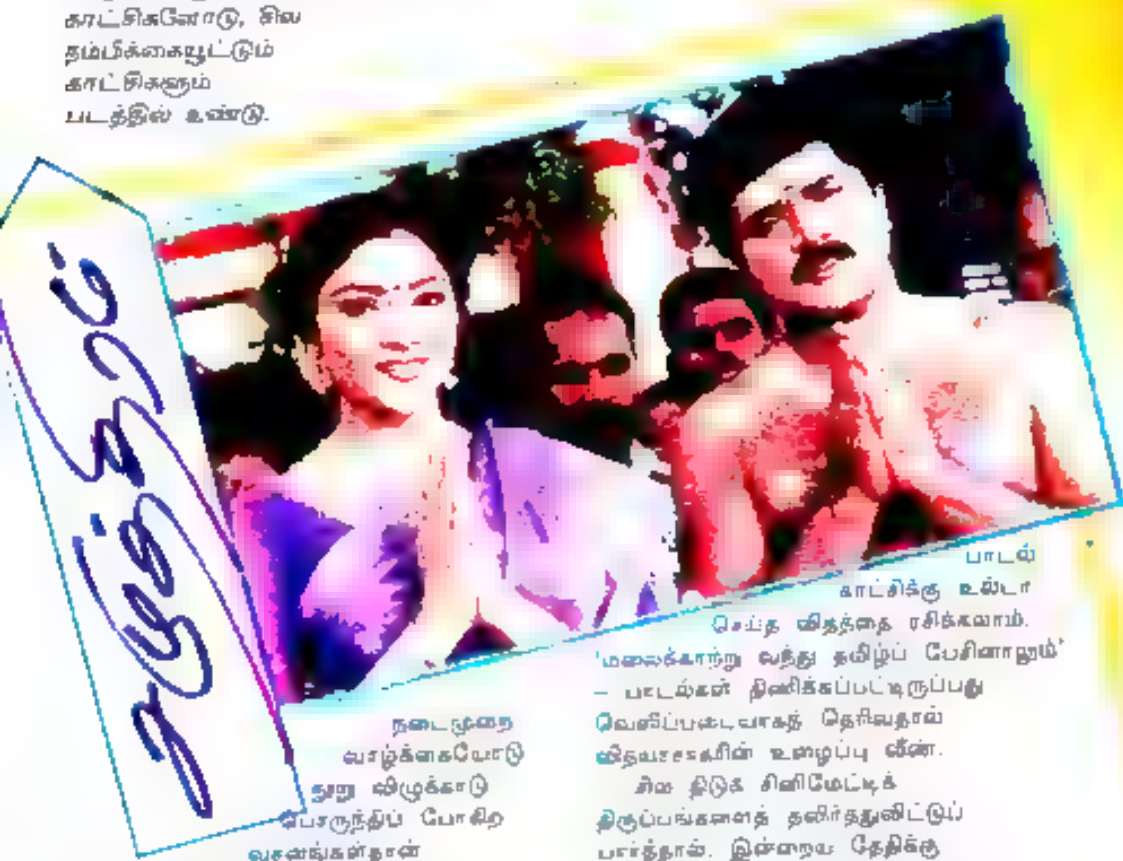
கர்ப்பஸ்திரீயின் வயிற்றை உருட்டுக்கட்டை கொண்டு தூக்குதல், அவளின் பாதங்களைப் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்புக் கம்பியால் குடு போடுதல் போன்ற, தமிழ் ரசனையை மேலும் மழுங்க அடிக்கும் காட்சிகளோடு, சில தம்பிக்கையூட்டும் காட்சிகளும் படத்தில் உண்டு.

முரளியின் முறைப்பெண்ணாக வந்து இரண்டாவது பாதியில் எல்லோவரையும் வசிகரித்துவிடும் துறுதுறு சித்துவும், அதிமுக இளை அமைப்பாளர்கள் சபேஷ் - முரளியும் அற்புதமான தோர்வு.

கதைபோட்டத்தோடு வந்து காமெடி பண்ணும் கவுண்டமணி - ரெத்தில் ஜோடி கொஞ்சம் ஆறுதல்.

சினிமா 'கனவுலகம்' என்பதை அப்படியே புரிந்துகொண்டிருக்கும் இயக்குனர், தமது சிடர் சேரனைப் பாரத்தாவது கொஞ்சம் வதாரத்தமாய்ப் படமெடுக்கக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

● ஆவரெஜ்



ரேபட்

நடைமுறை வாழ்க்கையோடு துறு விழுக்காடு சிபாரிஸ்திப் போகிற வசனங்கள் தான்

(எழுதியவர் அர்ஜுன்?) படத்தின் மூலக்கெழும்பு.

வாஜிக் இவ்வாஸிட்டாலும். 'ரன் லோவா ரன்' ஜெர்மன் படத்தை ஒரு

பாடல் காட்சிக்கு உப்டா செய்த விதத்தை ரசிக்கலாம். 'மனைக்காற்று வந்து தமிழ்ப் பேசினாலும்' - பாடல்கள் நினைக்கப்பட்டிருப்பது வெளிப்படையாகத் தெரிவதால் விதவாசகரின் உடாழப்பு வீண். சிறு திடுக்கிளிமேட்டிக் திருப்பங்களைத் தளிர்த்துவிட்டுப் பார்த்தால், இன்றைய தேதிக்கு அவசியமான செல்லுபடியாய்வு களைஸ் மும்

— விஷுவல்தாசன்

● ஆவரெஜ்

முக்கூட்டு மருத்துவத்தால் குழந்தை பெறலாம்!

மருத்துவத்தில் இன்று எத்தனையோ விஞ்ஞான ஸ்கென்றர்கள் இருக்கிறார்கள். குழந்தைச் செவ்வம் உண்டாவது என்பது "இவ்வளவு கொடுத்த வாய்" போல் ஆகி விட்டது.

"குழந்தைப்பெறு இல்லாத தம்பதியினர், குறைபாடு களைவளிடம் இருந்தாலும் சரி, மனவளமிடம் இருந்தாலும் சரி, அவர்களை இவற்றைவகையாகவே குழந்தைப்பெறுவதற்குத் தகுதி உடையவர்களாக ஆக்கும் - பக்கவிளைவுகள் இல்லாத சிகிச்சை. தங்கள் கடைப்பிடிக்கும் 'ஜோம்பியோபதி - சித்தா - ஆயுர்வேதம்' என்ற முக்கூட்டு மருத்துவ முறையாலும்" என்று உறுதிபார் "நவீன வைத்தியரையா" என்ற பெயரில் திருவள்ளூர்மலை மாவட்டம் வந்தவாசியில் பிரேமனார் தெருவினும், சென்னை வடபுறமில் 100 அடி சாலைவழியில் உயிரி சங்கர் திருமண மண்டபம் எதிரிலும் சிகிச்சை நிலையங்கள் நடத்தி வரும் டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா.

"கடந்த 40 ஆண்டு களுக்கு முன் மேலான என் மருத்துவ அனுபவத்தில் உயிரிச்சைக் கான தம்பதியர் உருகிக் குச்சி சிகிச்சையளித்திருக்கிறேன்.

"என்னிடம் வரும் தம்பதியினர் ஆண்டுகள் 70 சதவிகிதம் பேரும், பெண்ணின் 30 சதவிகிதம் பேரும் குறைபாடு உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்" என்று விவரம் தெரிவித்தார் அர்ஜுனா.

குழந்தைப்பெறு இல்லாமல், குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்ட காரணத்தால் நற்கொளையாகவு முயன்ற பெண்களை, தனது சிகிச்சை முறையில் தடுத்து நிறுத்திவிடுவதற்காக கூறுகிறார் டாக்டர் அர்ஜுனா அதுபோல, "மனவளத்துக் குறைந்த இயல்பு என்பதற்காக மறுமணம் முடியவிடுத்த கணவன் மார்புக்குத் தழுவிக்கொண்டே, அவர்களை குடும்பத்திலே குழந்தைச் செவ்வம் உண்டாக்கி மகிழ்ச்சிபூட்டியிருக்கிறேன்" என்கிறார் அவர்.

"எங்கனிடம் வரும் தம்பதியினரிடம் சிகிச்சைத் தொடங்கும் முன் கணவனின் உயிரினு உற்பத்திச்

சரியாக இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறிய கித்துப் பரிசோதனை செய்பர் சொல்வோம். அதில் குறைபாடு இருந்தால் எங்கெங்கு முக்கூட்டு மருத்துவம் லுமை சரியாகும் வரை அவர்களுக்குச் சில கட்டுப்பாடுகளுடன் சிகிச்சை அளித்து, உயிரினுக்கள் உற்பத்தி செய்கு அனுக்கோன் எண்ணிக்கை - உயிரோட்டத்தை அதிகரிக்கச் செய்கு கருத்தரிக்கச் செய்ய கிறோம்.

பொதுவாக ஓர் ஆணின் உயிரினுக்கோள் எண்ணிக்கை சராசரியாக 100 முதல் 150 பில்லியன் வரை இருக்கும். அந்த அனுக்கோள் உயிரோட்டம் மொட்டிவிட்டே சதவிகிதத்திற்கு மேல் இருக்க வேண்டும்.

தங்கள் சராசரிக்கும் குறைவாக உடனாவர்



• உயிரினு உற்பத்தி ஆகியும், கருப்பை மோனாமை திண்டித் குறைந்த பெற்ற பெண்கள் குறைவியல்புடையவர்கள் செய்த சாது - அருமனு தம்பதிகள் உடைய முடிபெற்ற கருத்துக்கத் திண்டித் பக்கர் அர்ஜுனாவை.

களைக் கூட புத்திரபாக்கியத்திற்குத் தகுதி உடையவர்களாக ஆக்கியிருக்கிறோம். ஆண்டுகள் 10 அறவே இவ்வாறு ஆண்மகனுக்கு ஆண் தன்மை உண்டாக்கிப் புத்திரபாக்கியம் உண்டாக்கி இருக்கிறோம்.

எங்கனிடம் சென்னையில் சிகிச்சைக்கு வந்த ஒரு

ஆணுக்கு 3.2.2000ல் கவுண்ட் 6 மட்டும், மொட்டிவிட்டே 50% இருந்தது அவர் மருத்து சாவிட்டு ஒரு மாதத்திற்குள் செமன் டெஸ்ட் பரிசோதித்ததில் 26.2.2000ல் மொட்டிவிட்டே 80%ல் கவுண்ட் 50 பில்லியன் உவந்திருக்கிறது. அடுத்து மருத்து சாவிட்டதில் மீண்டும் 31.3.2000 கவுண்ட் 110 பில்லியன் உவந்திருக்கிறது. வேறு எங்கும் கான முடியாத இது ஒரு உரை சந்தையாகும்.

ஆண் மருட்டுத்தன்மைக்கான காரணங்கள் : ஆண்மருக்கு இமை வயதிலேயே புட்டா எம்மை வந்தாலும், அம்மை வந்திருந்தாலும், மருள் காமாலை, கட்டாய்ப்பு ஜூதந்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும், விதைகளில் அடிபட்டிருந்தாலும், வெப்பம் அதிகமுள்ள இடங்களில் வேலை செய்வதாலும், இதரவிய நாய்புகள் இம்மைமல் பிறந்திருந்தாலும்,

அவர்களால் புத்திரபாக்ஷியம் அடைப முடியாத நிலை உள்ளது.

சில ஆண்டுகளுக்கு முறையற்ற கிறிஸ்தவ பழக்கங்கள், அதிசயமான பேரவைப் பொருட்டின் பழக்கம், மற்றும் தீர்ப்பு நோய் இருந்தாலும் குழந்தை பிறக்கச் செய்வதற்கான தகுதி இழந்து போகிறார்கள். அவர்களுக்கு எங்கள் முக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சையால் உயிரோடு உற்பத்தி செய்து புத்திரபாக்ஷியம் அடையச் செய்ய முடியும்.

பெண் மலட்டுத்தன்மைக்கான காரணங்கள்:

பெண்களின் பிரச்சனையான பொறுத்தவரையில், வளர்ச்சியே இல்லாமல் இருக்கும் பெண்களின் உடம்பை வளர்ச்சியடையச் செய்கிறோம். சில பெண்களுக்கு கீட்டு விவகர ஒழுங்கில்லாமல் இருக்கும். அந்த ஒழுங்குபடுத்துகிறோம். சில பெண்களுக்கு மாதந்தோறும் கீட்டு விவகரம் போது சூதக வயிற்று வலி வரும் இதனால் கருத்தரிக்க வாய்ப்பில்லாமல் போகும் இந்தக் குறையையும் எங்கள் முக்கூட்டு மருத்துவனால் குறைபாடுகளை நீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

சில பெண்களுக்குக் கருமூட்டை உற்பத்தி இருக்காது. எங்கள் முக்கூட்டு மருத்துவத்தால் கருமூட்டை உண்டாகி, கருவுறச் செய்கிறோம். இத்தகையவர்களை ஸ்கேன் மூலம் பரிசோதிக்கச் செய்து, கருமூட்டை உற்பத்தி நிலையை அறிந்து கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

பெண்களுக்குள்ள பிரதான பெரிய பிரச்சனை, கருக்குழாயில் சதை அடைப்பு ஏற்படுவது. அதை முக்கூட்டு மருத்துவனால் கரைத்து அடைப்பை நீக்கி விடுகிறோம்.

ஏதிர்ப்புறம் படத்தில் உள்ள தம்பதிகளாகிய சென்னை குரோம்பேட்டையால் சேந்த ராஜா - அவமேஸ் தம்பதியர் திருமணமாகி நான்கு வருடம் கால குழந்தை இல்லாதிருந்து, பல டாக்டர்களிடம் சிகிச்சை பெற்று பலவிதத் தோல்வியுற்ற பின்னர் என்னிடம் வந்தார்கள். தம்பதியரின் இருவருக்கும் குறைபாடுகள் இருந்ததால், அவர்களுக்கு முக்கூட்டு மருத்துவம் கொடுத்து சிகிச்சையளித்ததில், திருமதி ராஜாவுக்கு கடந்த 5.3.2001 அன்று ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

பெங்களூரில் வசிக்கும் தம்பதியினருக்கு 20 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாமல் இருந்து முக்கூட்டு மருத்துவத்தின் மூலம் குழந்தை பிறந்துள்ளது. மதுரைபாளையம் சேந்த அரங்கத்தலில் பணியாடும் ஒரு மாவட்ட அதிகாரிக்கு 23 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாதிருந்து எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்று அவரது மனைவிக்கு கடந்த 5.6.2000ல் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை கிண்டியில் கோபால் - திஸ்ர தம்பதிகளுக்கு பல ஆண்டுகள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்தது. பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ கிருஷ்ணம் மாவட்டம் தஞ்சை அகாலப் பேட்டையில் கந்திரமூர்த்தி தம்பதிகளுக்கு ஆண் மகன் பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை கியாஸ்பாடியில் சென்னை நகரில் பஞ்சா கைப்பாளி தம்பதிகளுக்கு ஆண், பெண் வாரியர்கள் பிறந்துள்ளது.

○ தஞ்சாவூர் புரையூரில் செந்திரவேலு - வன ராஜா தம்பதிகளுக்கு ஒரு பெயன் பிறந்துள்ளது. பின்னும் வனராஜா தற்போது உட்பயமா உள்வர்.

○ பாண்டிச்சேரி கணபதிப்பட்டம் சாந்தி செல்வ ராஜ் தம்பதிகளுக்கு பெண்ணும், பெயனும் பிறந்துள்ளார்கள்.

இப்படி எங்கள் சிகிச்சையில் பல ஊர்களில் மாதா, மாமம் குழந்தைகள் பிறந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எங்கள் மருத்துவமனையில், தமிழ்நாட்டில் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும், அயல்நாடுகளில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், கனடா, சுவிட்சர்லாந்து, நியூசிலாந்து, சவுதி அரேபியா, துபாய், குவைத், பக்கான், சியாட், ஓமன், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென்மேரி போன்ற வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்தும் சிகிச்சை பெற்று பலன் ஈட்டி வருகிறார்கள்.

எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்று உடம்படைந்தவர்கள் உடம்படைந்த பின் 5 மாதம் வரை ஆஸ்கிரை மருத்துவர்களிடம் சென்று ஆஸ்கிரை மருத்துவனைச் சாப்பிட்டால் கருச்சிதைவு ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு.

ஒரு ஜாதி மருந்துகளால் உருவாகும் கரு, வேறொரு ஜாதி மருந்தினால் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு அதனால் பிரச்சனை ஆகும் வரை உஷாராக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உட்பிரச்சனை ஏற்படும் என்றால் டாக்டர் அஜாஸ், கப்பிரேசன் திற்கு மருத்துவம் கொண்டு என்விரன் அவர்.

நீங்கள் குறைந்த செலவில் புத்திர பாக்ஷியம் அடைய டாக்டர் ஏ. அஜாஸ், அவரது மனைவி டாக்டர், வி.ஏ.ஆண்டாள் அவர்களை அணுகவும்.



• டாக்டர் அஜாஸ், டாக்டர் V.A. ஆண்டாள் அஜாஸ்

நவீன மருத்தியாகவன மெடிக்கல் - திஸ்ர

- அரங்கேற்ற மருத்துவம் ஆய்வித்திரி

சென்னையில் சனி, ராஜிஸ், திசுவன் ஆகிய தினங்களில் டாக்டர்கள் எதிர்க்கட்சிகள் தெ. (புதிய எண் 85) தெற்குநிலை மருத்துவம் (புதிய எண் 85) என்விரன் மருத்துவம் (புதிய எண் 100) ஆகிய மருத்துவம், உட்பிரச்சனை, மென்மை - 800 028 மொன் : 4833484 என்விரன், 048

மென்மை மருத்துவம், மென்மை மருத்துவம், மென்மை மருத்துவம் - டாக்டர்கள் எதிர்க்கட்சிகள் -

விரு : தெ. 30, மென்மை தெரு, மென்மை மருத்துவம், மென்மை மருத்துவம், மென்மை மருத்துவம் - 804 408 மொன் : 25205, 28180 என்விரன், 04163

NOV



தம்பல் போலஸ்
புத்தகம் கருப்பு

ராமஜி, தடிவை சங்கீதா
உட்பட ஒரு டான்ஸ்
பட்டாளத்தையே அங்கு
கொண்டு செல்கிறது என்றால்

கம்மாவா!

உலகம் பூராவும் வருடத்துக்கு ஆயிரத்தைநூறு (ஒரு
நாளானக்கு எத்தனை நிகழ்ச்சிகள்?) இளை நிகழ்ச்சிகளை
நடத்துகிறதாம் மிஷ்யூன் திருவணம்!

இந்திய ஜப்பான் தூதரக உதவு ஆரம்பித்து ஐம்பதாம்
நாள் ஆவனையோட்டி இருதாட்டு கலாசாரத்தைப் பரிந்து
கொள்ளும் விதமாக டோகியோவில்லுள்ள இந்திய தூதரக
ஆதரவுடன் இந்நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறதாம்!

"இப்படியொரு டான்ஸ் நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்குக் கார
ணமே 'முத்து' படம்தான். ஜப்பானியர்களின் உள்ளம்
கொவ்வை கொவ்வ துமிழ்படம் அது. இளைப்படுத்து தமிழகத்
திலிருந்து ஒரு டான்ஸ் நிகழ்ச்சி நடத்துவதால் ஜப்பானில் நல்ல
வரவேற்பு இருக்குமென்று நினைத்தோம்" என்ற மிஷ்யூன் திரு
வணத்தின் ஆசை ஒளஜி, இந்தியா
விலிருந்து ஜாகிர உசேன், எஸ்.
கம்பிரமணியம், அவர்மேல்வள்ளி

உட்பட பல
ரின் நிகழ்ச்சி
கவன ஈற்
கெளயே
நடத்தி
யிருக்கிறோம்

என்றார்.

"இல்லாணா" என்று பெயர்

வைக்கப்பட்ட இந்த மசாலா மியூசிக்

நிகழ்ச்சி ஒன்றரை மணி நேரம் நடக்குமாம். செப்
டெம்பர் பதினொன்றாம் தேதியிலிருந்து அக்டோபர் பதி
னவந்தாம் தேதிவரை ஜப்பானில் பல நகரங்களில் நடத்தப்பட
இருக்கிறது.

இதற்கு யாரும் டான்ஸ் மாஸ்டர்? அட தம்ம கல்யாண்?
ஆமாம் தில் படத்தில் டான்ஸ் மாஸ்டர்?

"வெறும் டான்ஸைப் போரடிக்குமென்று கொஞ்சம் கவர்
புல்லா யோசிச்சோம். ஒரு டான்ஸர், வேலையில்லாத ஒரு
இளைஞர். அவருக்கு டான்ஸர் மேல் காதல் டான்ஸ் தெரிஞ்
சாதாவ கல்யாணத்தை முடிச்ச வைப்பேன்று காதலி வீட்ல
சொல்ல. இதுக்கிலடவில முறைமாப்பிள்ளை வில்லவ் வந்து..."
(அட போங்க சாரா) என்று ஆரம்பித்த கல்யாண் "இது
வித்தியாசமா இருக்கும்" என்றார் காது வண்பத்தைத் தடவிக்
கொண்டே! எவ்வ வித்தியாசமோ!

— ஏக்ஜி



சுமந்தா

ஜப்பானில் தமிழ் பான்ஸ்!

ரஜினி

நடித்த 'முத்து'

இளரப்படம் ஜப்பான்
ஊட்டாடி படுத்திய பாடு
ஜப்பானியர்களின்
தமிழ்ச் சினிமாவின் மீது
மோய்த்திருக்கிறது!

மின்னே பாகுங்களை, ஐப்பாளின் மிஷ்யூன் திரு
வணம் தமிழகத்தில் 'சைன்
டேஸ்ட்ஸ்' நிறுவனத்தால்
கைகொத்துக் கொண்டு நடிச்ச



*Life is too Wonderful
to be spent worrying*



	NON-CUMULATIVE DEPOSIT SCHEMES - A				CUMULATIVE DEPOSIT SCHEMES - B	
	Monthly	Quarterly	Half-yearly	Annually	Interest Rate	Effective Annual Yield
12 Months	11.80 %	11.80 %	11.80 %	12.00 %	12.80 %	12.00 %
18 Months	N.A	N.A	N.A	N.A	12.25%	12.75%
24 Months	11.60 %	11.80 %	12.00 %	12.90 %	12.80 %	13.25 %
36 Months	12.00 %	12.90 %	12.50 %	13.00 %	13.80 %	14.75 %
60 Months	13.00 %	13.80 %	13.90 %	14.00 %	14.80 %	15.81 %
Minimum Amount (Rs.)	20000	25000	30000	30000	10000	

	Minimum Deposit Rs.	Minimum Repay Rs.
24 Months	10000	12000



NICCO UCO ALLIANCE CREDIT LTD.

Regd. Office: NICCO House, 2, Main Street, Calcutta 700 001. Tel: 268 5103 till 10:00. Fax: (91) 33 2438032
Southern Operational Office: Andhra Centre, 3rd Floor, 82, Dr. Radhakrishnan Road,
Chennai - 600 004. Phone: (984) 8113045 / 8113046 / 8111881. Fax: (984) 8111999

Branches: • Bangalore: 3275364/45 • Calcutta: 270956 • Coimbatore: 314258 • Corporation: 342375 • Hyderabad: 3273808
• Madurai: 330251 • Mysore: 31813 • Mumbai: 2773468 • Narmada: 86475 • Noida: 521801 • New Delhi: 4861188
• Salem: 334404 • Tiruch: 861184 • Vizag: 327457 • Vellore: 223028 • Hyderabad: 483304

The Secondary Advertisement published in the Telegraph and Andhra Inland Herald on 28.12.2000

KS&Co

ஆத்திர பொன்னி பச்சா அரிசி
தமிழ்நாடு பொன்னி புழுங்கல் அரிசி

KS&Co

12.80

மற்றும் திட்டி ரவா கிலோ ரூ. 12.80 மட்டுமே!

• 25 கிலோ மற்றும் 75 கிலோ மூட்டைகளில் கிடைக்கும்

12.80

K சுப்ரமணியம் & கோ

* ரூ. 500/- மேல் பொருட்கள்

வாகங்குபலர்களுக்கு 1 கிலோ சர்க்கரை இலவசம்

47, செளத் வெஸ்ட்
போக் ரோடு,
தி. தகம், சென்னை - 17.
☎ 4360580, 4360590

21, துடசன் தெரு,
தி. தகம்,
சென்னை - 17.
☎ 4345522, 4345590

1, சிங்கார தோட்டம்
2வது கட்டி,
சென்னை - 500 021.
☎ 5953822, 5953894

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @www.inagar.com/ksandco. E-Mail: ks and co @ inagar.com

குறைந்த கட்டணத்தில் டோர் டெலிவரியும் உண்டு!



• கத்திரிக்கம்பும் இடம்

செயல்பட்டு வருகின்றது. ஊரகப் பகுதி மொத்தக் குடியிருப்புகளின் கழிவு தீரும் இங்கு வந்து சேரிகின்றது. தினசரி வந்து செலும் என்பது வட்சம் லிட்டர் கழிவு நீர் இங்கு கத்திரிக்கம்பப்படுகிறது. 1.51 ஹெக்டேர் மற்றும் 1.33 ஹெக்டேர் பரப்பளவு கொண்ட ஆக்ஸி டேஷன் ஏரிகளில் தேக்கி வைக்கப்படுகின்றன. இந்த ஆக்ஸி டேஷன்

ஏன் ஏரிகளுக்குக் கழிவு தீரேற்றம் செய்வதிலிருந்து பிளாஸ்டிக் கம்பப்புகள் மூலமாக கழிவுநீர் கொண்டு வரப்படுகின்றது.

“இரண்டு ஆக்ஸி டேஷன் ஏரிகளில் திரைப்பட்டு தூய்மைப்படுத்தப்படும் கழிவு நீர் இரண்டே காகு ஹெக்டேர் பரப்பளவுள்ள இன்னொரு ஏரிகில் விடப்படுகின்றது. இது ஏழு அடி ஆழம் கொண்டது. இதனால் படித்திருக்கும் பாசிகளும், கிழிருக்கும் பாக்கிரியாக்களும் உணவு வகையில் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்த்துள்ள கொண்டவை. தண்ணீரில் இருக்கும் கார்பன் கூட ஆக்ஸிஜனை பாசிகள் எடுத்துக்கொண்டு ஆக்ஸிஜனை வெளிப்படுத்தும். பாக்கிரியாக்களோ ஆக்ஸிஜனை

கழிவு தீராக வழி தீராக மாற்றும் திருச்சி பாய்லர் ஆலை திறவணத்தில் முயற்சி எக்ஸன் ஆக, இப்போது மூன்று யோக சாஸ்திரத்தின் தயாராகவிட்டனர் இப்பகுதி விவசாயிகள்.

பாய்லர் ஆலை ஊரகத்தில் உள்ள ஏழு ஊரூ ஏக்கர் பரப்பளவில் ஊதாவிரத்து ஊதா குடியிருப்புகள் இருக்கின்றன. இங்கிருந்து நானொன்றுக்குச் சராசரியாக என்பது வட்சம் லிட்டர் கழிவு நீர் வெளியேறுகிறது.

இதனை, கழிவு தீரேற்றம் செய்வதில் வாயிலாக ஊரக கத்திரிக்கம்ப அப்படியே வெளியேற்றி வந்துள்ளார்கள். இந்த கத்திரிக்கம்பப் பட்ட கழிவுநீர் வழி தீராக தரக்கட்டுப் பாடு பெற்று லிட்டால்

லீவ் சாவத்துக்கும் பயன்படுத்தலாயும் என் திற சித்தனை பாய்லர் ஆலையில் செயலாக்கம் இயக்குனர் வி.பி. கோபிநாத்வுக்குத் தோன்ற அதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. அடுத்த சில மாதங்களிலேயே இதை விவசாயத்துக்குப் பயன்படுத்தலாயம் என்று காண்பு கிடைத்துவிட, எல்லை வில்லா மெழுகிசியை இருக்கிறார்கள் இப்பகுதி விவசாயிகள்.

“இங்குள்ள கழிவு தீரேற்றம் கத்திரிக்கம்ப மையம் தினசரி படுகின்ற மணி தேரம்

கழனிந்ராகம்



எடுத்துக்கொண்டு கார்பன்
கூட ஆக்ஸைடை வெளிப்
படுத்தும்.

"இந்த தீராத மேலும்
கத்திகரிப்பதற்காக இதனுள்
மீன் வளர்த்தால் என்ன? என்று
தோன்றியது. இந்த யோசனை
மீன் வளர்ப்புத் துறைக்குத்
தெரிவிக்கப்பட்டதும், கத்தி
கரிக்கப்பட்ட தீரின் தரத்தை
ஆய்வு செய்தனர் அவர்கள்.

மீன் வளர்க்க ஒப்புதல் தெரிவித்ததும் ஒரு
கிணத்த மீன் வளர்ப்புப் பண்ணையாக
அந்த ஏரி மாறிப் போனது. கடலா, ரேரகு,
முறுகல் வகை மீன்களை மொத்தம்
பன்னிரண்டாவிரம் மீன்கள் இதனுள்ளே
வளர்ந்து வருகின்றன. இதன் மூலமாக
வருடத்திற்கு நான்கு லட்ச ரூபாய் வருவாய்
கிடைக்கும் என்கிற உத்தேச மதிப்பீறும்
உள்ளது" என்றார் ஊரகத் துணைப் பொது
மேலாளர் கே. ராஜாபெருமாள்.

மீன் வளர்ப்புக்கு மட்டுமின்றி இங்
கிருந்து வெளிப்பேறும் உபரி நீர் ஊரகப்
பகுதிகளில் உள்ள மரங்கள், செடிகளுக்குப்
பாய்ச்சப்படுகிறது. விவசாயத்திற்கும்
பயன்படும் அளவுக்கு இந்த தீரின் தரம்
இருந்தால் மிழ்ச்சிதானே! அதற்கென
விவசாயத் துறையையும், தேசிய சுற்றுச்
சூழல் ஆய்வு மையத்தையும் அனுபவித்
தார்கள்.



• கோபுரத்

நாக்பூரில் உள்ள தேசிய
சுற்றுச் சூழல் ஆய்வு மையம்
இத் தண்ணீர் குறித்து தரச்
சான்றிதழ் அளித்துள்ளது.
பொதுவாக விவசாயத்துக்குப்
பயன்படும் தண்ணீரில்
அதிகபட்சமாக முப்பது மில்லி
லிராம் பவோ கெமிக்கல் ஆக்
ஸிஜன் அமான்ட் இருந்தால்
பொதுமாம். இங்கு சுழிவு நீர்
கத்திகரிக்கப்பட்ட மீன் வெளி

பேறும் தண்ணீரில் பன்னிரண்டு மில்லி
லிராம் பவோ கெமிக்கல் ஆக்ஸிஜன்
அமான்ட் உள்ளதால் இது விவசாயத்திற்கு
வயல்களில் பாய்ச்சப்பட வேண்டிய தரவ
தீர்.

குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் ஒவ்
வொரு முறையும் இங்கிருந்து மாநிலக்குத்
தண்ணீர் எடுத்து அனுப்பப்பட்டு விவ
சாயப் பயன்பாடு உள்ளதா! என்பதனை
அவ்வப்பொழுது தர நிர்ணய அதிகரை
பெற்று தெரிந்து கொள்கிறார்கள். சுழிவு
நீரை கத்திகரித்து சுழலி நீராய் மாற்றுகின்ற
இத்திட்டத்திற்கு என்ன செலவாகி
இருக்கும்? "இதன் பயன்களை எண்ணும்
போது இதற்கான செலவு ஒரு பொருட்டே
இல்லை!" என்கிறார் கே. ராஜாபெரு
மாள்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

சுழிவு நீர்!

• ஆக்கிரமிப்பு ஏரி



மாட்டவண்டியில் அமர்ந்து கொண்டு வலப்பக்க செவ்வையின் வானைத் திருக்கி அதன் அடிபாகத்தில் வைவைத்து 'ம்' என்று அதட்டினான் தங்கத்துரை "பய காண-போறதைப் பாரேன்" என்று அவன் சொன்னதும், விரிரென்று பாய்த்த காண்கணை அடுத்த சில நிமிடங்களிலேயே மூக்கணாங்கலியை இழுத்துப் பிடித்து நிறுத்தினான்.

அருகில் காசமடக்கி மரநிழலில் குடலுமகன் ஏழை வயது மாரிமுத்து உருண்டையான ஒரு விநோதப் பொருளை உருட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும்தான் இந்த நிறுத்தம்.

ஒரு நீண்ட கம்புக் குச்சியை வைத்து கொண்டு சிறிய வட்டு போலான அதை அவன் அடிக்கவும், அது "சக்கடி சக்கடி"

பாய்த்தன காண்கண்.

கடனாத்தி ஆற்றின் கரையோரத்தில் வண்டியை நிறுத்திவிட்டு மணவில் இருங்கும்போது, தோளில் மனவெட்டியுடன் வந்து கொண்டிருந்ததான் குடலு. குடலு என்பது அவனது தேகம் குறித்து ஊரில் எழுமிய காரணப் பெயர். அவன் பெயர் ராமசாமி என்பதாகத்தான் ஞாபகம் ஆனால் ஊரில் வாருக்கும் அவனின் திசுப் பெயரைச் சொல்லிக் கேட்டால் தெரியாது. இது போன்றே அநேகம் பேர்களுக்குப் பட்டப் பெயரே தலைத்த பெயராகி இருக்கிறது.

"ஏனோ, தானளிப் பாய்ச்சியாச்சா?"

"தங்கத்துரையா? ஸா..! என்னத்த- தேத்து பாகு வாயடைமையப் போட்டுட்டு விட்டுக்குத் திருமயிலிருக்கேன். அதுக்குள்ள எவனோ தண்ணிய திருப்பி விட்டிருக்கான்.

காணல இருந்து இப்ப-மரை நின்று முழு

என்று தெளித்து உருண்டு போனதையும் பார்த்தான்.

"ஏவ கொடலு மலிசை.. அதென்ன புதுசா இருக்கு?"

"கொடலு மலிசை.. எங்கப்பன் காதல கேட்டது முழுது தெலியப் பிச்சப் போடுவாரு உணையை."

"போய்ச் செல்லுல வங்கப்பனட்ட, நான் இப்படிச் சொன்னேன்னு. பாலுக்கு வாயப் பாரேன். அத இங்க கொண் டாடே பாத்துட்டுத் தாரேன்."

"இதையா..." என்று அந்த உருண்டையானப் பொருளை எடுத்து, "இந்த தாப் பாகு" என்று கொல்லிவிட்டு வயது கையை மடக்கி 'குஸ்கு குஸ்கு' என்று ஓட்டம் பிடித்தான் சிறுவன்.

"ஒட்டத்தைப் பாரேன். ஏவ வக்கட்டே கீழ விழுந்திராதல." என்றவாறு காண்க்கு மீண்டும் அதே அதட்டல் முறக்கல்.





அதை உடுவனாகலாம்."

கம் பாய்ந்து பெறவுதான் திரும்ப வேண்டியிருக்கு. அடுத்தவன் பயறு எப்படியும் போவட்டும்னு தெளளக்கிறானுவ. என்ன மனுஷனுவனோ."

"ஆமாமா... நாமதான் வெவரமா இருக்க வேண்டியிருக்கு சரி, உன் மவன் எதையோ வச்ச வெளையாடிட்டு இருக்கானே அது என்னது?" விஷயத்துக்கு வந்தான் தங்கத்துளர்.

"அது என்னமோ வட்டுனு தெளளக்கேன்."

"வட்டா... இல்லன்னே, வேற என்னமோ மாதிரிலா இருக்கு."

"வேற என்னமோ மாதிரியா... மூணு தூளுக்கு முன்னால பின்ன மரத்தைப் பக்க மஞ்சப்புளிக்கேரி போவிருந்தேன். பொத்தை வத் தாண்டும்போது சரியான மண்ணுளிரி பாம்பு. எதையாவது தூக்கிப் போடணும்னு கண்ணை எடுக்கப் போனா... எவ்விய வட்டு மாதிரி தட்டுப்பட்டுது. சரி இத்தப் பயலுக்கு வெளையாட ஆவு மேஸ்னு தூக்கியாத்துட்டேன். இவனும் காணலை இருந்து ராத்திரி வரை

அன்று மாலையில் அது ஒரு பெரிய சாசனையாசி இருந்தது. சாரப் பெரிக்கலி லிருந்து சிறுக்கல வரை முத்தாரம்மன் கோயில வேபாங்கத்திடில் கூடி. இதுபற்றி விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கிராமத்திப் பெரிக்களுக்கு இப்படி ஏதாவது ஒரு விஷயம் அசைபோட்டுக் கொண்டிருக்க ிட்டது விடுகிறது. இதுவும் இப்பை வெவரால் அவர்களின் பாடுகளும் தின் டாட்டம்தான்.

அவன் சொன்ன கூட்டு, வட்டு போன்று உருண்டையாகவும் இல்லை; வட்ட வடிவத்தில் ஒரு முனையில் ஒன்றின் பகுதி இன்னொன்றின் உள்சை சென்று சேர்த்திரும் தத் காலம் காலமாக மண்ணுள் கிடந்து உழந்திருக்க வேண்டும் அது. இல்லைபென் றால் பாதிக்குப்பும், பழுப்பும் மண் படிவமும் சேர்த்த ஒரு வித்தியாமான கலரை அது பெற்றிருக்க முடியாது.

கழுத்துவரை வெண் தாடி எவத்திருந்த முத்துக்கண் பண்டாரம் தரித்தா அதை

செ.ஏக்நாத்ராஜ்

வாய்க்கிப் பார்த்தார். ஊர்ப் பெரிய மனிதர் களில் அவர் முக்கியப்புகள். அதைத் திருப் பினார். கைகளால் வைத்துச் சுரண்டினார். உட்கார்ந்திருந்த கல்லில் தேய்த்தார். மீண்டும் அவருக்கு எதுவும் புலப்படவில்லை. "இது ஏதோ வண்டிச் சக்கரத்துக்கு மாட்டறது மாதிரிலா இருக்கு." என்றார்.

"வண்டிச் சக்கரத்துக்கு மாட்டறதுன்னா இப்படியா இருக்கும். எல்லா புறமும் ஒரே மாதிரியில்லா இருக்கும்." இது தங்கத்துரை.

ஆனானுக்கு இப்படிப் பேசுவதையும், அவர்கள் ஏதாவது சொல்வதையும் குத்

துக்காலிட்டு அதிசய மாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனா ருடனும், மாரிமுத்தும டிடைபே



"ஒரு சினிமா, டிராமாதான் அழைக்கட்டுப் போறதில்லே. ஆக்கம்பக்கம் வீடுகளில் ஏறி

சிரித்துக் கொண் டான் குடலு. ஏதையோ சீழே கிடந்து எடுக்கப் போய் அது இங்

வளவு பெரிய விவகாரத்தை எழுப்பும் என்று அவன் திண்ணக்கவிடலை.

தீண்ட நேர கதைவாடலுக்குப் பிறகு பேச்சு எங்கெங்கோ போய் பக்கத்து ஊரான சிதாமபூரில் கொண்டயின்போது நடந்த சண்டைக்கு வந்தபோது கைகளில் வந்து இறங்கினார் நாராயண கம்பா.

கணினுள்ள தான்கு கோயில்களுக்கும் வயல்வெளி பக்கமாய் இருக்கும் பச்சாதி மாடனுக்கும், போத்தி கோயிலுக்கும் இவர் தான் பூசாரி என்பதால் அவருக்கென்று தனி மரியாதை உண்டு.

"கம்பகு வந்தாகை. ஏன் அந்த வட்டைக் கொடு அவரட்ட காட்டும்."

பேச்சு நினைமாரி இருந்தாலும் தங்கத் துரை இதன் ஞாபகமாய் இருந்து, வெட்க் கொண்டு மாரிமுத்துவின் கைவிலிருத்த வட்டைப் பிடுங்கி கம்பாட்டம் கொடுத்தான்.

பேசி முடித்து ஒரு வழியாய்த் திரும்பி வந்த வட்டு. கைவிலிருத்து மீண்டும்

பிடுங்கப்பட்டதில் மனம் குலைத்து போனான் மாரிமுத்து. அவனின் மனம் திக்திக்கென்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. மீண்டும் கைக்கு வகுமா? வராதா? என்ற ஏக்கங்களுடே அவன் பார்வை பரிதவிப் பாய் இருந்தாலும் அப்பாயிது ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. இவர் ஏன் இங்கு அதைக் கொண்டு வந்தார். கம்பரின் கையி் விலுக்கும் அதைப் பிடுங்கி கொண்டு வேலைய் விட்டுக்கு ஒடி விடலாமா? என்று கூட நினைத்தான். பிறகு ஏனோ அந்த என்னத்தைத் தூர வைத்துவிட்டு அப்பாலின் மூட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு அவர்கள் பெகவைதேயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் அந்த விடமாட்ட போலருக்கே நீ அவரட்ட இவரட்டனு எல்லாரட்டயும் காட்டுற. அது என்ன திருத்தேவையில் வாய்க்குன துணிவால..." என்ற குடலை,

"கம்பாருன்னே... அவரு என்ன சொல்லுதாருன்னு பாப்பமே." என்றான் தங்கத்துரை.

முகமெல்லாம் ஆச்சர்யம் தாங்கி ஒரு அதிசயப் பொருளைப் பார்ப்பதுபோல் பாத்நார் கம்பர். சில நிமிடங்கள் மூக்கில் விரல் வைத்துப் பார்த்துவிட்டுத் தானாகவே இரண்டாமுறை சிரித்துக் கொண்டார். பிறகு, "இது தண்ணடலா, அம்மனுக்குள்ள தண்ணட மாதிரிலா இருக்கு."

"அம்மனுக்குள்ள தண்ணடயா?" ஒரு நிமிடம் ஆடிப் போய்விட்டான் குடலு. இது வரை மயாந்திருத்த அவன் முகம் டப் பென்று சிறுத்துப் போயிற்று.

"அந்த காலத்துல ஆத்தானுக்கு அலவ் காரம் பண்ணும்போது இதைவெல்லாம் வசகதான் பண்ணுவாங்க. என்ன பண்டா ரம் தாத்தா உமக்குமாலா தெரியணல?"

வட்டு. தண்ணடயாலி முத்துக் கண் பண்டாரம் தாத்தாவின் கைகளுக்கு மறு படியும் சொந்தது. அவர் கைகளைக் கசக்கி விட்டு மீண்டும் பார்த்தார். "அட ஆமா.. போவ் கம்பரே. இதுக்குத்தான் உம்மைப் பேரல வெவரம் உன்ன ஆன் வேணுங்கது" என்று சொல்லிவிட்டு, "அம்மனுக்கு மட்டு

மில்லை, நம்ம கருப்பசாமிக்கும் இந்த மாதிரி தள்ளையைப் போட்டு எங்க தாத்தா காவத் துல கொடை கொடுத்திருக்காங்க. அப்பலாம் நீங்க பொறுத்திருக்கவே மாட்டமயோ..."

"அப்ப இது தங்கமாதானே இருக்கும்" என்றான் தங்கத்துரை.

"மஹும், நம்ம மாதிரி ஆட்கள்லாம் இரும்புல தான் இதை செஞ்சு போடுவாங்க. வசதியான ஜாதிகாரங்கதான் தங்கத்துல செஞ்சு போடுவாங்க." முத்துக்கன் பண்டாரம் சொல்லி முடிக்கவும் குடலு வாய்ப் பிளந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் அதிர்ச்சி போடு.

"அம்மன் தண்ணைங்கறீங்க. இது கிள்ளப் பையன் விளையாடறதுல ஏதும் சாமிமுத்தம் வந்துருமோ..." கேட்டான் குடலு, மனதுக்குள் திடுக்கிட்டு.

"இதுவுமெல்லாம் சாமி முத்தம் வராதுவே;

போனவன், மகனின் முளையைக் கேட்டான்.

"பார்த்தியா... தீ பண்ணுற வேலையை," என்பது மாதிரி இருந்தது அவன் பார்வை.

"அது ஒண்ணுமில்லை. ஆசைசில உணவுதான் அவ்வளவுதான். தூங்கு காலைல பாப்போம்."

"எங்கயிருந்து எந்த ஏழையோ எடுத்துட்டு வந்துட்டு, இப்ப சாமி, பூசைன்னு பயம் காட்ட வேண்டியிருக்கு. தேனவரா? தூக்கி வீசிர் வேண்டியதுதானே..."

"சீ... நாயே, வாய்ப் பொத்து, சின்ன பய ஆசைப்பட்டு வெளை யாண்டுட்டு இருக்கான். அதைப் போய் தாரப் போடனுங்கியே; இப்ப வெள்ளை கெட்டுப் போச்சு. ஆத்தானுக் குத்தானே பூசைப்

இறங்கி தாலைத்து வம்பு தும்புகளையாவது கேட்டு வந்து சொல்லக் கூடாதா?

- இள. திலீப்

இருந்தாலும் நானைக்கு வெள்ளிக்கிழமை. சாயந்திரமா தேய்காய்ப் பழத்தோட ரெண்டு ஸிட்டரு என்னென்ய வாங்கிட்டு வா. சின்னதா ஆத்தானுக்கு ஒரு பூசை பண்ணிரும். பெறலு நடக்கறதை அவர் பாத்துக்கிடுவா."

இரவு. மாரிமுத்துவுக்குப் பயம். சாமி அம்மன், தன்னை, அது இது என்று பேசியதில் அவன் பயந்து போயிருந்தான். அம்மாவின் இடுப்பை இறுக அணைத்துக் கொண்டு அவனின் வயிறுக்குள் புகுந்து ஒடுங்கிப் படுத்துக் கொண்டான். அந்த வட்டு துமக்கு விளையாட வகுமா? வராது? என்ற யோசனை வேறு. மனக்குள் அது பற்றிய நினைப்பு அரிப்பெடுத்துக் கொண்டிருக்கி்ளது. அப்படியே தூங்கிப் போனவன். நடுராத்திரி திடீரென்று, "வட்டு எனக்குத் தான்... குடு- குடு..." என்று முன்குலனைக் கேட்டு விழித்தான் அம்மா.

இந்த முன்குலனை, குடலும் கேட்க வேண்டுமென்று நினைத்து மல்லாந்து உருண்டு ஓரமாய்க் கிடந்தவனைத் தட்டி எழுப்பினான் அவன். வாய் முழுவதும் வந்த கொட்டாலினை ஒரு வித் சப்பத்துடன் விட்டுவிட்டு மனைவினை முறைக்கப்

பண்ணுதோம். இதுல ஒண்ணும் கொறஞ்சி போலாது... தூங்கும..."

மறு தான் பூசை, புன்காரங்கள் முடித்து மிகவும் சந்தோஷமாகத் தான் இருந்தனர் மாரிமுத்துவும் குடலும். ஒரு பெரிய கம்பு ரூச்சி கொண்டு அந்த வட்டை ஒங்கி ஒங்கி தட்டியபடி தெருக்களில் மகிழ்ச்சியாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர் மாரிமுத்து.

ஒரு அதிகாலையில் எழுந்து கஞ்சி குடித்துவிட்டு வட்டைத் தேடிய மாரிமுத்து வுக்குத் திக்கென்றது. மாயமாக இருந்தது அது. எங்கு தேடியும் கிடைக்கவில்லை. எதையும் கேட்காமல் கன்னீர் பொல பொலவென்று வடிந்தது அவனுக்கு. இரண்டு மூன்று நாட்கள் அது பற்றிய ஏக்கமாகவே இருந்தான்.

சில மாதங்களில் அது குறித்த நினைப்பே எவ்வோரிடமும் மறந்து போய் எசுக்கின் டயரை, மாரிமுத்து உருட்டிக் கொண்டிருந்த காவத்தில அவ்வளவு வசதியில்லாத தங்கத் துரை ஊரில் பங்களா ஸ்டைலில் புது வீடு கட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

சிவகாமியின் சாது

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்

அமர சிருஷ்டி

யு

த்த பிசு-வின் குரவைக் கேட்டதும் திரும்பிப் பார்த்த ஆயனர், விளரந்தெழுந்து, "வாருங்கள்! அடிகளே! வாருங்கள்!" என்று கூறிக் கொண்டே வாசற்படியுண்டை சென்றார்.

சிவகாமி அவசரமாக எழுந்து அருகிலிருந்த தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு தின்றாள்.

உள்ளே பிரவேசித்த பிசு- நாலா புறமும் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு "ஆயனரே! நான் சென்ற தடவை வந்து போன பின்னர், புதிய சிலைகள் செய் திருக்கிறீர்களோ?" என்றார்.

"ஆம், சுவாமி! அப்புறம் பன் றிரண்டு ஹஸ்த வகைகளை அமைத் திருக்கிறேன். இதோ பாருங் கள்! இந்தச் சிலைக் கெல்லாம் புதியவை!" என் றார் ஆயனர்.

பிசு- ஆயனர் காட்டிய சிலை களைக் கண்ணோட்டமாய்ப் பார்த்து விட்டு, தூணைப் பிடித்துக்கொண்டு தின்ற சிவகாமியை நோக்கியபடி, "அதோ அந்தத் தூணின் அருகில் நிற் பதும் சிலைதானோ?" என்று வின வினார். அப்போது புத்த பிசு-வின் கரே முகத்தில் தோன்றிய புன்னகை அந்த முகத்தின் விகாரத்தை அதிக மாக்கிற்று.

ஆயனர் சிரித்துக்கொண்டே, "இல்லை சுவாமி! அவள் என் பெண் சிவகாமி...! குழந்தாய்! இதோ நாகந்தி அடிகள் வந்திருக்கிறார், பார்! பிசு- வுக்கு வந்தனம் செய்!" என்றார்.

சிவகாமி அச்சமயம், நாகதந்திக்குப் பின்னால் வந்த இளைஞனைக் கடைக்

அமரர் கஸ்கி

கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஆயனர் கூறியதைக் கேட்டதும் பிஷூவின் பக்கம் திரும்பி நமஸ்கரித்தான்.

பி

ஷூவுடன் உள்ளே பிரவேசித்த பரஞ்சோதி அந்தச் சிற்ப மண்டபத்தில் நாலாபுறமும் காணப்பட்ட அபிசயங்களைப் பார்த்தவண்ணம் வாசற்படிக்கு அருகிலேயே பிரமித்துப் போய் தின்றான். அம்மாதிரியான அபூர்வ வேலைப் பாடனமந்த சிற்பங்களையும் சித்திரங்களையும் அவன் அதற்கு முன்னால் பார்த்ததே இல்லை.

இடையிடையே அவன் ஆயனர், சிவகாமி இவர்களையும் கவனித்தான். அன்று பல்லக்கில் அமர்ந்திருந்தவர்கள் - மதயானையில் கோபத்திலிருந்து தன்னால் காப்பாற்றப்பட்டவர்கள் - அவர்கள்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான்.

புத்த பிஷூவை ஆர்வத்துடன் வரவேற்று அவருடன் பேசிக்கொண்டே சென்ற ஆயனர் பரஞ்சோதியைக் கவனிக்கவே இல்லை; அவனைத் திரும்பிப் பார்க்கக்கூட இல்லை.

ஆனால், தூண்களில் நின்ற அவருடைய மகள் அவ்வப்போது தன்னைக் கடைக்கண்ணால் கவனிப்பதைப் பரஞ்சோதி தெரிந்துகொண்டான். நடனத்துக்குரிய ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்து நின்ற சிவகாமியின் நவ பெளவன சொந்ததர்யத்தின் ஒளி பரஞ்சோதியின் கண்களைக் கூசச் செய்தது.

சிரமாதிரத்தில் பிறந்து வளர்த்தவனும், இயற்கையில் சங்கோச முடையவனும், தாயைத் தவிர வேறு பெண்களுடன் பழகி அறியாதவனுமான பரஞ்சோதியினால் சிவகாமியின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியவில்லை. அதிலும், சிவகாமி தன்னைக் கவனிக்கிறாள் என்பதை அவன் அறிந்த பின்னர், அவர்கள் இருந்த பக்கமே

திரும்பாமல் எதிர்ப்புறக் கூடத்தில் காணப்பட்ட சிலைகளைப் பார்த்த வண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தான். அந்தச் சிலைகளின் தோற்றத்திலும், முக பாவத்திலும் ஏதோ ஓர் அதிசயம் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. அந்த அதிசயம் இன்னதென்பது மின் வெட்டைப் போல் அவன் உள்ளத்தில் உதித்தது. ஆ! இந்தச் சிலைகள் எல்லாம் தூண்களில் நின்று தன்னைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணின் பல்வேறு தோற்றங்கள் தாம்! இந்த உண்மையை அவன் உள்ளம் கண்டதும், சிவகாமியிடம் அவனுக்குத் தெய்வங்களிடம் உண்டாவது போன்ற பயபக்தி உண்டாயிற்று.

சி

வகாமி புத்த பிஷூவை நமஸ்கரித்தபோது அவர் ஆர்வம் ததும்பிய விழிகளால் அவளை விழங்குபவர் போல் பார்த்து விட்டு "புத்ததேவர் அருளால் உங்கோரிக்கை நிறைவேறட்டும், அம்மா! புத்த பிஷூணி ஆக விரும்புவதாகச் சற்று முன்னால் நீதானே சொல்லிக் கொண்டிருந்தாய்?" என்றார்.

இந்த ஆசி மொழியானது சிவகாமிக்கு அருவருப்பை உண்டாக்கியது என்று அவன் முகபாவத்தில் தெரிந்தது. ஆயனருக்கும் அது பிடிக்கவில்லை யென்பது அவருடைய வார்த்தைகளில் வெளியாயிற்று.

"அடிகளே! குழந்தை ஏதோ வேடிக்கையாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். நாலு நாளைக்கு முன்னால் காஞ்சியில் சிவகாமியின் அரங்கேற்றம் நடந்தது. ஆகா! நாங்கள் அதற்கு இல்லாமல் போய்விட்டார்களே!" என்றார் ஆயனர்.

"எல்லாம் கேள்விப்பட்டேன். அரங்கேற்றம், அதற்குப் பின்னால் நடந்தவை எல்லாம் அறிந்துகொண்டேன். உங்களுக்குப் பெரிய ஆபத்து வந்ததாமோ? மதயானையின் கோபத்துக்குத்

கறி, ஆயனர், பிசு-வின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

"ஆகா! எனக்குச் சாவகாசத்தான். இன்றைக்குத் தங்கள் கிருஷ்ணதிலே பிளவு என்று எண்ணிக்கொண்டுதான் வந்தேன். தங்களுக்கு அதிகச் சிரமம் இல்லாவிட்டால்..." என்று பிசு-குவததற்குள் "சிரமமா? என்னுடைய பாக்கியம்!" என்றார் ஆயனர்.

முற்றத்தில் கிடத்த இரண்டு பெரிய கற்களில் இருவரும் ஏதிர் எதிராக அமர்ந்தார்கள்.

"அம்மா, சிவகாமி! தீயும் உட்காரலாமே? அடிகளுக்குக் கலைகளில் அபார பிரேமை. தெரியுமோ, இவ்வையோ?" என்று ஆயனர் கூறிவிட்டு, பிசு-வைப் பார்த்துச் சற்று மெதுவான குரலில், "அடிகளே! அஜந்தா சித்திரங்களைய் பற்றி ஏதாவது தகவல் வந்ததா?" என்று கேட்டார். அப்போது அவருடைய முகத்தில் அளவிடக் கூடாத ஆர்வம் தோன்றியது.

ஆயனர் உட்காரச் சொல்லியும் சிவகாமி உட்காரவில்லை. தூணைப் பிடித்துக்கொண்டே நின்றான். அவளுடைய கவனம் இவர்களுடைய பேச்சில் இருந்தபோதிலும், இடையிடையே கண்கள் பரஞ்சோதியையும் கவனித்தன.

புத்த பிசு-ஆயனரின் கெல்லிகளுக்கு மறுமொழி சொல்லாமல், "ஆயனரே! தெய்வத்தின் சிருஷ்டியைக் காட்டிலும் தங்களுடைய சிருஷ்டியே மேல் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது" என்றார்.

"கவாமி..." என்று ஆயனர் மறுமொழி சொல்ல ஆரம்பித்தபோது, பிசு- அதற்கு இடங்கொடாமல் தொடர்ந்து சொன்னார்: "நான் முகத்துத் செய்யவில்லை ஆயனரே! உண்மையைச் சொல்லுகிறேன். தெய்வத்தின் சிருஷ்டி அழித்து போகக் கூடியது. இந்த மனித உடம்புக்கு நூறு வயதுக்கு மேல் கிடையாது. தரை, திணர், மூப்புத் துன்பங்கள் மனித தேகத்துக்கு உண்டு.

ஆனால், தீர் அமைத்திருக்கிறே. இந்த அற்புதச் சிவைகள், இவற்றுக்கு அழிவே இல்லையல்லவா? தரை, திணர், மூப்புத் துன்பம் இந்தச் சிவைகளை அணுகா வல்லவா? கல்லால் அமைத்த இந்தச் சிவைகளில் விளங்கும் ஜீவகளை ஆயிரம் ஆயிரம் வருஷங்கள் ஆன போதிலும் மங்காமல் பிரகாசிக்கு மல்லவா? உம்முடைய சிருஷ்டி, தெய்வ சிருஷ்டியைக் காட்டிலும் மேல் என்பதில் சத்தேகம் என்ன?"

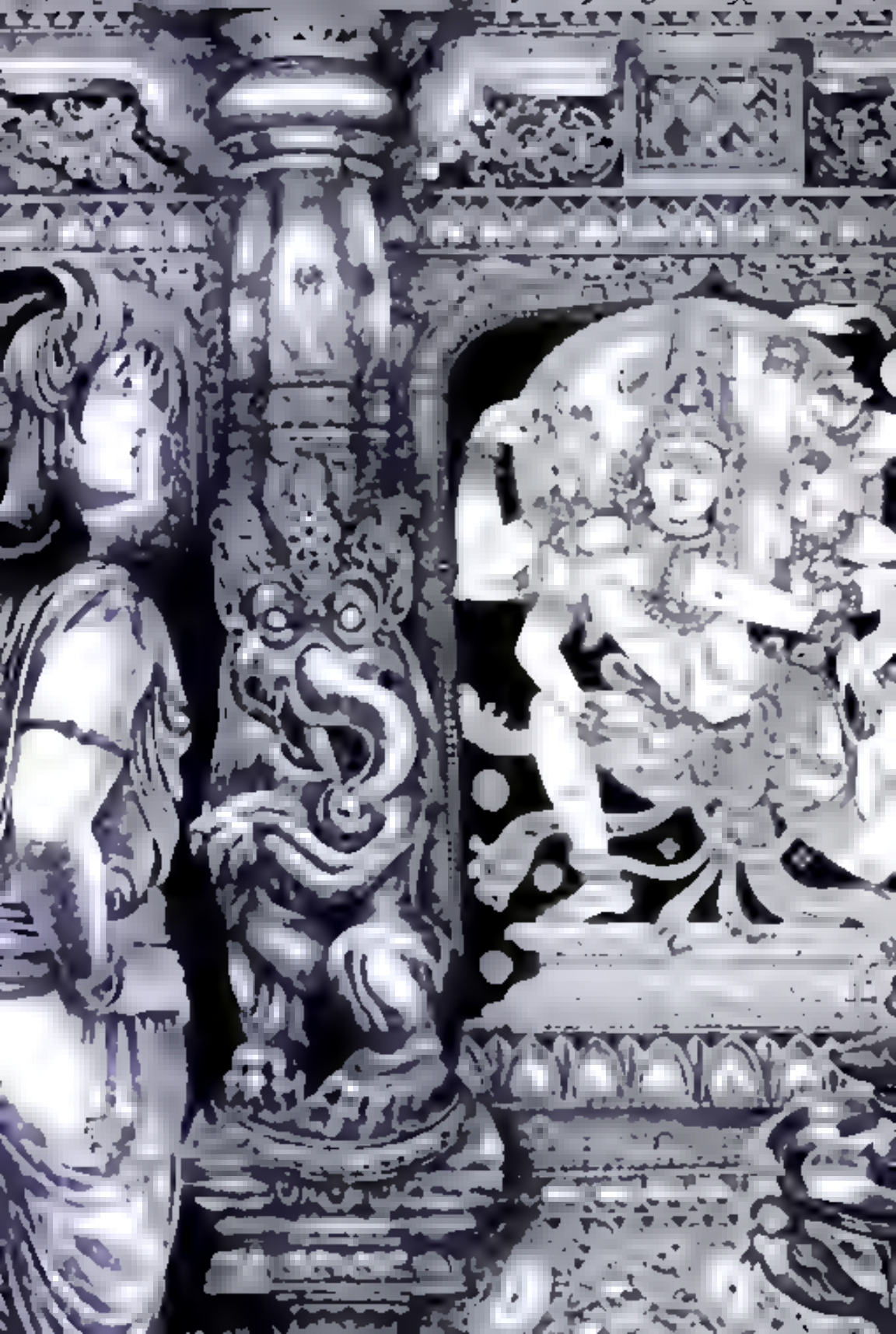


தைவெல்லாம் கேட்ட ஆயன் சிற்பியின் முகத்தில் கலைஞானத்தின் கர்வம் தாண்டலமாடியது.

"அடிகளே! தாங்கள் சொல்லும் பெருமைவெல்லாம் சிவகாமிக்கே சேரும். நடனக் கலையில் அவன் இவ்வளவு அற்புதத் தோர்சி அடைந்திராவிட்டால், இந்தச் சிவை வடிவங்களை நான் எப்படி அமைத்திருக்க முடியும்...? ஆனால் குழந்தையின் அரங்கேற்றத்துக்கு நீங்கள் இல்லாமல் போய் விட்டீர்களே! குதராச்சாரியார் பிரமித்து ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டார். அன்றைக்கு இரண்டு பேர் இல்லாமல் போனதாலேதான் எனக்கு வருத்தம். தாங்களும் இல்லை; நாவுக்கரசர் பெருமானும் இல்லை..."

"ஆமாம், ஆமாம்! ஆயனரே! நாவுக்கரசர் சிவகாமியின் அரங்கேற்றத்தின்போது இருந்திருந்தால் ரொம்பவும் குதூகலமடைத்திருப்பார். முகசியமாக, சக்கரவர்த்தியின் 'மத்த விலாச'த் திவிருத்து எடுத்து அபிநயம் செய்த கட்டத்தை ரொம்பவும் ரஸித்திருப்பார் நாவுக்கரசர். மதுபானம் செய்த புத்த பிசு-வும் காபாலிகளும் சண்டை விட்ட இடம் வெகு ரஸமாக இருந்திருக்குமே!"

ஆயனரின் முகம் சிறிது சுருங்கிற்று. "கவாமி! ஹாஸ்ய ரஸத்தைக் காட்டுவதற்காக அந்த விஷயத்தைச் சிவகாமி எடுத்துக்கொண்டான். மற்றபடி அவ



சூக்கு மகான்
கனாகிய புத்த
பிகு - க்கனைப்
பரிகடிக் கும்
எண்ணம் கொஞ்
சமும் இல்லை!"
என்றார்.

மகா ரஸிக
கும் ககல
கலைகளி
லும் வல்லவகு
மான மகேந்திர
வர்ம சக்கர
வர்த்தி னுணரா
யிருத்தபோது,
'மத்த விவாஸம்'
என்னும் ஹாஸ்ய
நாடகத்தை இவந்
திரி யிருத்தார்.
அதில் காபாலிகர்
களும் புத்த
பிகு - க்களும்
பெருங் கேலிக் கு
உன்னாக்கப்பட்
டிருத்தார்கள்.
அந்த நாடகத்தின்
ஒரு பகுதியைச்
சிலகாமி அபி
நயத்துக்கு விஷய
மாக எடுத்துக்
கொண்டிருந்தான்.
அதைக் குறித்துத்
தான் மேற்கண்ட
பேச்சு நடந்தது.
பின்னர் பிகு -
கொன்னார்:

"வரன் தவந்
தரம். ஹாஸ்ய
ரஸத்தை அபி
நயித்துக் காட்ட
யிகவும் பொருத்
துமான சம்பவம்.
காபாலிகன் புத்த
பிகு - விஸ்



தலைக் குடுவியைப் பிடிக்கப் பார்த்து. மொட்டைத் தலையைத் தடவி விட்டுக் கீழே விழும் கட்டத்தில் ஹான்ஸ் ரஸம் ததும்பியிருக்கும்! ஆனால், சபையோர் சிரித்து முடிவதற்குள்ளே ஏதோ புத்தத் தைப் பற்றிய செய்தி வந்து, சக்கரவர்த்தி எழுந்து போய் விட்டாராமே? சபையும் கலைந்து விட்டதாமே..”

“ஆமாம், ஆமாம்! அதுதான் சற்று மனக்கிலேசத்தை அளித்தது. அதனாலேயே சிவகாமிகுட நூலு நானாக உற் சாகியில்லாமல் இருந்தான். அரங்கேற்றத்துக்குப் பிறகு இன்றைக்குத்தான் மறுபடியும் காவில் சதங்கை கட்டிக் கொண்டான். அடிகளே, புத்தம் எதற்காக வருகிறது? எதற்காக துளங்கன் ஒருவரை யொருவர் கொன்று கொண்டு சாக வேண்டும்?” என்றார் ஆயனார்.

“ஆயனரே! அத்தக் கேள்வியை ஏழை பிசுுவாகிய என்னிடம் கேட்டு என்ன பிரயோஜனம்? உலகத்திலுள்ள திரிபுவன சக்கரவர்த்திகளையும், குமார சக்கரவர்த்திகளையும், மகாராஜாக்களையும், புல ராஜாக்களையும், சிற்றரசர்களையும், படைத் தலைவர்களையும் கேட்க வேண்டும். கொலையும் கொடுரமும் திறைத்த இந்த உலகத்தில் புத்த பகவான் அவ தரித்து அன்பு மதத்தைப் பரப்பினார். அதற்காகப் பிசுுக்களின் சங்கத்தையும் ஸ்தாபித்தார். அந்தப் புத்த பிசுுக்களை ராஜ சபைகளில் பரிசுகித்துச் சிரிக்கும் காலம் இது! புத்தம் ஏன் வருகிறது என்று என்னைக் கேட்டு என்ன பயன்?”

அந்தப் பொல்லாத புத்த பிசுுவிடம், பேச்சு புத்தத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு

தன் தத்தை திணறுவதைச் சிவகாமி அறித் தான். அவளுடைய கண்களில் தோபக் கணல் விசிற்று. அவள், “அப்பா! புத்த பக வான் அன்பு மதத்தையும் அஹிம்சா தர்மத்தையும் உபதேசித்தது உண்மையான, ஆனால் இந்தக் காவத்தில் அந்தப் புத்த பகவானுடைய பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு போய் பிசுுக்கள் தோன்றி, மக்களை வருகித்து ஏமாற்றி வருகிறார்கள். அதனால்தான் புத்தம் முதலிய விபரீதங்கள் வருகின்றன!” என்றாள்.

ஆயனருக்கு, ‘இதேதுடா வம்பு!’ என்று தோன்றியது. அங்கிருந்து சிவகாமியை எப்படியாவது அனுப்பி விட எண்ணி, அவளை இரக்கம் தோன்றப் பார்த்து, “குழந்தாய், சிவகாமி! நீ வேணுமானால் உன்னை அத்தையிடம் போய்...” என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

அதற்குள் நாகத்தி, “ஆயனரே! தான் தோற்றேன். சிவகாமி மிகவும் புத்திகாலி! அவள் சொல்லியதில் ரொம்பவும் உண்மை இருக்கிறது.” என்றார். அவரு டைய ஓரே முகத்தில் மறுபடியும் ஒருவரை தேரம் விசித்திரமான புன்னகை காணப் பட்டது.

பேச்சை வேறு வழியில் நிறுப்பியாக வேண்டுமென்று ஆயனார் கருதிக் கற்று முற்றும் பார்த்தார். அப்போது அவரு டைய பார்வை அம்மண்டபத்தின் இன் னொரு பக்கத்தில் சிவகையையும் சித்திரங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு தின்ற பரஞ்சோதியின் மேல் விழுந்தது.

“கவாமி! அந்தப் பிண்ணை யாரி? உங் களுடைய சீடனா?” என்று கேட்டார் ஆயனார்.

பதினாலாம் அத்தியாயம்

தாமரைக்குளம்

த

ன்னைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள் என்பது காவில் விழுத்ததும் பரஞ்சோதி அவர்கள் இருத்த பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அதேசமயத்தில் புத்த பிசுு, “என்னுடைய சீடன் இல்லை, ஆயனரே! தங்களுடைய சீடனாகப் போகிறவன், பரஞ்சோதி! இங்கே வா!” என்றார்.

பரஞ்சோதி அவர்களருகில் நெருங்கி

வந்தான்.

அப்போதுதான் அவனை நன்றாக கவனித்த ஆயனார் விவப்புடன், "யார் இந்தப் பிள்ளை? எங்கேயோ பார்த்த மாமிரி இருக்கிறது?" என்றார்.

"அப்பா! உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா? அன்றைய இனம் மத யானை பின் மேல் வேலை எறிந்தாரே, அவர் தான்!" என்று உற்சாகத்துடன் கூறினான் சிவகாமி.

பரஞ்சோதி நன்றியறித்துடன் சிவகாமியை ஒருகணம் ஒறிட்டுப் பார்த்தான்.

ஆயனாரின் முகத்தில் ஆச்சரியமும் ஆர்வமும் பொங்கின.

"என்ன? என்ன? அந்த வீர வாலு பனா இவன்? என்ன வாலுமாய் வேலை எறிந்தான் - மாமல்லார்கூட அதிசயிக்கும் படி! இவனுக்கு எந்த உயர்? இத்தனை நாளும் எங்கே இருந்தான்? தங்களை எப்போது சந்தித்தான்?" என்று சாமாரியாக ஆயனார் கேள்விகளை அடுக்கினார். சாதாரணமாக, ஆயனார் தாம் ஈடுபட்டுள்ள காலங்களின் விஷயத்திலே தவிர, வேறெந்நிறும் இவ்வளவு ஆர்வம் காட்டிப் பேசுவதில்லை.

"சித்தர்வாச மனைக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பும்போது இந்தப் பிள்ளையை வழியில் பார்த்தேன்..." என்று பிச்சு ஆரம்பிப்பதற்குள்ளே ஆயனார் பரஞ்சோதியை மறந்துவிட்டார்.

"ஆஹா, அடிகள் சித்தர் மனைக்கா போயிருந்தீர்கள்! அங்கேயுள்ள சித்தர் அதிசயங்களைப் பார்த்தீர்களா?" என்றார்.

"பார்த்தேன், ஆயனாரே! அனைபு பற்றி அப்புறம் சொல்லுகிறேன். நான் வரும் வழியில் காலை ஓரத்தில் இடதப் பிள்ளை படுத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். இவனை ஒரு பெரிய தாக சர்ப்பம் கடிக்க இருத்தது. என்னுடைய கொல்லா வீரத்ததைக்கடக் கைவிட்டு அந்த நாகத்தைக் கொன்று இவனைக் காப்பாற்றினேன்..."

"இது நல்ல வேடிக்கை! தங்கள் தி

தாமத தாகத்தி! இவனை நாகம் தின் டாமல் தாங்கள் காப்பாற்றினீர்கள்! இவன் எங்களை தாகம் கொல்லாமல் காப்பாற்றினான்! ஆஹா! ஆஹா!" என்று ஆயனார் சிரித்தார். தாகம் என்பது சர்ப்ப பத்துக்கும் யானைக்கும் பெயரானபடி யால் ஆயனருக்கு மேற்படி சிவனடைப் பொருத்தம் மிக்க விதோத்ததையளித் தது.

பத்த பிச்சு, "இவனை நான் காப்பாற்றியதால் பல காரியங்களுக்குச் சாதகமாயிற்று. தங்களுக்கு இவன் ஓலை கொண்டு வந்திருக்கிறான்!" என்றார். "ஓலையா? யாரிடமிருந்து?"

"திருவெண்காட்டு நமசிவாய னவத் தியரிடமிருந்து. அவருடைய மருமகன் இவன்!"

ஆயனார் ஆர்வத்துடன் எழுந்து, "எவ் அருமைச் சிதேந்திரின் மருமகனா நீ? உன் பெயர் என்ன தம்மி!" என்று கேட்டுக்கொண்டே பரஞ்சோதியைத் தழுவிக்கொண்டார் பிறகு, "ஓலை எங்கே?" என்று கேட்டார்.

பரஞ்சோதி நாகத்தினைய நோக்கி னால் அவர், "ஆயனாரே ஓலை கயளா மல் போய் விட்டபடியால் வாலிபன் இங்கு வருவதற்கே தயங்கினான். அதற்காகவே இவனை நான் அழைத்துக் கொண்டு வந்தேன். இவனுடைய மாமன் தங்களுக்கும் நாவுக்கரசுக்கும் ஓலைகள் கொடுத்திருந்தாராம். அந்த ஓலைகளை மூட்டைக்குள் கட்டி வைத்திருந்தான். அன்றிரவு யானை மேல் வேல் எறிந்த இடத்தில் மூட்டை காணாமற் போய் விட்டது..." என்று நிறுத்தினார்.

அப்போது ஆயனார், "ஆமாம், ஆமாம்! யானை நின்ற இடத்தில் ஒரு மூட்டை கிடந்தது அதை நான் எடுத்து வந்தேன். ஆனால், மறுநாள் கோட்டைக் காலம் தலைவர் ஆன் அனுப்பி அதை வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டார். போனால் போகட்டும், என் அருமை தண்பரின் மருமகன் என்று கொள்ளால் போதாதா! ஓலை வேறு வேணுமா..."



சிவகாமி, நம்மைப் பெரும் விபத்திலிருந்து காப்பாற்றிய வீரப்பிள்ளை இவ்வந்தான். இவனுக்கு உன்னுடைய நன்றியைத் தெரியப்படுத்து!" என்றார்.

சிவகாமி பரஞ்சோதியைப் பார்த்த வண்ணம், "இவருக்கு நான் நன்றி சொல்கிறேன் போவதுமில்லை. இவரை யார் விதிக்குக் குறுக்கே வந்து வேலை ஏறியச் சொன்னது? இவர் பாட்டுக்கு இவர் காரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு போவதுதானே?" என்றான்.

சிவகாமியின் இந்தக் கருஞ்சொல், கேட்டுக்கொண்டிருந்த மூன்று பேரையும் சிறிது திடுக்கிடச் செய்தது.

நாகநந்தி ஆயனரைப் பார்த்து, "உங்கள் குமாரிக்கு என்ன ஏதாவது உடம்பு குணமில்லையா?" என்று கேட்டார்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, கவாமி! அன்று அரங்கேற்றம் நடுவில் தடைப்பட்டதிலிருந்து அவளுக்கு உற்சாகக் குறைவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது ஏதோ அபசகுனம் என்று நினைக்கிறான்... சிவகாமி! நீ உன் அத்தைபிடம் போய், அந்நிகர் வந்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்லு, அம்மா!" என்றார்.

"ஆகட்டும், அப்பா!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சிவகாமி அந்த வீட்டின் பின் கட்டை நோக்கிச் சென்றான். மண்டபத்தின் பின் வாசற்படிவை அவள் தாண்டிக்கொண்டிருந்தபோது, புத்த பிஷு பின்வருமாறு பரிகாசக் குரலில் சொன்னது அவள் காதில் இலேசாக விழுந்தது: "உம்முடைய குமாரியைத் தாங்கள் தள்ளாகக் கவனிக்க வேண்டும், ஆயனரே! சாலாரணமாக, இளம் பெண்கள் உயிரின் மேல் வெறுப்புக் கொண்டார்கள் என்றால், அதற்குக் காரணம் காமதேவனுடைய புஷ்ப பாணங்களாகத் தான் இருக்கும் என்பது உமக்குத் தெரியுமா?"

சிவகாமி தனக்குள், "இந்தப் புத்த பிஷு பொல்லாதவர்; தெஞ்சிலும் தாவிலும் நஞ்சு உடையவர்; இவருடன் அப்பாவுக்கு என்ன சினேகம் வேண்டிக் கிடக்கிறது?" என்று சொல்லிக் கொண்டான்.



ரண்டாய் கட்டுகளுள் சிவகாமி நுழைந்ததும் அங்கே 'கலகல'வென்றும் 'சடசட' வென்றும், பலவிதமான சப்தங்கள் ஏக காலத்தில் உண்டாயின.

பச்சைக் கிளிகளும் பஞ்சவர்ணக் கிளிகளும், "அக்கா! அக்கா! என்று கூவிய, நாளணவாய்ப் புட்கள் 'கிக்கி' என்றன. புறாக்கள் 'சடசட'வென்று, சிறகுளை அடித்துக்கொண்டன. முற்றத்துக் கூரை மேல் உட்கார்ந்திருந்த மயில் 'ஜில்'வென்று பறந்து தரைக்கு வந்தது. அங்கிருந்த மான் குட்டி மட்டும் சப்தம் ஒன்றும் செய்யாமல், சிவகாமியின் முகத்தை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டு அவள் அருகில் வந்து நின்றது.

இந்தப் பட்சிகள், மிருகங்கள் எல்லாம் சிவகாமி விளையாடிப் பொழுதுபோக்கு வந்தாகவும், ஆயனரின் சிற்ப - சித்திர வேலைகளுக்காகவும் இரண்டாவது கட்டில் வளர்க்கப்பட்டு வந்தன.

சிவகாமி பிரவேசித்ததும் அவை போட்ட சப்தத்தைக் கேட்டு, "ஓ! பேசாமலிருங்கள்! தலைவேதனை!" என்று அறட்டினான்.

உடனே அவ் கு அநிசயமான நிசப்தம் உண்டாயிற்று.

சிவகாமி சுற்றும் முற்றும் பார்த்து விட்டு "இவ்வரைக்கு ரதியைத்தான் அழைத்துப் போக வேண்டும். ரதிதான் சப்தம் போடாமல் வருவாள்! ரதி, வா!" என்று கூறிவிட்டு மேலே சென்ற போது, மான்குட்டி மட்டும் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றது.

மற்றப் பட்சிகள் மெளனமாயிருந்த போதிலும், தலையைச் சாய்த்துக் கொண்டும் மற்றும் பலவிதக் கோணல்கள் செய்துகொண்டும் ரதியைப் பொறாமை ததும்பிய கண்களால் நோக்கின.



ரண்டாவது கட்டைத் தாண்டியதும், மூன்றாவது கட்டு ஒன்று இருந்தது. அது சமையல் கட்டு என்பது, அங்கு வந்த புனைவினாலும், அருப்பிலிருந்து பலவகை உணவுப் பதார்த்தம்

களின் தலுமணங்களினாலும் தெரிய வந்தது.

தாழ்வாரத்தில் நின்றபடி, "அத்தை" என்று கூப்பிட்டான் சிவகாமி.

"ஏன், குழந்தாய்?" என்று கேட்டுக் கொண்டு ஒரு மூதாட்டி சமையல் அறை வாசலில் நோன்றினாள்.

"அதிதிகள் இரண்டு பேர் வந்திருக்கிறார்கள். முன்னொரு நடையை வந்தாரே கடுவன்பூனை போன்ற மூகத்துடனே ஒரு புத்த பிசு அவர் வந்திருக்கிறார்" என்றான் சிவகாமி.

"பெரியவர்களைப் பற்றி இப்படியெல்லாம் சொல்லாதே, கண்ணே - நீ எங்கே இளம்புகிறாய், ரதிரையும் அழைத்துக் கொண்டு?" என்று மூதாட்டி கேட்டாள்.

"அப்பாவும் அந்தப் புத்த பிசு"வும் ஏதோ தர்க்கம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள், அது முடிவிறவரையில் தான் தாமரைக்குளத்துக்குப் போய் வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுச் சிவகாமி சமைப்பதகட்டைத் தாண்டிச் சென்று விட்டான். கொல்லைய்புறத்தை அடைந்தான்.

கொ

ல்லைய்புறத்தில் விட்டைச் சேர்த்தாற் போல் மல்லிகை, முகலை, அவரி, பாரிஜாதம், சம்பங்கி முதலிய பூஞ்செடிகளும் கொடிகளும் காணப்பட்டன. அவற்றையெல்லாம் தாண்டி மரங்களைடர்ந்த வளைப் பிரதேசத்துக்குள்ளே சிவகாமி பிரவேசித்தான். அந்தக் காட்டில் நடக்கும்போது அவன் ரதிரிடம் பின் வருமாறு சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

"என்ன; ரதி! அப்பாவுக்கு என் அரங்கேற்றத்தின்போது இரண்டே இரண்டு பேர் வரவில்லை என்றுதான் வருத்தமாம்! இந்தப் புத்த பிசு வந்து என் அரங்கேற்றத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான். அந்தக் காட்டில் நடக்கும்போது அவன் ரதிரிடம் பின் வருமாறு சொல்லிக் கொண்டு போனான்.

பட்டவர் வரவில்லை. ஏழு வருஷங்களுக்கு முந்தி, நான் உன்னைப் போல் சிறு குழந்தையாகிவந்த காலத்தில், எவர் என்னுடன் வரக்கொடுத்து நின்று தாழும் நடனம் ஆடுவேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தாரோ - நமக்கும் நடனக் கலை சொல்லிக் கொடுக்கும்படி, எவர் என் மோவாய்க் கட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு கொஞ்சினாரோ - அவர் வரவில்லை. ரதி நீயே சொல்லு! ஆன் பின்னைகளைப் போல் பொல்லாதவர்கள் இந்த உலகத்தில் உண்டா..."

ரதி பாவம், சிவகாமி தன்னிடம் சொல்லிக்கொண்டு வந்த விஷயங்களின் முக்கியத்துவத்தைக் கொஞ்சமும் அறிந்து கொள்ளாமல் ஆய்காங்குத் தளரவில்லை. அப்படி அருகம் புல்லின் பூவியைக் கடித்து மென்று கொண்டு வந்தது.

அ

ரை நூழினை நேரம் அவர்கள் காட்டுக்குள் நடந்து வந்த பிறகு, கொஞ்சம் இடைவெளி காணப்பட்டது. அந்த இடைவெளியில் ஓர் அழகிய தடாகம் இருந்தது. அதில் தாமரை, செங்கழுநீர், நீலோதபலம் முதலிய மலர்கள் செழித்து வளர்ந்திருந்தன.

சிவகாமி அந்தக் குளத்தில் இறங்கி நீர்க்கரைபோரமாய் நின்று தன்னளிரில் தன்னுடைய நிழலைப் பார்த்த வண்ணம் பேசினான்:

"ரதி! இதைப் பாரி! அவர் மட்டும் இனிமேல் எப்போதாவது வரட்டும்; நான் முகம் கொடுத்துப் பேசப் போவதே இல்லை! 'போதும், உம்முடைய சித்தெதும்! போய் விட்டு வாறும்!' என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லுகிறேனா, இல்லையா, பாரி!" என்று சொல்லியவண்ணம், அதற்கேற்ப அபிநயம் பிடித்தான்.

சிவகாமி குளக்கரையில் வந்து நின்ற சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் காட்டில் சற்றுத் தூரத்தில் ஓர் உயர்ந்த ஜாடிக் குளிரை வந்து நின்றது. அதன் மேல் வீற்றிருந்த வீரன் சப்தம் செய்யாமல் குளிரை மேலிருந்து இறங்கிக் தடாகத்தை நோக்கி வந்தான்.

(தொடரும்)



டர் பட்டம் பெற்று, பெரியாத்து பஸ்ஸைக் கழகத்தில் பொருளாதார குறையில் மிக உயர் நிலையை அடைந்து வட்சை கணக்கான டாலர்கள் சம்பாதித்தார். தான் ஈட்டும் உயர்ந்தால் போதாது. நமது நாட்டு மக்களுக்கும் ஏதாவது நல்லது செய்ய வேண்டும் என்ற வட்சைய நோக்கில் பல வகுப்புகள் வழித்து தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து தொழிற்சாலைகள், கல்வி நிலையங்கள் ஆகியவற்றை உருவாக்கினார் அந்த இளைஞர். தமிழக தொழில் வரலாற்றில் சிறப்பானதொரு இடத்தை இவ்வு பெற்றவன் பி.ஜி.பி. குழுமத்தின் தலைவர் பழனி ஜி. பெரியசாமி தான் அந்த இளைஞர். இந்த வெற்றி எப்படி சாத்தியமாகிற்று? பழனி ஜி.பெரியசாமி (பி.ஜி.பி.)யிடம் கேட்டோம்.

நீர் மக்கள் அருகில் கொல்வீமை அடிவாரத்தில் உள்ளது முத்துசாபட்டி கிராமம்.

அப்பா பழனி கவுண்டர். விவசாயி. பி.ஜி.பி.யுடன் பிறந்தவர்கள் ஆறுபேர். ஒரு சகோதரி, ஐந்து சகோதரர்கள். கிராமத்து துவக்கப்பள்ளியில் கல்வியைத் துவக்கி, பொருளாதாரத்தில் பட்ட மேற்படிப்பை முடித்தார் பி.ஜி.பி.

"என்னுடைய கனவு மாவட்ட ஆட்சி யன்றாக வருவதுதான். ஆனால் கிராமத்துப் பள்ளியில் வயதை அதிகமாகச் சொல்லி விட்டதால், பட்டமேற்படிப்பு முடிக்கும் போது எனக்கு கிராம சர்க்கார் எழுதும் வயது வரம்பு தாண்டிய நிலை. கனவு கை கடலில்வை. மாநிலக் கல்லூரியில் எனக்கு ஆட்சியராக இருந்த வேலாயுதம் 'கவலைப் படாதே. பொருளாதாரத்தில் இன்னமும் படித்து டாக்டர் பட்டம் வாங்கு என்று என்னை ஊக்குவித்தார்' என்கிறார் பி.ஜி.பி.

காமராஜ், அண்ணா, ஆபிரகாம் விவகாரம். மேலாக உள்ள பல தலைவர்களின் வாழ்க்கையைப் பாடமாக எடுத்துக் கொண்டார் பிஜி.பி. ஒரு வினாக்கள் படித்து, தீயிழியாக உயர்ந்த முத்துசாமி ஆரியன் வாழ்க்கை பிஜிபிவை தெரிந் வைத்திருக்கிறது.

மாநிலக் கல்வியியல் பெருமை மிகு மாணவர்களின் பிஜிபிவும் ஒருவர் படிப்பில் தங்க மெடல் மாணவர் தலைவரும் உட.

"பல கட்டங்களில் மிகவும் முற்போக்கான கருத்துக்களைக் கூறி மாணவர்களின் சிந்தனைகளைப் செறி விடுவதை கையு மணத் தைப் பெரிதும் ஆதரித்துப் பேசுவதை ஆனால் என சொந்த வாழ்க்கையில் கையு மணம் புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன்" என்று மலரும் நினைவுகளில் குறிப்பிதார் பிஜி.பி. பிஜிபிவின் படிப் படிக்கா அப்பா பழனி கவுண்டர் தன்னிடமிருந்த நிலங்களைக் கொஞ்ச கொஞ்சமாக விற்று வந்தார் ஒரு நிலத்தை விற்றது தொடர் பாக பத்திரப்பதிவுக்குச் சேர்த்துக்கொள் ரிஜிஸ்டர் அடிவைத்துக்கு அப்பாவுடன் சென்றிருந்தார் பிஜி.பி பத்திரத்தில் கையெழுத்து போட்டவுடன் அப்பா கண்ணில் குந்தாலும், பத்திப் போய் விட்டார் பிஜி.பி "என்னப்பா என்ன ஆகை" என்றார். "உன் படிப்புக்காக எல்லா வந்தையும் விற்றேன். உனது சகோதரிகள் திருமணத்திற்குக் கூட என்னிடம் பண மில்லை உன்னை நம்பி நாங்கள் இருக்கிறோம். இனி நீங்கள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று மனதில் வைக்களைப் பற்றிக் கொண்டார் பழனி கவுண்டர் "நான் கையு மணம் புரிந்து கொள்வதற்குதான் தான்பது வருடங்களுக்கு முன்பு தியை வித்த சமூக கூட்டுப் பாட்டில் என் சகோதரிகளுக்குத் திருமணம் செய்வது என்பது சிரமமான ஒன்றாக இருக்கிறதும் இது தவிர கையு மணம் என்பது ஏதோ பெரிய குற்றம் என்பது போன்று பேசி விடுப்பார்கள் இதனால் பல ரொமத்துப் பெற்றோர்கள் பவத்து கைப்பக்களை தகர்ப்புறத் துக்கு அனுப்பி படிக்க வைப்பதை நினைத்தி விடுப்பார்கள் இந்த இரண்டு காரணங்களின் அடிப்படையில் என் காதலுக்கு மனத்தில் மட்டும் தாதுமாகக் கூட வேண்டியதாவி விட்டது" என்று சொல்கிறார் பிஜி.பி.

பிஜிமேரிக்காவில் என சிறைத்து வரையும் அளவுக்குச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்த பிஜிபிக்கு மனத்தில் தெருப்பாக இருந்த ஒரு குதிகோள. தமிழ்நாட்டு தொழில் முன்னேற்றத்துக்குத் தனது பங்களிப்பாக ஏதாவது செயல் வேண்டுமென்ற வேறிதான். அது செயலாகக் கவித்து வரும் கால கட்டத்திதான். அவருக்குத் கிடைத்தது எம்.ஜி.ஆரின் தப்பு. எம்.ஜி.ஆருடன் தெருக்கமராக இருந்த அந்தக்

காலத்தைப் பற்றி சொல்லி, சொல்லி பெருமிகம் கொள்கிறார் பிஜி.பி.

"எனக்கு தனதாக ஓர்ப்பை இருக்கும் ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்கிறேன் சத்துணவு அறி முகப்படுத்திய காலம் அது சத்துணவு குழந்தைகளுக்குச் செய்வதற்கு முன்னர் பலர் "சாப்பிட" வாய்ப்பிருக்கும் திட்டம் "இது போன்று இவைகளைச் சொல் போடுவதைத் தவிர்த்து, தொழிற்சாலைகள் கட்டினால் தமிழ்நாட்டில் சிரத்தரமாக வளர்ச்சி ஏற்படுமல்லவா?" என்று ஒருமுறை கேட்டேன். "நீங்கள் பெரிய பொருளாதார பேராசிரியர், உங்களுக்குத் தெரியாததல்ல.. எனது கூறி தொடர்ந்தார் எம்.ஜி.ஆர். "இந்த சத்துணவு திட்டத்தில் இடைமீயில் சிலர் சமைப்பல் பொருத்தணைக் கொண்ணப்படித்தாலும், அந்த பொருட்டை வாராவது சாப்பிடத்தான் பயன்படப் போகின்றன இது தவிர சொல் பொருளாதார ரொமத்து குழந்தைகள் இவ்வளவு இல்லாத அளவுக்குப் பள்ளிக்கு வரத் துவக்கி விடுக்கிறார்கள் சத்துணவு கொடுப்பதை

"மெட்டுக்குப் பட்டு எதுதான் கையு? தங்க பட்டுக்கு மெட்டு போடுவது கையு?"
"சத்துணவுக்கு மெட்டுக்கு தான் கையு!"
- அண்ணா தேவா

முலம் அந்தக் குழந்தைகளுக்கு நோய் எதிர்ப்பு தன்மை வளர்கிறது இந்தத் திட்டம் எதிர் காலத்தில் தங்க உறுதியான மக்களை நாட்டுக் கைத் தவார் செய்யும்" என்று நம்பிக்கைகளை குறையில் சொல்லிமுடித்தார் எம்.ஜி.ஆர். அவரின் தொலைதொக்குத் சித்தனை என்னைப் பிரமிக்க வைத்தது"

எம்.ஜி.ஆரின் உத்தேசமான ஆதரவோடு தனது இந்திய தண்பர்களின் முறையினைப் பெற்று தமிழகத்திற்குப் பெரிய உதவெனத் தொகு வந்து செந்தார் பிஜி.பி.

அரியலூரில் ஒரு சிமென்ட் தொழிற்சாலை கட்டுவதற்கான வேலைகளில் இறங்கி னார் அதிரஷ்டக் காற்று வீசத் துவங்கியது. சிமென்ட் தொழிற்சாலைகளை அடுத்த, சர்க்கரை ஆலை, நாமக்கல்லாச் சுற்றி கவித் திருவணங்கம் என்று ஆலமரமாக விடுவதைப் பரப்பியது பிஜி பி குழுவும் பரிணைத்து வருட காலத்தில் ரூ 300 கோடிக்குப் பற்று வரவு உண்ட. தமிழ் நாட்டின் முன்னணி தொழில் குழுவாக உருவாகி விட்டது.

"இந்தியாவில் தொழிலதிபர்களை மக்கள் பார்க்கும் பார்வையே வித்தியாசமான"

இருக்கிறது. பொது மக்கள் பணத்தை அப வரித்து, தொழில் நடத்தி பெரும் பணத்தாள் ணாக தொழில் அதிபர்கள் இருப்பதாக தவ நான கண்ணோட்டம் இருக்கிறது. ரத்தம் விபரீதவகையாக மாறிவதாய்தான் இந்த அளவுக்கு எங்களுக்கு வெற்றி வந்து சேரத் திருக்கிறது. எனது கடைசி வேண்டியான வரை இந்த வெற்றிக்குச் சொந்தம் கொண்டாட முடியும். பணத்துடன் எங்கள் உழைப்பும் இயல்பாக இது சாதியமல்ல; நாங்கள் ஒன்றும் புத்தர்கள் அல்ல, இந்நியாவில் தொழில் முனைவோர் நேர்ப் பாதையில் செல்வது என்பது சற்று கடினமான காரியம் தான். மிகக் குறைந்த அளவு சேதாரத்துடன் சில காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ள வளைவான பாதைகளில் செல்ல வேண்டியதாக இருக்கிறது" எனது கனமான நெஞ்சுடன் சொல்கிறார் பீஜிபி.



அது போன்ற பல சோதனைபாண சமயங் களில் மீண்டும் அவரை உற்சாகப்படுத்தி வாரி யம் ஆற்ற வைக்கும் சக்தி எது?

"எதற்கு இயற்கு வந்து அவஸ்தைப் பட வேண்டும். மனசை, குழந்தைகளுடன் மகிழ்ச்சியாக அமெரிக்காவிலேயே இருத்தி ருக்கலாமே" என்று பல சமயங்களில் தொன்று வதுண்டு. ஒரே சமயங்களில் கிட்டத்தட்ட போய்விட வேண்டுமென்று முடியும் கூட எடுத்து விட்டேன். ஆனால் அது போன்ற சம யங்களில் எங்கள் தொழிற்சாலைகளில் வேலை யார்க்கும் தொழிலாளர்களின் முகத்தைப் பார்த்தவுடன் என் சோர்வும், சலிப்பும் பறந்து போய்விடும். ஏதக்கூறைய 2000 தொழிலாளர் களின் விட்டியுள் அடுப்பு எரிவதற்கும், அவர் களின் குழந்தைகள் தரமான கல்வி பயிலவும் கூட உடுக்கவும், காரணமாக நாம் இருக் கிறோமே என்ற சமூக நோக்கமும், என் சலிப்பை போக்கிவிடும், இவர்களுக்காக நான் ஒருவர் மட்டும் கஷ்டங்களைத் தாங்கி கொள் வதில் எத்த தவறும் இல்லை; என்ற நினைவு

மனப்பான்மை ஆட்கொள்ள, மீண்டும் "என்னை சார்து செய்து கொண்டு புத்து ணர்ச்சியோடு செயல்படத் துவங்குவேன்" என்கிறார் பீஜிபி.

பீ.ஜி.பி.யின் பெட் பிராஜெக்ட்
மெரிடியன் ஓட்டல், ஒவ்வொரு அங்குலமும் அவர் பார்த்து, பார்த்துக் கட்டியது. பிரயிக்க வைக்கும் கலைக் கோயிலாக அதை உருவாக்கி இருக்கிறார். "இன்று பல வெளிநாட்டுக்காரர் களும், இந்நியாவில் இந்த அளவு சர்வதேச தரத்துடன் ஒரு ஓட்டலாக என்று விவந்து பாராட்டுகிறார்கள்" என்கிறார் பீஜிபி.

சமீபத்தில் ஹாலிவுட் நடிகரான மாட்டியுன் வோபன் சொன்னாக்கு வந்திருத் தார். "இந்நியா என்றாலே, அகத்தமான நாடு, பாய்புகளும், வெறி தாங்களும் உலகிக் கொண் டிருக்கும் பூமி" என்ற தவறான தகவல் அவருக் குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஏர்போர்ட்டில் இருந்து வெளியே வரவே பயந்தார். அதன் பின் மெரிடியன் ஓட்டலுக்குத் தங்கத்தட்டை வந்து சேர்ந்தார். ஓட்டலைப் பார்த்து அசந்து விட்டாராம். "மிக, மிக வளர்ச்சியடைந்த நாட்டில் கூட இந்த அளவு வசதியுடன் ஓட்டல் கிடைவது" என்று சொன்னாராம் வோபன்.

வாழ்க்கையில் வெற்றியடைவதே துடிக்கம்
இன்றைய இளைஞர்களுக்குப் பீ.ஜி.பி. கொடுக்கும் டிபன் ஏதேனும் உண்டா?

"உங்களுடைய சாதனைகள் மட்டுமே, உங் களைச் சிறைத்துக்கு இட்டுச் செல்லும், அப் போது நான் அங்கு நித்திரமாய்க் தங்க முடியும். அதிகாரத்தின் மூலமாக உச்சாளிக் கொம்புக் குச் சென்று நிலைத்து நிற்க ஆசைப்படாநீர் கள். அதிகாரம் நீக்குமிழி போன்றது. அந் தாரம் மூலம் கிடைக்கும் புகழ், வருமானம் எதுவும் நிலையானதல்ல. இதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். அடுத்தாக நான் சொல்ல விரும்புவது எதையும் ஆக்கபூர்வமான கண் ணோட்டத்தில் பாருங்கள். ஒரு அமெரிக்கனை "நாய் ஆர் பூ" என்று கெட்டாகக் "ஐ ஆம் கிப்பன்" என்று வாய் நிறைய சிரிப்புடன் சொல்வான். இயற்கு யானையாவது அது போலக் கேளுங்கள். "ஏதோ ஒருது" என்று சலிப்புடன் உட்கூட பதில்தான் வரும். சிறி மறைபாண கண்ணோட்டம் இது மாற வேண் டும். கடைசியாக வெற்றி, கண்டு மணைத் கொள்ளாதே. ஆட்டம் போடாதே! நீ தீவாக இரு. முன்னடி வேண்டாம் என் வெற்றி என் தோலைத் தாண்டி உடலுக்குள் ஊடுருவ அனுமதிக்கவே மாட்டேன்" என்கிறார் பீஜிபி.

சுதிர்ப்பு: பிரியன் படங்கள்: சாஜன்

பாலை மாறும்

அன்லையில் ஓர் ஆய்வு முடிவு வெளியானது. ஒரு காலத்தில் பாலை தமிழ்நாட்டில் காலிரி நதி பாய்ந்து மன்னார்குளம் பரவாதிருக்கிறது என்பதுதான் அந்த பாரதிதாசன் பலகலையில் ரிசோர் வென்ஸிங் மைய இயக்குநர் டாக்டர் எஸ்.எம். இராமச்சாமி தெரிவித்துள்ளபடி. பூமிமையச் சுற்றி வருகிற செயற்கைக் கோள ஆய்வுகள் வாயிலாக, இலாசர் கோக்ஸ்ப்லி வீசுந்து, பூமிக்ஸ் என்ற காலிரியாறு பாய்ந்திருப்பதற்கான தடயங்கள் கிடைத்துள்ளன.

விண் வெளி அதிவியலில் கிடைத்த வரம்பிரசாரம் இந்த ரிசோர் வென்ஸிங் ஆய்வு முறை செயற்கைக் கோள்களில் உள்ள துட்பரமான கருவிகள் பூமிக்கு அடியில் புதைந்து கிடக்கும் கவிம வளங்களைக் கண்டறிந்து கொள்ளி விடுகின்றன.

காலிரியா பாலிஸ், பாலாறு நதியும் வாலாறு அப்பாட்டக்குப் பிறகு வடக்கே பாய்ந்து இப்போதைய கிசலவம் அணைக்கட்டு, சத்தியமூர்த்தி சாகர், தாமரைப்பாக்கம், மீஞ்சூர் வழியே பாய்ந்துக் கடலில் அடைந்திருக்கிறது என்று செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

இந்த இடங்களைக் கண்டறிவதன் மூலம் நிலத்தடி நீராட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். எப்படியாவது தாகம் நீர்த்தாகி விடாதிடுமே

காலிரியும் பாலாறும் மட்டுமில்லை; தம் நாட்டிலேயே காமாநிலங்களில் இதுபோல் நதிகள் தடம் மாறியுள்ளன.

இப்போதைய ராஜஸ்தான் மாநிலத்தைக் கூட 'நதிகளின் புதை குழி' என்று சொல்வதுண்டு. பல நதிகள் அங்கே மன்னார்குளம் என்றது போய்விட்டன. பத்துக் கிலோ மீட்டர் அகலத்துக்கு ஓடிய நாகோர் மாவட்டத்தில் இப்போது ஒரு சிறிய நீருற்றைக் கூடக் காண முடியவில்லை என்பதொர்கள். கடந்த ஒரு லட்சம் முதல் பத்து லட்சம்

ஆண்டுக்குக் கிடைப்பில் ராஜஸ்தானத்தில் ஆற்று வளம் படிப்படியாகக் குறைந்து காணாமல் போய்விட்டதால் ஆய்வாளர்கள் கவனிக்கிறார்கள்.

'கங்கா யமுணா சரஸ் வதி', தொண்டிப்பாட்டியின் புண்ணியத்தில் எல்லோருக்கும் தெரிந்திருக்கும் ஒரு தொடர். இவை மூன்றும் நதிகளின் பெயர்கள். வேதகாலத்தில் ஓடிய சரஸ்வதி நதிக் கரையில் முனிவர்கள் தவிரிந்திருக்கிறார்கள். மகா பாரதத் திலகம் சரஸ்வதி நதியைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறது. இப்போது அந்த சரஸ்வதி ஓடிய கவடே இல்லை. கௌரவர்களின் தலைநகரமான ஹஸ்தினாபுரம் அழிந்ததும் கங்கை நதி தன் ஹுடைய பாதையை மாற்றிக் கொண்ட

பாதிக்கப்பட்டு, அதற்கு நீர் வரத்துத் தடைப்பட்டிருக்கலாம் என்பது ஒரு கருத்து.

நிலத்தடிப் பாறைத் தடுகை இலாகா இடம் பெயர்த்தாலும் தற்போட்டம் மாறுபடும் சரஸ்வதியின் விஷயத்தில், அதன் விளை நதிகள் இப்படி பாதிக்கப்பட்டு, அதற்கு நீர் வரத்துத் தடைப் பட்டிருக்கலாம்.

இதிலாவில் சில பகுதிகளில் பூமியின் 110 - 120 மீட்டர் ஆழத்தில் ஏரிகளும் நிலத்தடி தோட்டமும் இருப்பதைக் கண்டறிந்துள்ளனர். கொஞ்சம் ஆழம் தோண்டியவுடனேயே சுரமணி தட்டுப்படும். ஒரு கிணைத்தில் தீவிர ஊற்றி அதில் மண்ணையும் நிரப்பியது போல்தான் இவை காணப்படும். இத்தப் பகுதியில்

தோண்டினால் தண்ணீர் கிடைக்கும். கடற்கரை மணலில், குழி தோண்டி நீர் எடுப்பதுபோல, அதிக ஆழம் தோண்டினால் பாறை வந்து விடும். தமமுடைய நாட்டின் பாதிப்பைப் பரப்புகு மேல் மனிதரை அதிகக் கண்முடையதால் இல்லை. சீக்கிரமே பாறை வந்து விடும்.

வரலாற்று ஆசிரியர்கள் காலியங்கன் என்று ஒரு நதியைப் பற்றியும் சொல்வார்கள். அதுவும் சரஸ்வதியைப் போலவே புதைவுண்டு போனதுதான். ஹரப்பா நாகரிகம் அழிந்தது. இந்த நதிகளின் மாவங்கனால்தான் எங்கிறார்கள்.

நதிகள் இடம் மாறுவது, மண்ணுக்குள் மறைவது எல்லாம் வெகு அரிதாக நிகழத்தலை. மண்ணின்மீது பொழியும் மழை நீரில் முக்கால் பங்கு பூமியிலும், கால் பங்கு கடலிலும் போய் விடும் என்பது ஒரு உணக்கீடு. இப்போது இயல்பான மழை வளம் குன்றி விட்டதால் நதிகள் இடம் பெயர்கிற வாய்ப்பே இல்லை.

முன்பு இடம் பெயர்த்த நதி கணைத் தேடுவதாவது பலன் தருமா என்று பார்க்கலாம். தேடுதல் ஒரு புறம் இருந்தாலும் வரலாறுகள்தான் எத்தனை கணையாளவை!

- சுப்ரபாஸன்

நதிகள்!

தால் தான் எங்கிறார்கள். யமுணையும் இப்படித் தடம் மாறியிருக்கிறது

நதிகளின் ஓட்டம் நேர்கோடாக இருப்ப இல்லை. பாம்பு போல் வளைத்து வளைந்தே அவை நல்லின்று. இதனால் பல இடங்களில் அவை வளைத்து திரும்பவும் வந்த வழியை நோக்கியே பாய்வதுண்டு. இப்படி வளைவது ஆங்கில 'சி' எழுத்து வடிவில் ஏற்படும். இத்தப் பகுதியே ஓர் ஏரியாகிவிடும். இதை Ox-bow lake எங்கிறார்கள்.

இப்போது சொல்லப்படுகிற ரிமோட் சென்ஸிங் முறையில் சரஸ்வதி நதியின் கவடையும் ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். யமுணைக்கும் சட்டென்று நதிகளும் இடைப்பட்ட பாதையில் சரஸ்வதி பாய்ந்திருக்கிறது.

நதிகள் இடம் மாறுவது எதனால்? பூமி அதிர்வுகளால் அதன் கட்டுமானக் குழுவை ஏற்படக் கடும் நிலத்தடிப் பாறைத் தடுகை இலாகா இடம் பெயர்த்தாலும் நதி போட்டம் மாறுபடும். சரஸ்வதியின் விஷயத்தில், அதன் விளை நதிகள் இப்படிப்

அமரர் கல்வி நிலையச் சிறு கதைப் போட்டியில், இந்த ஆண்டு பரிசு பெற்றவர்களை அறிமுகப் படுத்துவதில் பெருய்தம் கொள் கிறோம்!

முதல் பரிசாக ரூ. 5000 பெறும் 'ஊர்ச்சோறு' சிறுகதை எழுதி வவர் அபிமானி.

இயற்பெயர் மணி. தூத்துக்குடி துறைமுகத்தில் எழுத்தர் பணி. அநேகச் சிறுகதைகள் 'கல்வி'யில் பிரசுரமாகியுள்ளன. அமரர் கல்வி நிலையச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசு பெற வேண்டுமென, பதினைந்து வகுடங்களாக செய்த முயற்சிக்கு, இந்த வகுடம்தான் பவன் விடைத்தது என்று மகிழ்கிறார்.

'பாரம் கம்பப்பலர் கன்' என்ற கவிதைத் தொகுதியும்.

**15 ஆண்டு
மேற்க்குப்
வெளி!**

'தோக்காடு'.

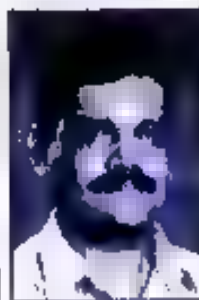
'புனைமுனி' என்ற தனித் சிறுகதைத் தொகுதிகளும் வெளியாகியுள்ளன. ஏராளமான இலக்கியப் பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறார்.

இவரது எழுத்தின் உந்து சக்தியாக மாஸோயிஸ் அம்பேத்காரிய சித்தனையைக் கொண்டுள்ளார். இலக்கிய கர்த்தாக்கள் ஜெயகாந்தன், பா.செயப்பிரகாசம் எழுத்துக்கள் இவரது ஆதர்சம்.

இரண்டாவது பரிசாக ரூ. 3000 பெறும் 'மாறுதல்' சிறுகதை எழுதி வவர் சாம்பலி. இயற்பெயர்: பிரபாகர். 'சத்தியப் பிரியன்' என்ற புனைபெயரும் உண்டு. பன்னிரண்டு வகுடங்களாக எழுதி வரும் இவர், சேலத்தில் வங்கிப் பணியாளர். இலக்கியப் போட்டிகளில் பலமுறை பரிசு பெற்றிருக்கிறார். இரண்டு



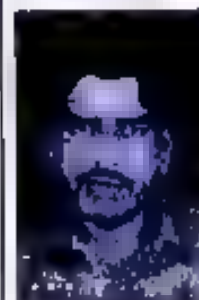
* அபிமானி



* சாம்பலி



* வி. மணி



* வெ. குஞ்சநாதன்



* கதுமாரன்

சிறுகதைத் தொகுப்புகள் வெளி வந்துள்ளன.

"ஆதர்சம் - 'அசோகமித் திரகதை' தவிர யாருமில்லை" என்கிறார் சாம்பலி.

மூன்றாவது பரிசாக ரூ.2000/- பெறும் 'சென்ற நேரத்தில்' சிறுகதை எழுதியவர்: விமணி, சொந்த ஊர் திருவள்ளூர்மாளஸ் அருகில் உள்ள எறைமூர். இப்போது செகந்திரா பாதில் கச்சவடிப் இன்ஜினியராக சொந்தத் தொழில் புரிகின்றார். தமிழ், ஆங்கில இலக்கியங்களில் ஈடுபாடு அமரர் கல்வியில் பரம ரசிகர். கம்பழம், பாரதியும் ஆதர் சம். எழுத்தாளர் சுப்பராமநிமணி யறுடன் சேர்ந்து 'கனவு' என்ற குறும்பத்திரிகை நடத்திய அனுபவம் உள்ளவர்.

ஆறாவது பரிசாக ரூ.1000/- பெறும் சிறுகதை 'இராப்பாடம்' - எழுதியவர் வே. குஞ்சநாதன்.

"என்னை எழுத்தாளனாக அறிமுகம் செய்ததே 'கல்வி'தான் என்று புரிகிறார். 1993-ம் ஆண்டு கல்வி சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசும் 1994-ம் ஆண்டு இரண்டாம் பரிசும் பெற்றவர்.

'மனித நேயத்தை வலியுறுத்தும் படைப்புகளைத் தருவதே என் கட்சியம்' என்கிறார் வே. குஞ்சநாதன்.

ஆறாவது பரிசாக ரூ. 1000/- பெறும் சிறுகதை 'இராமத்தில் சில மாஞ்செடிகள்' எழுதியவர் பருதலம் கதுமாரன்.

திருவள்ளூர் மாலட்டம் பள்ளிப் பட்டு வட்டம் பருதலம் கிராமத்தில் பிறந்தவர். பிர பட்டதாரி. துணுக்கு எழுத்தாளராக எழுத்துலகப் பிரவேசம். கடந்த பன்னிரண்டு ஆண்டாக சிறுகதைகள், துல்கள் எழுதுகிறார். ஏழு தொகுப்புகள் வெளி வந்துள்ளன. "ஆர்வத்தினால் எழுதத் துவங்கினேன். இப்போது எழுதுவது அவசியமாகி விட்டது. சிறப்பாக எழுத முயற்சிப்பதுதான் என்னுடைய கட்சியம், கனவு, ஆணை எல்லாம்" என்கிறார்.

1964 ஏப்ரல் 19, 1964 - அன்றைய காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித் ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் தஞ்சாவூர் 'வடிக் கிணத்தையாழ்த்துத்' தலைநகராக மாற்றுவதில் தாமதமாகிறது என்று கருத்து தெரிவித்தார். 1964 ஏப்ரல் 19, 1964 - அன்றைய காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித் ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் தஞ்சாவூர் 'வடிக் கிணத்தையாழ்த்துத்' தலைநகராக மாற்றுவதில் தாமதமாகிறது என்று கருத்து தெரிவித்தார். 1964 ஏப்ரல் 19, 1964 - அன்றைய காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித் ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் தஞ்சாவூர் 'வடிக் கிணத்தையாழ்த்துத்' தலைநகராக மாற்றுவதில் தாமதமாகிறது என்று கருத்து தெரிவித்தார்.

No. 10, 1st Floor, ALSA MALL, (Opp. Atlantic Hotel)
Marine Road, Egmors, Chennai - 600 006, Tamil Nadu
Tel : 91-44-8534267, Fax : 91-44-4981015,
Email : luckyvornesh@vsnl.com

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

¹⁰⁰ *See* *California v. Green*, 399 U.S. 146, 155 (1970).

Size	Flange (3")	Body (3")	Adapt (3")
Small 1/2" x 1/2"	Rt. 40	Rt. 70	Rt. 80
Small 3/4" x 3/4"	Rt. 60	Rt. 90	Rt. 110
Small 1 1/4" x 1 1/4"	1-58 25.00		

For one piece in all the 3 diam. in better of courier shippers

Please forward your journal address with your name

© 2006 The McGraw-Hill Companies, Inc.

[illegible]

IN MADRAS WE HAVE NO BRANCHES! VISIT US AT www.luckygossha.com



ESTD 1962

Order: 704312, 704333

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

தமிழக ஆன்மீகப் பள்ளி தீயாவுணி கல்வா எந்தான் காலி பார்த்தினா

[illegible]

THE JOURNAL OF

பஞ்ச துவாரகை பாத்திரை

சென்னைப்பிரிவுக்கு 6-12-2001 காலத்திலும் 263 தேதி தவறாமல் எக்ஸ்சைஸ் ரூம் கட்டும் 8.35 லாபிக்கு ஸ்டாப்டு அமைப்பதற்கு தேவையான பணமும் ஐயாரும், கோரத்த, டாக்டர் ஐயாரும், இந்த காலத்திலும், சீட்டி ஐயாரும், ஸ்டாப்டு, பண்ட, மையம், அடி சீட்டோகர், அமைதி உள்பட பத்திரம் கட்டும் ரூ. 8575/- லுக்கும் சென்னை 30 தேதிக்குள் ரூ. 3000/- அட்டர்னசர் செலுத்தியவர்களுக்கு ஏன் சென்னை கட்டும் எக்ஸ்சைஸ் செலுத்தித்தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். இதுமாதிரி பத்திரம் பத்திரம் உள்பட, ரூ. 8575/- க்குள் சென்னை 30 தேதிக்குள் ரூ. 3000/- அட்டர்னசர் செலுத்தியவர்களுக்கு ஏன் சென்னை கட்டும் எக்ஸ்சைஸ் செலுத்தித்தொடர்ந்திருக்கிறார்கள். இதுமாதிரி பத்திரம் பத்திரம் உள்பட, ரூ. 8575/- க்குள் சென்னை 30 தேதிக்குள் ரூ. 3000/- அட்டர்னசர் செலுத்தியவர்களுக்கு ஏன் சென்னை கட்டும் எக்ஸ்சைஸ் செலுத்தித்தொடர்ந்திருக்கிறார்கள்.

மாநீநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ், (Regd.)

34. A2. *gibbosa*, *Coniferum*, *Gold-2*, *gibbosa*, E.H. East-N. *clavata*

அது ஒரு வினோதமான சூழ்நிலை. பரஸ்பரம் இணக்கமான தண்பர்கள், ஒரு வளரயொருவர் மனதுக்குள் 'இவன் எங்கடா இங்க வந்தான்?' என்று கடுப்புடன் யோசித்தபடி பார்த்துக் கொண்டனர்.

சரவணன் மனத்தில் பெரியதொரு ஆச் சரயிருந்தது. 'பூவரசம் வீடு தன்னுடையது. அதற்குக் சூடி வந்திருக்கிற குடும்பத்துடன் தனக்கு மட்டும்தான் நெருக்கம், அந்த வீட்டின் களவுக்கள்ளி தனது வீடு தேடி வந்து சாவி கேட்டுப் போனான். அவளை நண்பர்கள் யாவரும் தூர இருந்து பார்த்திருக்க, பேசிப் பழகுகிற பொய்ளான வாய்ப்புத் தனக்கு மட்டுமே என்று நனக்க குள் பெருமிதம் கொண்டிருந்தான். இப் போது இங்கு அவன் வந்ததற்குமு முக்கி யக் காரணம் உண்டு. இருஷ்ண வேணினைப் பார்த்து.

'இப்படிக்கிப்படி, அந்த உள் ருமின் சாவி தொலைத்து விட்டது. ஒரு முறை பூட்டைப் பார்த்து விட்டு மாற்றுச் சாவி ஏற்பாடு செய்து தருகிறேன்', என்று கம்மா வேணும் சொல்லி சிறிது நேரம் கதை யடித்து விட்டுப் போகலாம் என் றெண்ணித்தான் கிளம்பினான். கிளம்பு லாகயில் மனத்தின் ஓரத்தில் மணி னையயோ, சுந்தரையோ உடன் அழைத் துக் கொள்ளலாம் எனத் தோன்றியது. கூடவே சடாரென மனத்தின் சில பகுதிகளிலிருந்து இ தெவ்லாம் வேஷ்டாம்' என்று பாதுகாப்புக் கட்டளைகள் கிளம்பின. களவுக்கும் 'இன்னொரு காரி யததுக்கும்' கூட்டு ஆகா தென்று பெருமாயிப் பாட்டி சொல்லும் உபதேச ளுனங்கள் அவளது நினைவுக்கு வந்து போனன.

தவிரவும் இன்னொரு இன் பத்திரும் சாத்தியத்தையும் சரவ ணனின் மனது யோசித்தது. இருஷ்ணவேணி வீடு தேடி வந்து தன்னிடம் பேசினிட டான். தானும் அவள் வீட்டுக் குச் சென்று பேசி விட்டுத்

திரும்பினால் வெறுமனே எட்ட இருந்து பார்த்து பெருமூச்சு விடுகிற சகாக்களி னடயே, தான் ஒரு ஐரோ அல்லவா? அவ் வளவு கலபத்தில் இப்படி ஒரு வாய்ப்பு அமைந்து விடுமா என்ன?

சரவணன் மனத்தில் அந்தக் காட்சிக்கு ஒத்திகை நடந்தது. மிகவும் அலட்சிய பாவத்துடன் சரவணன் அமர்ந்திருக்கிறான். சுற்றிலும் மணி, சுந்தர், பாலா ஆகியோர் எச்சிலினைத் தொட்டி நாய் போன்று முகநளம் விவததுக கொண்டு சரவணனின் வாய வார்த்தைக்குக் காத்திருக்கின்றனர். சர வணன் இப்படிப்பட்ட சுந்தரப் பம் தருமா சிறக்கத்தை முழுதும்

சூவியம்



அனுபவித்து விட எண்ணியவனாக ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் இடைவேளி விட்டு தாமதித்தே பேசுகிறான். அவ்வப்போது வேண்டுமென்றே நிறக்கமாகக் கண்களை மூடிக் கொள்கிறான். தன்மன்களின் முகம் விரிகிறது.

"மேல என்னாச்சு சொல்லு சொல்லு" என்கிறார்கள். "கிருஷ்ணவேணிக்கு முதல் பார்வையிலேயே தன்னைப் பிடித்துப் போயிருக்க வேண்டும்" என்கிற துடி அபிப்ராயத்தை மிகவும் தம்பிக்கையான குரலில் போதுமான ஆதாரங்களுடன் சரவணன் விளக்க அவர்கள் யாவரும் உள்ளுக்குள் கசிகிற வேதனையை ஒரு கையால் துடைத்த



பாஸ்கர் சக்தி

சிறுவர்களின் அநபமான கவனம் கள் எல்லாம் ஒரு பொருட்டாகத் தோன்றலிம்மல. அவன் கிருஷ்ண வேணியின் கண் கண்டான், கூதல கண்டான், தோன் கண்டான்... என்று கண்டபடியிருந்தான்.

உள்ளே நுழைந்த சரவணனைப் பார்த்ததும் ஒரு கீற்றுப் புன்னகை கிருஷ்ணவேணியின் முகத்தில் தெறித்தது. "லீலா அவனைப் பார்த்து 'பாரு தம்பி'" என்றான்.

சரவணன் பேசட்ட அணித்திருந்தான். அதனை 'இன்' செய்து பெஸ்ட் கட்டியிருந்தான். கிருஷ்ணவேணியின் வீட்டிற்கு வருவதற்கான சிரத்தை அவனது தலைவாரலில் தெரிந்தது. இடது கைவின் பெருவிரலில் மட்டும் தகசாரமம் பூசியிருந்தான். ஒரு இடைய வரசனை அவனிடமிருந்து கழிந்தது. லீலாவின் குரலில் அங்கிருந்த அமைதி கலையத்தது. வீரையன் 'சட்டென்று நிரும்பி கதூரித்தவனாக உரத்த குரலில் சரவணனை உற்சாகமாக வரவேற்றான்.

"வாங்க...வாங்க... மொதலாவலி... இவருதாங்க உங்க வீட்டுக்குச் சொந்தக்கார ஜோட மகன்... சின்ன ஹவுஸ் ஒளரு வாடா சரவணா..."

படி 'அப்பறம். அப்பறம்'

என்கிறார்கள். பாவமாக

இருக்கிறது. கந்தர். "அந்த மந்த

ரெண்டு பொண்ணுங்க எப்படிடா?

எங்கவை அதுகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தி

விடுறியா?" என்கிறான் மிகவும் பரிதாபமாக

ஆனால்? ஒத்திகை போலிஸ்வை தினும்

தனது ஒரேயா வாய்ப்பைத் தகர்த்துவிட்டு

கந்தரும், மணியும் சட்டமாக உள்ளே வந்து

அமர்ந்திருக்கிறார்கள். எப்படி? எப்படி இது?

என்று கேள்விகள் குழற மணியைவையும்,

கந்தரையும் பார்த்தான் சரவணன்.

மணிக்கும், கந்தருக்கும் இப்படிப்பட்ட

பிரச்சனைகள் இல்லை. அவர்களுக்கு

இருத்ததெல்லாம் ஒரேயொரு எரிச்சல்

தான். இந்த வீரையன்... புளுகுணி

வீரையன். தம்மனை

'அலிஸ்டெண்டுப்

பயக' என்று சொல்லி

வீட்டானே என்று

மனசுக்குள் குமைத்தபடி

யிருந்தார்கள்.

வீரையனுக்கு இந்தச்



சரவணன் தர்மசங்கடமாக உள்ளே வந்தான். சன்னமான சூரலில் சுந்தாரப் பார்த்து கிசகிசைத்

சாவிப்பா... எடுத்து ஒதுங்க வச்சது போக மிச்சம் நிறைய சாமான் அப்படியப்படியே கிடக்கு. அந்த ரூமைத் திறந்து குடுத்தால் நன்னா உள்ள வச்சக்கலாமன்னு பாக்குறோம்."

"அந்த ரூமா?" யோசித்தான் வீரையன். "இந்த வீட்டை மராமத்து பண்ணவன் நானு... அந்த ரூமை தானே திறந்து பாக்கலாம்."

சரவணன் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான். "தேசமாலாள்ளே!"

"ஆமடா... அந்த ரூமையும் வெள்ளை அடிச்ச கலீன் பண்ணிரலாமன்னு உங்கப்பா கிட்ட சாவி கேட்டேன். மாட்டேன்."

"இப்ப தான் என்ன சொல்லிட்டேன்னு இப்படி கூச்ச வந்துச்சு!"

தான்.
"நீங்க எப்படா வந்தீங்க இங்க?"
"அண்ணன் தான் கூட்டி பாத்தாரு."

"வீரையனின் மீதான வெறுப்புக்காரணப் பட்டியலில் இதனையும் சரவணன் சேர்த்துக் கொண்டான். அதனை வீரையன் மேலும் அதிகரிப்பது போல் கிண்டலான உரத்த சூரலில் பேசினான்.

"என்ன சரவணா கும்முனு பேன்ட் போட்டு, 'இன்' பண்ணி பொண்ணு பாக்கப் போறவன் மாடிரி கொம்பிட்ட... எங்கே?" சரவணன் மனது புடைந்தது. அடக்கிக் கொண்டான். "டவுனுக்குப் போவாமன்னு ஒரு ஐடியா, கிளம்பி வந்தேன். அப்படியே போற வழியில்..." தான் பேன்ட் அணிந்து வந்ததற்கான காரணத்தை விளக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தோடு பேசினான் சரவணன்.

"உக்காருங்க நம்பி... சாவி கேட்டு வேணி வந்தா.."

கிருஷ்ணவேணி இடையில் புருத்தான், "சாவி கெடைச்சதா?"

சரவணன் தயங்கியபடி பேசினான். "லாரிங்க... வீடு முழுசாகத் தேடிட்டோம். சாலியை எங்க போட்டாங்களன்னு தெரியல. அந்தக் கெளவிதான் எங்கயாச்சம் தொலைச்சிருக்குப் போலிருக்கு... அதான் ஒங்ககிட்ட சொல்லலாமன்னு வந்தேன்."

"அப்பய்ய... சாவி இல்லிங்களா?"

"தேடிடலாங்க... ஒரு ரெண்டு நாள் பொறுத்துக்கங்கு எப்படியாச்சம் தெறந்து விட்டுரலாம்."

வீரையன் இடைமறித்தான், "எந்தச் சாவி பத்தி பேசுறீங்க?"

"இதோ உள்ள ஒரு ரூமிருக்கே அந்த

டேஸ்லுட்டாரு."

"ஏன்?"

"அந்த ரூம்ல உங்க 'குல சாமி' இருக்காம். அதுல வேற குடும்பத்து ஆளுக நுழையக் கூடாதாம். வசூத்துக்கு ஒரு நடவடிக்கை அந்த ரூமை நான் தனி ஆளாவே சீப்பேர் பண்ணி, கழுவி, வெள்ளையடிச்ச வச்சிருவேன். இந்த வீட்டை அந்த ரூமுக்கு எந்த மராமத்து வேலையும் தேவைலில்லையன்னுட்டாரு..."

சரவணன் தனக்குள் யோசித்தபடி "அப்படியா?" என்று தலையை ஆட்டினான். இது வரையிலும் இப்படி ஒரு 'குலசாமி' எனும் தலையை அவனிடம் யாருமே வீட்டில் கொள்ளாது கிடையாது. வீட்டில் சுமமா கிடந்து கொண்டு, எங்கெங்கோ இருக்கிற எல்லாச் சாமிகளையும் கூப்பிட்டு தன்னுடைய உடல் உபாத்திகள், மோட்சம், மறுபிறவி பற்றியெல்லாம் பேசி முறைவீடுகிற பெருமாயிப்பாட்டி ஒருமுறை கூட இந்த 'குலசாமி' பற்றி சொல்லாதது உறுத்தலாக இருந்தது. சுத்துவட்டார சாமிகள் பற்றி யெல்லாம் ஓயாது பேசுகிற சிழவி கொத்த சாமி பற்றி பேசாது இருப்பானா? இருந்திருந்தால் நிச்சயம் பேசியிருப்பான் அவன். பேசாதபட்சத்தில் இது பொய்யாகத்தானிருக்க வேண்டும். எதற்காக அப்பா ஒரு

பொய் கொல்ல வேண்டும்? தமது குடும்பமே அந்த ரூமைத் திறக்கக் கூடாது என்பதில் ஏன் மிகவும் கவனத்துடனிருக்கிறது? சரவணனின் மனக்குள் ஒருவித சங்கடம் பரவிபது, திருஷ்ணவேணியின் இடுப்பையும் பீறி ஒரு சங்கடம் பரவுகிறது எனில் அது வீரியமாகாதுதான். சரவணன் எச்சில் விழுங்கிக் கொண்டான்.

வீலா சற்று ஏமாற்றத்துடன் தலைவை ஆட்டினான். "எங்கிட்ட இளைப்பிட்டு ஒண்ணும் சொல்லலை...ம்...சரி என்ன பண்ணு. நாலஞ்சு சாகு வாய்க் கால்வாத்தி யும் கட்டி மூலையில் போட வேண்டியது தான்" என்றான்.

சரவணன் யோசனையுடன் எழுந்தான். "உள்ள பொய் அந்த ரூமைப் பாத்துட்டு வர்டேன்" என்று கிளம்பி உள் சென்றான். வீட்டின் ஹால்... ஹால் தாண்டி ஒரு நாட சமையலறைக்குச் செல்கிறது. இடது புறம் ஒரு சிறிய கதலில்லாத அறை. அந்த அறைக்குள் நுழைந்தால் லலது புறம் சரவணனின் இடுப்பு உயரத்துக்கு, மிகச் சிறிய நிலைவாசல் படையும் கதவும் கொண்டு அந்த அறை இருந்தது. மிகப் பழைய வீடுகளில் தான் இந்த மாடிரி ரொம்பவும் சின்னதான நிலைப்படியும் கதவும் வைத்துக் கட்டியிருப்பார்கள்.

சரவணன் அந்

ரொம்பதான் முன்பு வார்வீஸ் அடித்திருந் திருக்க வேண்டும். அதற்கும் மேலே பிகக் கேறியிருந்தது. கரண்டினான். கறுப்புக் கறுப்பாக 'கரீஸ்' போல வந்தது. கதலின் திறமான திறத்தை அனுமாளிக்க முடிய வில்லை.

அந்த அறை மட்டும் பராமரிக்கப்பட்டு வந்திருப்பதன் அடையாளமாக அந்தக் கதலின் உறுதியும், அந்தச் சுவரின் வெள்ளையம் தென்பட்டன. வீடு முழுவதும் வீரையன் அடித்திருந்த வெள்ளையிலிருந்து இந்தச் சுவர் மாறுபட்டிருந்தது. சாவி பொருத்துகிற இரும்புப் பகுதியைப் பார்த்தான் சரவணன். அது துருவேறாமல் ஆரோக்கியமாக இருந்தது. சாவித் துவாரத்தில் கண்ணை வைத்துப் பார்த்தான். உள்ளே ஒரே இருட்டு...

"சட்"டென்று ஒரு ளை சரவணனின் தொளில் விழுந்தது. "துணுக்குறறுத் திரும்பி ளான் சரவணன்.

அழகு சிரித்தான். மண்டிபோட்டு அமர்த்திருந்த சரவணனின் முகத்துக்கு நேராக அவளது முகமிருந்தது.

"எப்ப வந்தீங்க?"

சரவணனும் சிரித்தான். "நான் உள்ள வந்தப்ப உங்களைக் காணமே."

"வெளியே போயிருந்தேன், இப்பதான் வந்தேன். என்ன பாக்குறீங்க இங்கே?"

சரவணன் தொண்டையைச் செருமி ளான். "ஒண்ணுமில்லை. இந்த ரூம் சாவி அம்மா கேட்டாங்க... சாவி கடைக்காலை."

"அப்படியா?"

"இதுவ எங்க ருசுதெய்வம் இருக்குன்னு அப்பா சொன்னாராம்... வீரையன்னை சொல்றாரு."

"அட... ருசு

"பிண்ட... ஒரு நாளைக்கு கூறு முதுவ எட்டு டன்... தண்ணீர் குடிக்கும் கலப்பா சொல்லுறீங்க... - சூர். சத்திரசாம

தக் கதலின் முன்பு மண்டி வீட்டு அமர்த்தான். அமர்த்தவனின் நெற்றி உயரத்துக்குத்தான் மொத்தக் கதவே இருந்தது. அதிக பட்சமாக மூன்று மூன்றையடி உயரமிருக்கும். சரவணனுக்குச் சுரங்கப் பாறை ஞாபகம் வந்தது. அந்தக் கதவை உறுப்ப் பார்த்தான். ஒற்றைக் கதவு. ஆனால் மிகவும் நடிமனாளை கதவு. கதலின் குறுக்கே மூன்று மரத்துண்டு கள் நுண்ணிய வேலைப்பாடுகளுடன் குறுக்காகப் பொருத்தப்பட்டு இருந்தன. ஒவ்வொரு மரத்துண்டிலும் மூன்று கணமான பித்தனைக் குமிழ்கள். கதவைத் தட்டிப் பார்த்தான் சரவணன். மிக உறுதியான கதவு.





“தலைவர் இப்படித்தான்... கோபம் வந்துட்டுன்னா உச்சாளிக் கொம்பு போய் உட்கார்ந்துடுவாரு!”
- அப்பு

தெய்வம் உள்ள இருக்கா... சாமியை உள்ள போட்டு பூட்டி வச்சிட்டு சாமியைத் தொலைச்சிட்டிருக்கானாக்லாம்” என்று சிரித்தான் அழகு.
“இந்த குளம் மட்டும் விரைவனை கத்தப்படுத்த விடலையாம்” என்று விரைவன் சொன்ன விவரங்களைச் சரவணன் சொன்னான்.
அழகு ஆச்சரியமாக... “ம் அப்படியா?” என்று அந்தக் கதவைத் தடவினான். அவனது புலங்கள் கர்த்தவைப் போன்றதொரு

முகபாவம் முகத்தில் தோன்ற, கதவைத் திரும்பத் திரும்பத் தடவினான். சாலித் துவாரத்தில் கண்ணைப் பொருத்தினான். வெகு நேரம் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.
“இந்தக் கதவு கிரெட்டா என் உயரம் இருக்கில்ல?”
“ஆமா அழகு.”
சாலித்துவாரத்தில் தனது மூக்கைப் பொருத்தி மூச்சை இழுத்து வாசனை பார்த்தான் அழகு.
“இந்த சூம்ல வெள்ளை அடிக்க வேலை பார்த்திருக்காங்க... நான் பட்ட வாசனை வரலைய...”
“இந்த குழக்கு நிச்சயமா ஜன்னல் கெடையாது புழுங்கல் நெடி.”
சரவணன் அவனைச் சற்று ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான்.
“உன்லிருத்து சந்தன வாசனை வேற அடிக்குது.”
“அப்படியா? சாமி கும் பிட்டி குப்பாங்கன்னு தெனைக்கிறேன்.”
“இருக்கும்” என்றான் அழகு... அவனது கண்ணில் சந்தேகம் மின்னியது.
“உங்க குவசாமி பேரு என்ன?”
சரவணன் முழித்தான், “ஏதோ... சேலைக் காரியோ என்னவோ... சரியாத் தெரியலைய.”

“உங்கப்பா பிட்டி கெடுங்க இந்த சூம்ல என்ன இருக்குன்னு?”
சரவணன் “சரி” என்று தலையாட்டினான்.
அந்தக் கதவையே மீண்டும் உற்றுப் பார்த்தான் அழகு. மனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான், “இந்த சூம்ல ஏதோ ஒரு பிரச்சனை இருக்கு. நிச்சயமா இருக்கு.”
தனக்குள்ளே ஏதோ முனகித் தலையாட்டும் அழகுதான் பார்த்து போசித்த படிமிருத்தான் சரவணன்.

(தொடரும்)



ஸ்பெயின் நாட்டில் ஒரு பெரிய கலா ரசிகர் இருந்தார். தனது ஒலியங்கள் உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் அங்கே போல் அவற்றின் மூன், நேரம் போவது தெரியாமல் நின்று ரசிப்பது வழக்கம். ஒருமுறை ஏதோ ஒரு மனலயின் மேல் உள்ள கலைக்கூடத்தில் மிக அழர்வமான ஒலியங்கள் இருப்பதாக அவருக்குத் தகவல் வந்தது. மிகுந்த எதிர்பார்ப்போடு அந்த இடத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார். மிகவும் கஷ்டப்பட்டு மலைப் பாதையில் சுழலாத மேல் பயணித்து அந்தக் கலைக் கூடத்தை அடைந்தார்.

ஆனால் அங்கிருந்த ஒலியங்களைப் பார்த்ததும் 'சே' என்று ஆகிவிட்டது. இந்த மிகச் சாதாரண ஒலியங்களைக் கானவா இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுடோம்? என்று மலம் தொந்து போனார் அந்த ரசிகர். அப்போது ஒரு வயதான வழிகாட்டி அவர் முகபாவத்தை கவனித்து அவர் எண்ணங்களை அறிந்து கொண்டான்.

"என்ன ஏமாற்றமாக இருக்கிறது?"
"ஆமாம். இந்த மாதிரி சாதாரண ஒலியங்களுக்காக நான் தானகடி கூட நடக்க மாட்டேன். இவற்றிற்காக பல மைல்கள் மலைப்பாதையில் சிரமப்பட்டு வந்ததற்காக வெட்கம் அடைகிறேன்."

"சரி இப்போது பாருங்கள்" என்றபடி அந்த வழிகாட்டி ஒலியங்களுக்கு முன்னால் பக்க வாட்டில் இருந்த குறிப்பிட்ட சில துண்டல் கதவுகளைத் திறந்துவிட்டான். அவ்வளவுதான். அந்த கலைக்கூடமே புத்தொலியில் குவித்தது போல் தோன்றியது. மிகச் சாதாரணமாகத் தென்பட்ட அந்த

ஒலியங்களின் மேல் குரிய ஒளிக் கிரைங்கள் பட்டு அவற்றின் வண்ணங்களை ஆழப்படுத்தின. ஒலியங்களில் இருந்த வண்ண - வேறுபாடுகள் பவிச் என்று தென்பட்டபோது சற்று முன் கிறுக்கல் களாகத் தென்பட்ட அந்த ஒலியங்கள் இப்போது அமர காவியங்களாகத் தெரிந்தன.

பலப்படிக் கிழக்கு!

இதுவரை அவர் கண்களுக்குப் புலப்படாநிகுத்த அழகு இப்போது தெரிந்தவுடன் அவர் சிலிர்த்துப் போய்ச் சிலையாக தின்றார். கண்களில் நீர் மல்க காலம் போவது தெரியாமல் அந்த ஒலியங்களை ரசித்துக்கொண்டிருந்தார் அந்த கலா ரசிகர்.

வாழ்வில் மகிழ்ச்சி கிடைக்க நம் வாழ்வின் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளை முற்றிலும் மாற்ற வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் மாற்றப் பட வேண்டியது நிகழ்ச்சிகள் இல்லை. அவற்றை பார்க்கும் நம் பார்வைதான்!



**வரலொட்டி
ரெங்கசாமி**

இன்னும் அம்பது வருஷத்துல ஒரு பெரிய ஆன்மிகப் புரட்சி நடந்து முடிஞ்சதும்... இங்க இல்லை... அமெரிக்காவிலே!

'கம்மா கதை கட்டாதே கமி'ன்னு நீங்க என்னைத் திட்டினா அக்னி சர்மா முதலான அந்தணை ஜோதிட இலகங்களும் வரிஞ்சு கட்டிக்கிட்டுச் சண்டைக்கு வருவாங்க! ஏனென்றால் அமெரிக்கா பற்றிய இந்த அதிரடி ஜோதிடத்தைச் சொன்னவர் உலகப் புகழ் ஜோதிடரான உல்லால் சக்ரபாணி! (உல்லாக்கட்டி சக்ரபாணி இல்லைங்க; திலம்மாவே உல்லால் சக்ரபாணி)

அமெரிக்காவோட ஜாதகத்தை அலகினதும் இப் போதைய சூ.பு. புரட்சி, 2008 வரைவிலும் தொடரும்னும் அதுக்குப் பிறகு ஏழு வருஷத்துக்கு ஜெனடிக் இஞ்சினியரிங், பபோ டெக்னாலஜி துறைகள் கொடி கட்டிப் பறந்து மனித ஆயுளை அதிகமாக்கும்னும் பிரெடிக்ட் பண்ணிவிடுவோர். 2013ல அமெரிக்காவுக்கு ராஜ தரை ஆரம்பிக்குதாம். அதனாலே ஆரோக்யம் அதிகமாகுமாம்.

அப்பறம் 2033லேருந்து பதினாறு வருஷத்துக்கு அங்க ஆன்மிகப் புரட்சி நடக்குமாம். அமைதியை நோக்கி உலகமே திரும்பறதுக்கு அமெரிக்கா வழி காட்டுமாம்.

இப்போ தயானந்தாவும் இன்னும் பலரும் அமெரிக்கால போய் ஆசிரமம் ஆரம்பிக்கற

ஜென்டில் புரட்சி!

மாநிரி, இந்த செஞ்சுரியோட

செகஸ்ட் ஹாபிஸ் ஆண்டுலானதாயும்

மாதாஜி மார்கரெட்டும் இங்கே வந்து ஆசிரமம் நடத்தி யோகா, சிதா கிளாஸஸ் எடுப்பாங்களோ?

- இந்த திபூல் 'ஹிந்துயிஸம் ருடே'ன்ற அமெரிக்க பத்திரிகைல வந்தது..!

அமெரிக்காவுக்கு எப்படி ஜாதகம் கணிச்சாங்கன்னு என்னைக் கேக்காதீங்க!

கீமியோட ஜாதகத்தை விட்டி பண்ணி கைச்சிடுக்கற மந்த உறுப்பினர் ஹரி என் பெலருக்கு அந்தம் கண்டு பிடிச்ச எழுதிருக்கார்.

'கமி' என்றால் கத்தம். 'செனசம்' என்பது கமிவிலிருந்து வந்தது. வெளியிலே கத்தமாக, தூய்மையாக, ஆசாரமாக இருந்தால் அதுவே உத்தமங்களுக்கு உபகாரம் செய்யும் தீராதவது. மற்ற பல ஆசாரங்கள் செனசத்தின் சித் வரும்! - இது ஆசார்ய கவாமிகன் கொடுத்த வினக்கமாம்.

'கத்தம்'னு நீங்க பல்லை நரஹக்கறது இங்கே கக்காடு

தாய்கல் வரைக்கும் கேக்கற தால இதோட கத்தமா திறந்திக்கறேன்.

நித்யஸ்ரீ மகாதேவனுக்கு 'இசைப் பேரொளி' பட்டம் கொடுக்கப் போகறதா பெப்பர்ல படிச்சுப்பீங்க. ஒலையைக் கொஞ்சம் குறைச்சுக்கிட்டு, ஒலையைக் கட்டிப் பாடினாங்க கிருஷ்ணகான சபாவிலே... ஹிந்தோளத்துல பல்லவி பிரமிக்கும்படி இருந்தது. நித்யஸ்ரீ மியூசிக்ல

HEADSTART'S

செந்த கான

சிறுவர் பாடல்கள்

தலை : குழப்பதரத்
பாடல்கள் : ஹ. ஹாதி, ஹ. ஹாதி
மீதம் மனி குழப்பதரத்
தலை : செந்த கான வியூசிக்
தலை : செந்த கான வியூசிக்
தலை : செந்த கான வியூசிக்

எக்கச்சக்கமா சரக்கு... நூலு, உலுமான் சாலை நல்லி கடை மாநிரி! 'சர் சர்னு' கெட்டி லுக்கை புடைவைங் களை சென்சமென் எடுத்து ஒன்னு மாத்தி ஒன்னு உதறி விரிப்பாங்கனே... அப்படியொரு கிளாமரல் டிஸ்ப்ளே இருக்கு அவங்க மியூசிக்ல.

லாஸ்ட் இயர், நித்யஸ்ரீ ஒரு நல்ல காரியம் பண்ணி ணங்க கோவைல இருக்கற

வனத்தா மெமோரியல் டிரஸ்டுக்காக ஒரு பெஸிதிபிட் பர்பார்மன்ஸ் கொடுத்தாங்க. அந்த கச்சேரியோட ஒளிப்பதிவு வசந்த நினைவுகள் காஸெட்டா வெளிவந்திருக்கு. இந்த காஸெட் விற்பனை பணமும் டிரஸ்டுக்குத்தான். கான்சர் நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சையும் பாதுகாப்பும் தரதுக்காக ஏற்படுத்தின அறக்கட்டளை

இன்ட்ரன்டிங் காஸெட் 'அதோ பார் தம்பி!' - வரப்போற விசேசர் பட ஸ்டட்டிங் இல்லை. சூட்டிவாக்காண ஹாங்ஸ் (எல்லாமே தமிழ்) காஸெட் இது. பிலஹரி, கமாஸ், ஆனந்தைப் பரவினாறு கிணங்கலாசை மெட்டுகள் பெரிவங்க டிபூன் பன்னி, கின்னலங்க பாடிவிருக்கறது.

இதே மாதிரி இன்னொரு முயற்சி 'ஆனந்தகாணம்' - இதுவும் மழையைப் பட்டாளத்துக்கு - பட் கொஞ்சம் வைட் ஸ்டைல் அமைச்சிருக்கு...



கவி குப்பர் மார்க்கெட்



ஓ-கே. கொஞ்சம் அடவ்ட்ஸ் ஒன்லி பேசினோமா? பத்துபாதிங்க! நான் ஏதாவது எல்லை மீறினாலும் கவி எட்டர் கட் பண்ணிருவாங்க. தில் இல் ஒன்லி அபவுட் மாரெஜ்!

ரீசண்டா என் ஸீப்ரென்ட் ஒருத்தர் கல்யாணத் தரகு வெப் ஸைட்ல வேலைக்குச் சேர்த்திருக்கார். அவர் தந்த தலைப்படி பார்த்தா இந்தியன் மிடில் கிணாஸ் ஃபாழிலில்ல இன்மே முப்பதாயிரத்துக்குக் குறைந்த சம்பளம் வாங்கற வனுக்குக் கல்யாணம் ஆகறதே சந்தேகம்!

ஹாற கர்வஸ் எல்லாமே ப்ரொஃபஷனலி குவாலிஃபைட்-மசிப்பிமசி. மாப்ரிங்ஸ்தான் வேணும்ங்கறாங்களாம்.

எஃப்.பி.சி.ஃன்ஸர் கம்யூனிட்டி அனடபாணம் இல்லை. F ஃபார் Fax, C ஃபார் Car, C ஃபார் Cell phone.

'சம்பந்தப்பட்ட மனப்பெண்களே வந்து விளம்பரம் குடுத்துட்டுப் போறாங்க. என்ன வேணும்ன்றதுல ரொம்ப தெளிவா இருக்காங்க ரொம்ப கறாராவும் இருக்காங்க நான்.

இத்தியாவும் காதல் கல்யாணத்துக்கு வரவேற்பும் ஆதரவும் இன்னமும் ஒரு பர்சண்டைக்கட தான் டலைன்னு சொல்றார். ஆச் சர்யமில்லை. ஃபெப்.சி.சி. இருக்காணு கேட்டுக் கிட்டா ஒரு பையனைக் காதலிக்க முடியும்? இல்லை, எம்.என்.சி.ல வேலை செய்தி யானு கேட்டுக்கிட்டு ஒரு பொண்ணை வய் பண்ண முடியுமா?

காதல் பெண்கள் கடைக் கண் பணியில் காற்றில் ஏறி விண்ணைச் சாடின காலமெல்லாம் போச்சு. காகிருத்தாய் மட்டுமே நேசம்!

— கவி

டனை வனத்தா மெமோரியல் டிரஸ்ட். கான்சரைப் பத்தி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துறது. ஏழைகளுக்கு இலவச பரிசோதனை, சிகிச்சை என்று நல்ல நோக்கங்களோட செயல்படுது. (காஸெட் விலை 100 ரூபாய், தி. அனுகரஹா அப்பார்ட்மென்ட்ஸ், பீனமேடு, கோவை - 4)

இன்னொரு



ஒற்றையடிப்பானத தடுவே போகிற பரந்த ஸ்தலமானம் நூறடிக்கு ஒன்றாய் அலுமினியப் பெலிண்ட் அடித்த ராட்சத மின் கம்பங்கள். தாழ்ந்த கம்பிகளில் அயலூர் செல்லும் அனல் மின்சாரம். இரே ஸ்பயஸ்கள் கிரிக்கெட் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காற்று உல்லாசமாய் அடிக்கிறது. கட்டைப் பந்து பேட்டில் வேகமாய் மோதுகிற சப்தம் மாலை வெய்யிலில் பந்து வானில்பறந்து ஒரு புள்ளியாய்த் தெரிகிறது. அகோபிலம் வெங்கடேசன் ஆத்திரமாய் ஒடி வருகிறான் மூச்சைப் பிடித்து அணைவரும் உயரே பார்க்கிறார்கள் பரிகலகாக சாததிருக்கிற ஏழைத் தமிழ்ப் புலவன் போல வெங்கடேசன் எகளை ஏத்தி நிறை. பந்து ஊடாக வீழுகிறது. இரண்டு ரன்கள்.

பாலுவுக்கு இன்று அதிர்ஷ்டமான நாள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். வழுக்கமாய் முதல் பந்தில் அவுட் ஆகிறவன். இன்று இது வரை இருபத்தியேழு ரன்கள். தாட் அவுட்.

"ம்."

"ஒன்று கேக்கட்டுமா?"

"என்ன?"

"தான் கிரிக்கெட் பந்துவே விளையாடி வேண்டு அப்பா கிட்டே சொல்லிடு ரீங்கோ. கவர் பால் மேட்டதான்று புறநி வீடுக்கேன்."

மாமா வண்டி ஓட்டிக் கொண்டே பாதுகைத் திரும்பிப் பார்க்கிறார்.

"சரி சொல்லலே."

மொபட் வேகமாய் போகிறது. பின் டீட்டில் பாது தீவிர போசனையில் இருக்கிறான் என்ன ஒரு அபாரமான ஆட்டம்? வேராக மாமா தடுவில் கூப்பிடாமல் இருக்கிறதால் ஒரு வேளை இன்று அவன் லட்சியக் கனவான நூறு ரன்களை அடித்திருப்பான்.

மணிமேகலை தெருவைத் தாண்டி பாதுவின் வீடு இருக்கிற வள்ளுவர் தெருவில் வண்டி நிற்கப்படுகிறது. பாதி விளையாட்டில் அப்பா எத்தனை கைகூப்பிட்டிருப்பார்?

கடைசி சிக்கலா

மழிற்சியில் அடுத்த பந்து பவுண்டரிக்குப் போகிறது.

"பாலு, உங்க மாமா வந்திருக்காரு."

பேட்டை சுமந்தபடி சைக்கிளை தீண்டு கொண்டிருந்த பன்ன மரத்தடிக்கு வந்தான் வேராக மாமா.

"என்ன மாமா?"

"ஆடினது போதும். வீட்டுக்கு வா"

வாரதனதகள் இல்லாமல் பாலுவின் பேட் எகமாறுகிறது. மாமா வண்டியை ஸ்டாட் செய்கிறார். பாலு பின்னால் ஏதிக் கொள்கிறான். மொபட் புறநி கிளப்பி ஒற்றையடிப் பானதையில் மேடு ஏறிப் போகிறது.

"மாமா"

மொபட்டில் மாமாவின் பின்னாலிருந்து பாது எட்டிப்பார்க்கிறான். வீட்டின் முன்னாலும் கும்பலாய் யார யாரோ நிற்கிறார்கள். மெல்லிய வேட்டிகளில் ஸைக்கிளை நடமாட்டம். எதிரே ஸ்பெக்டில் இரண்டு பேர் மாஸ்டுடன் இறங்குகிறார்கள் ஐயோ மாமா. யாருக்கு என்ன? எதுவும் புரியாமல் பாது வண்டியிலிருந்து இறங்குகிறான் தென்கை மரத்தில் வேட்டியை பச்சை ஒவல பெரும் சப்தத்துடன் சரிகிறது.

பாலு துழைத்ததும் பெண்கள் ஓடுவன்று கூசலிட்டு அழுகிறார்கள். மாமா பாலு வைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக் கொள்கிறார். கற்றதும் அதனை போ நின்றிருக்க நடுக் கூடத்தில் அப்பா அபத்துளாய் மார்பில் கை வைத்துப் படுத்திருக்கிறார். மூக்கில் பருக

ம.வே.சிவகுமார்



தெரிகிறது. தலைமட்டில்
பூண்டு விளக்கு ஆடுகிறது.
"மாமா, அப்பாவுக்கு
என்ன மாமா?"

"ஒன்னும் இல்லேடா, ஒன்னும் இல்லை."
"நிஜத்தைச் சொல்லுங்கே மாமா.
அப்பாவுக்கு என்ன ஆச்சு?"

"பாலு. வரடா என் கண்ணை. அம்மா
கிட்டே போய் நில்லு. உன்வாட்டமே பதி
குடுத்துட்டு நூலாட்டம் கிடக்கா பாரு."

"ஐயோ!"
பாரே பாறுஸலத் தரதரவென்று
அம்மா முன் நிறுத்துகிறார்கள்.

"தீயாவது சமத்தாயிரு. உங்கப்பா
சொல்ல சொல்ல கேக்கவே. சிகரெட்டா
ஊதி ஊதி தள்ளினான். எலகாசி வந்தா
முப்பத்தி எட்டு வயசு ஆச்சு. ஸ்பர்ஸ்ட்
ஆட்டாக்கிலேயே போய்ச் சேர்ந்தாச்சு."

"அம்மா, அப்பா இன்னவையா?"

அழுது பலவீனப்பட்ட அம்மாவின்
வாயில் சப்தமே வரவில்லை. நடந்ததை

பொய் அக் கதை - 2

யாரோ சந்தையாக சொல்லிறார்கள். அப்பா
வெளியே எங்கிருக்கிறார் புறப்பட்டிருக்கிறார்.
ஸ்கட்டர் ஸ்டார்ட் ஆகவில்லை. அம்மா
கரீப் கொடுத்துவிட்டுப் பக்கத்திலேயே
நின்றிருந்தான். அப்பா வழக்கம் போல்
குறும்பாய் அம்மாவின் பெயரைச் சொல்லி
உதைத்திருக்கிறார். என்டி ஸ்டார்ட் ஆக
வில்லை. அப்பறம் பாலுவின் பெயர்.
மீண்டும் அம்மா. அப்பறம் பாலு. அம்மா,
பாலு... அம்மா, பாலு. சிரித்துக் கொண்டே
உதைத்துக் கொண்டிருந்தவர் அப்படியே
மட்டை மாதுரி கீழே விழுந்துவிட்டார்.

மூக்கில் மட்டும் ஒரு ரத்தக் கோடு. அவ் வனவுதான். வேறு காயங்கள் கிடையாது.

"வேலும் காசு செவ்வியாட போச்சா? உடம்புக்காதுலுன்னு எய்லோரும் வட்சம் தடவை அடிச்சண்டோம். சொல்லச் சொல்ல நேக்கவே. கடைசியே அந்த சிக ரெட்டுச் சவியல்தான் மூர்த்திக்கு வலனா வந்துடுத்து."

வித்யா அத்தை மீண்டும் தன் சிகரெட் புலம்பலைத் தொடர்கிறாள். பாலுவுக்கு அவள் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் தாராளமாய் ஒலிக்கிறது.

அப்பா எத்தனை நல்லவர்? தன் குறுகிய வாழ்வாயில் எவ்வளவு சாதித்திருக்கிறார்? செய்தி கேட்டு எத்தனை பேர் போட்டது போட்டபடி வந்திருக்கிறார்கள்? அவர் நண்பர்களின் முகத்தில் எவ்வளவு சோகம்? வந்திருந்த தொழிலாளர்கள் அவரைப் பாராட்டிப் பேசுகிறார்கள். வெளி காம் மென். அவர் வரத்தும் தெரியாது. போறதும் தெரியாது. அப்படி ஒரு நல்ல ஆதலா. காலனி செகரட்டரி சொல்லியதுமே அனைவரும் தலைவலிசென்று அங்கேயிடு கிறார்கள். இந்த வீடு அவர் வட்டியது அவர் இருந்தவரை அம்மா கண் கலங்கியதில்லை. கம்பெனியின் தீர்வாகமே அவரை நம்பித்தான் இருந்தது அப்படிப்பட்டவர்கள் ஓரிகு பாக்கெட் சிகரெட் பிடிப்பதுதான் அத்தைக்கு பெரியதாகத் தெரிகிறது.

மியானத்திலிருந்து திரும்பும்போது வீடு அலம்பியிருக்கிறது.

"அப்பாவைக் கரைவேத்திட்டியாடா என் கண்ணே."

வித்யா அத்தை பாலுவின் மோவாவை

"உங்க மனைவி முழு உதத்தில் குடுத் திருக்கங்கையாமே. திருவாவா?"

"ஆமா. எமைக்கிறது துவைக்கிறதுன்னு வீட்டு வேலை எதுவுமே அவ லுளியிட தவையிடறதே இல்லை. எல்லாத்துக்கும் நான்தான் பெறுப்பு!"

- என். கலைஞ்சனாமி



தோக்கி கையை நீட்டுகிறான். அவன் கையில் பட்டுவிடாமல் பாது தலையைப் பின்னால் இழுத்துக் கொள்கிறான். எதிர் வீட்டு ஷாட்ச்மேன் என்பது வயதில் பீடி வலித்து ஒட்டிய கண்ணத்தில் ஆரோக்யமாய் இருக்கிறான். அப்பாவை யாகும் திட்டக் கூடாது. சிறிய வயதில் அவனைத் தூக்கி அப்பா கொஞ்சும்போதே சிகரெட் வாசனை அறிமுகமாகிவிட்டது. இன்னமும் சரியாய்ச் கொன்னாய் சிகரெட் வாசனை வந்தாலே அப்பா லூபகம் வரும்.

அப்பா ஒரு போதும் வீட்டிற்குள் சிகரெட் பிடிக்க மாட்டார். தோட்டத்தில் கொய்வா மரத்தின் பக்கத்தில் தின்று கொள்வார். புகையை உள்ளிழுத்து ஆகாயத்தை வெறித்து அப்பா திறிறபோது தான் அவருடைய சித்தனைகளின் தீவிரம் பூரீயும். அவ்வமயம் தோட்டத்திலிருந்து மெல்லிய சாக்கலேட் வாசனை வீடு பூராவும் பரவும். இரவு தூங்கும் முன் கொய்வா மரத்தடியில் கடைசியாய் ஒரு முறை தெருப்பு கங்கு பிரகாசித்து அப்பாவின் முகம் தெரியும். இனிமேல் அந்த முகத்தைப் பார்க்க முடியாதேயென்ற வேதனையில் பாது ஒவென்று அழுதிறான். வாகு மாமா தன்னைக் குடுத்து அவனை மடியில் போட்டுக் கொள்கிறார். தூக்கம் கலைந்ததில் மூனசி அவரவர்களும் தொடர்ந்து தூங்கிப் போகிறார்கள்.

"பாசு. சாகறப்போ போட்டுண்ட சட்டை பாக்கெட்டிலே நாலு சிகரெட் இருக்கு. இதுதானா கீபில்டர் விஸ்ஸம்? தேக்குத் தெரியாது. தான் இப்பத்தான் பாக்கறேன். பாஷம். ஆசையா வாங்கியிருப் பான். பகவான் அரிசிலே பேர் எழுதற மாதிரி சிகரெட் மேலேயும் அரைத யார் பிடிக்கணும்னு எழுதிவிருப்பான் போல ருக்கு. டேய் லோசு. இதை யாராவது சிகரெட் பிடிக்கிறவான் கிட்டே குடுத்துடு."

"அத்தை"
வித்யா அத்தை நிமிர்ந்து பார்க்கிறான்.
"என்னடா?"
"அதைக் குடு."
"இது எதுக்குடா உனக்கு?"
"குடின்."

வெருக்கென்று பிடுங்கிக் கொண்டு பாது அப்பாவின் புகைப்படம் முன் நிற்கிறான். அப்பாவின் வாட்ச், மணி பரீஸ், மூக்குக் கண்ணாடி, ஸ்கட்டர் சாவி பக்கத்தில் சிகரெட் பாக்கெட்டை வைக்கிறான்.

"அதை ஏன்டா கண்ணா அங்கே வைக்கிறே?"

அத்தை சிகரெட் பாக்கெட்டை மடக்கி ஊன்ஸ் வழியாக வீசப் போகிறான்.

"அத்தை சவியனே, அதை எங்கிட்டே குடு"

கோபமாய்க் கத்திவிட்டு மிடுங்கும்போது மேலும் கசங்கிய பாக்கெட்டைப்பார்த்து பாறு ஒலென்று அழுதிறான். அப்பா செத்த துக்கத்தில் எல்லாமே அடித்துக் கொண்டு போகிறது. வைதீகர்கள் வருகிறார்கள். தலைமை வைதீகர் தரைத்த நாடியில் தேஜஸ் கூடியவராய் கம்பீரமாய் இருக்கிறார். கண்ணாடி தலை சாய்த்து கைத்த குரலில் அவர் சொல்கிற மத்திரங்களை அரித்தம் புரிபாமல் பாறு அக்கணையாய்ச் சொல்லுகிறான்.

"பேடி, இந்த சிரத்தை தான் முக்கியம் குழந்தை. உங்கப்பாவோட ஆத்மா இந்த பதிழுணு நாளைக்கு இந்த வீட்டைத்தான் கத்திண்டிருக்கும். உங்களையெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்து அழும். எல்லாமே அவாலா கர்மாவைப் பொறுத்துத்தான். ஆனா உன் சிரத்தை அவாலுக்கு ஒரு கலசமா, ஒரு ஆறுதலாயிருக்கும் எப்படி ஒரு நும்பல் பசமாடு திக்கறச்சே கண்ணுக்குட்டி கரெக்டா தன் தாயாஹர் கண்டு பிடிக்கிறதோ அதே மாதிரி தீ சிரத்தையா பண்ட கர்மாவோட பலன் உங்கப்பாவிட்டே கண்டிப்பா போய்ச் செரும். தான, தர்மம் பண்ணு பெரிசில்லே. சிரத்தைதான் வேணும்."

அப்பா, சாஸ்திரிகள் சொல்வது போல் நீங்கள் இங்குதான் இருக்கிறீர்களா? ஆமாம் என்றால் அதை நான் எப்படித் தெரிந்து கொள்வது? வைதீகர்கள் அப்பாவின் பெயர் சொல்கிற கல் ஊன்றியிருக்கிறார்கள். அதன் மேலே அரை சிறநில ஒரு சிறிய பத்தல் அதில் அப்பாவின் கழுத்தில் கடைசியாய் போட்டிருந்த பாட்டியின் குத்திராட்ச மானை. அப்பா, நீங்கள் இங்கிருப்பது உண்மையானால் எனக்குக் சூசகமாய்ச் சொல்ல வேண்டும். பத்தலில் குத்திராட்சம் தானாய் அளைய வேண்டும். அது தான் அடைபாளம். நான் பார்த்துக் கொண்டே இருப்பேன். பாறு ஆவலாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

உண்மையிலே இருக்கிறாரோ. காற்று தான் வீசியதோ. பத்தலில் குத்திராட்சம் தானாகவே அளசுகிறது.



கல்கி-

B. M. SILK SAREES



இணைந்து வழங்கும்
பட்டுப் புடைவை
பரிசுப் போட்டி - 7

எழுதாத வரி எது?

தென்றல் வந்து திண்டினால்
சேலை திண்டும் ஞாபகம்

சின்ன ஓடை பேசினால்
சொன்ன வார்த்தை ஞாபகம்

வாத்தம் என்றாலே உன்
வருகை ஞாபகமே

இத்தக் கவிதை வரிகளில் கவிஞர் வைரமுத்து எழுதாத வரி ஒன்று இருக்கிறது அது எது என்பதைக் கண்டுபிடித்து சரியான விடை எழுதும் ஒரு நபருக்கு ரூபாய்க் குதையில் ரூ.2500/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசு. உப்பங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 23.9.01 உறையின் மேல் 'பட்டுப்புடைவை பரிசுப் போட்டி - 7' என்று குறிப்பிடவும். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 7

வைரமுத்து எழுதாத வரி :

சகி பெயர் :

முதலரி :

அப்பா. நீங்கள் இங்குதான் இருக்கிறீர்களா?

ருத்திராட்சம் அசைகிறது. அப்பா உங்களுடம் ஒரு கேள்வி தான் கேட்க வேண்டும். உன்மையிலேயே சிகரெட் பிடித்ததால்தான் நீங்கள் செத்துப் போயீர்களா?

ருத்திராட்சம் அசைவாமல் அப்படியே இருக்கிறது.

மரணத்துக்கு ஒரு காரணம் வேண்டும். அப்பாவுக்கு யமன் ஸ்கூட்டரிட்க்க் ஸ்டார்ட்டரில் காத்திருந்தான். ஒரு வேளை யாருக்கும் தெரியாமல் அவருக்கு ஏதேனும் இருதய பலவீனம் இருந்திருக்கும். பாஸுனைவர் சற்றிய உலகத்தில் எத்தனையோ வயோதிகர்கள் சிகரெட் புளகத்துத் தள்ளி ஆரோக் கியமாய்க் தான் இருக்கிறார்கள். சந்தேகத்தின் பலனை அப்பாவுக்குத் தரலாம். ஆனால் சந்தேகம் சந்தேகம்தான். பாஸு ஒரு போதும் சிகரெட் பிடிக்க மாட்டான். யாராவது அவனருகே ஒன்றைப் பற்ற வைக்கும் போதெல்லாம் அப்பாவின் சூப்பகம் அவனுக்கு வரும்.

ஊன்றிய கற்களைக் காட்டி வைதீகர் விளக்கம் சொல்கிறார்.

"இது ஸ்ரீ விஷ்ணு பிரதனம். இது பிரம்மா பிரதனம். இது ருத்திரன். அது எமனுக்கானது. நடுவுலே உங்கப்பா. நியாயமா தங்கத்துவியும், வெள்ளிலேயும், தாமிரத்திலேயும், இரும்புலேயும் பண்ணினும். இப்பவும் சில பேர் பண்ணா. எல்லாமே அவாவா வசதியைப் பொறுத்தது. சும்பத் துலே நவரத்தினம்மா அதுபட்சம் ஒம்பது ஒரு ரூபா. சிரத்தையா சிரார்தம் செஞ்ச பிண்டம் வைக்கணும். அதுதான் முக்கியம். உசிர் போன உடனே ஆத்மாவுக்குச் சரீரம் இருக்காது. முதல் தான் போடற பிண்டத் துலே தலை உண்டாகும். இரண்டாம் தான் கழுத்து. மூன்றாம் தான் மார்புன்னு பத்து

தான்கே கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஜீவனுக்குப் பிண்டத்தாலான சரீரம் உண்டாகும். நீ சின்னப் பையன். இதுக்கு மேலே சொன்னா மயப்படுவே. ஆனா கர்மா பண்ணவனுக்கு இதெல்லாம் சொல்வணும்னு சாஸ்திரம். எல்லாமே மனசு, பண வசதி ரெண்டையும் பொறுத்தது. தானம்மா நிறும் பக்கமாடு வாங்கித் தரேன். எல்லாரும் அப்படி செவ்வ மாட்டா. அடைவானமா மாட்டுக் கழுத்துலே கெடக்கிற கவிதை கைமாத்திப்பா. அதுக்கு ஒரு தட்சணை. முடிஞ்சது விஷயம்."

எதிரேயிருக்கிற சோற்று உருண்டைகளைப் பாஸு வெறித்துப் பார்க்கிறான். மேலே என் தூணி மூன்று தலைமுறைகள் தர்ப்பை யால் இளைந்திருக்கிறது. துண்டு ஒன்றில் சாஸ்திரிகள் பிண்டங்களை அடுக்கச் செல்கிறார். லோகு மாமா தன்பரில் காரில் நித்திர குளம் வந்தாவிவிட்டது.

"அப்படியே நிரும்பிப் பார்க்காமே பின் பக்கமா போட்டுடு."

வைதீகர் ஆதரவாய் கவித்த குரலில் சொல்கிறார். பாஸு பிண்டத்தைப் போட்டு விட்டு அவசரமாய்

எங்கோ ஓடுகிறான்.

"டேப். எங்கே போறே?"

முச்சினைக்க பாஸு பெட்டிக்கடைக்கு ஓடுகிறான்.

"தாடார். ஒரு சிபில்டர் வில்ஸ் குடுங்க."

பாஸு கையில் இருந்த சிபில்டர்வில்ஸ் சிகரெட்டை சித்திராகுளத்தில் இரும்பிப் பார்க்காமல் போடுகிறான்.

"என்னடா பண்ணே?"

"அப்பாவுக்குச் சாப்பிட்ட உடனே சிகரெட் பிடிக்கணும்."

"அசடு. அதுக்காக சிகரெட்டைப் போடுவியா? இல்லை தீ போட்டாப்பே அதுதான் போய்டுமா?"

"சாஸ்திரிகளே. நீங்க சொன்னதுதான் தெஜும் சிரத்தையும், தம்பிக்கையும் தான் முக்கியம். உங்க பிண்டம் போகும்னா இதுவும் நிச்சயம் போகும்."



கட்டளை! இல்லவ்வா...
தலைவந்தான். அனைக்க
கண்டிக்க வித்தியசம்!
போனட்டம் பண்ணலாம்.

- அப்பா

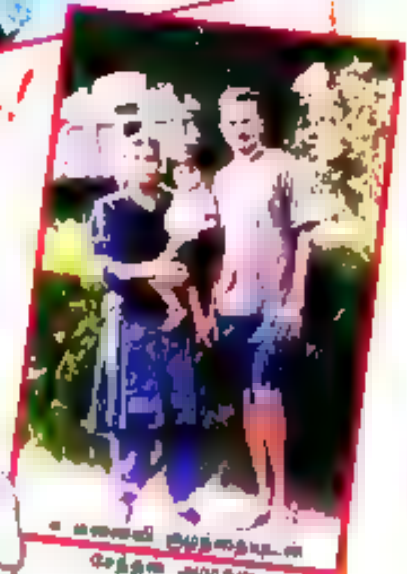
பொன்னியின்
செல்வன்' கல்விப்பில்
முதன்முதலாக வந்த
நேரம். அப்போது எனக்
குத் திருமணமாக
வில்லை. தொடர்ந்து
படித்துக் கொண்டிருந்
தேன். அந்த நாவலின்
ஒவ்வொரு கேரக்டரும்
என்னை ரர்த்த லிஷயங்
கள். சில வருடங்கள்
கழித்து திருமணமானதும்
குழந்தை பிறந்தவுடன்
பொ.செ. கேரக்டர்களில் ஒரு
பெயரைச் சூட்ட வேண்டு



பூங்குழலி!

மென்ற ஆசையை என்
கணவரிடம் சொன்
னேம். அவரும் ஒத்துக்
கொண்டார். ஆன்
குழந்தை பிறந்தது.
சேந்தன் அமுதன்
என்று பெயர்
வைத்தோம்" என்
கிறார் குளா
மேனட்ட சேர்த்த இத்திரா. முப்பத்தாறு
வயதான சேந்தன் அமுதன் தனியார்
நிறுவனமொன்றில் வேலை பார்த்து
வருகிறார்.

மூன்று கதாபாத்திரங்கள்!



மகனின் பிறந்தவுடன்
சேந்தன் அமுதன்

"எங்களுக்குத் திருமணமான
தும் ஆன் குழந்தை பிறந்தால்
'வந்தியத்தேவன்' என்றும். பெண்
குழந்தை பிறந்தால் 'பூங்குழலி'
என்றும் பெயர் சூட்டுவதென நிர்
மாணித்தோம். முதலில் பெண் குழந்தை
பிறந்தது. எங்கள் பாட்டியின் பெயர்
சொன்பகத்தையும் சேர்த்து சொன்பக
பூங்குழலி என்று பெயர் வைத்தோம்.
என் கணவரின் சகோதரியின்
மகனுக்கு 'அருள்மொழிவர்மன்' என்று
பெயரிட்டோம். கணவரின் தம்பி மக
னுக்கு 'வந்தியத்தேவன்' என்று பெயரிட்
டுள்ளோம். ஆக, எங்கள் குடும்பத்தில்
கல்விப்பில் மூன்று கதாபாத்திரங்கள் வாழ்
கின்றது" என்கிறார் கோவைவைச் சேர்த்த
இரா. கற்பகம்.



உயியில் தாரினி!

"என் மகன் பத்மநாபனுக்கு கடத்
தாண்டு மத்திய பிரதேசத்தில் பெண்
குழந்தை பிறந்ததும் குடும்பத்தினர் பெயர்

சூட்டுவதில் போட்டி
போட்டனர். எனக்கு 'அனல்
ஒலை' நாவலின் தாரினி கன்
முன்பே தோன்றினாள். அத்
தக் கேரக்டர் எப்போதும் என்
மனத்தில் நிற்கும் ஒன்று.
இதை என் மகனிடம் சொன்
னேன். 'ஓ! அப்பிஸ், நடுமபத்தா
ரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.
இப்போது தாரினிக்கு ஒன்
றரை வயதாகிறது' என்கிறார்
கதாப்பெட்டியை வைச் சேர்ந்த
வித்வான் எஸ். கிருஷ்ணசாமி.

**பூங்குழலி' கல்வி
கதாபாத்திரங்கள்!**

பரணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்- போதுமா?" என்று சித் விழுவார். கோவித் தாவிடம், "நீங்கள் விவரம் பெனகல் படத்தில், வானுபிரசாத் யாதவாக நடிக்கப் போகிறீர்களாமோ?" என்று சொல்லிப் பாரும் கணேன். "சீசீ" என்று கடுப்படிப்பவர் சிசி-கோவிந்தாவின் செல்லப் பெயர்.

சீசீ என்று சாதாரணமாக நாம் முகம் களிகளும் விஷயம் தான். ஆனால் 'வாய்' என்று வாய் பிளக்க எவத்துவிட்டாரே இவ் சப்ரியா! இவரது சி.டி.-கெமிகல் டாய்ஸ்டாடத்தான் சொல்லிறோம் ஒரு நூறு கார்களில் இதை வடிவமைத்துப் பொருத்தியுள்ளார். பரத்தாக்கரே, அபிஷேக் பச்சம், ஜூனி சாவலா... அந்தப் பேறு பெற்ற நூறில் சிலர். இந்த டாய்ஸ்டீல், ஒவ்வொரு முறை கீப்ளஷ் செய்யும் போதும், ஒரு வித கெமிகல் வெளியாகி, "சீசீ" விஷயத்தைக் காய்த்த மணல் போல் ஆக்கி விடுமாம். இருபத்தி ஏழு முறை கீப்ளஷ் செய்த பிறகு, ஒரு குப்பைக் கடைலில் இந்த மண்மண வாரிக் கொட்டிவிடலாம். என்பதாவிரம் ருபாய் வீகுத்து இரண்டு லட்சத் துக்குள் செலவாகுமாம். நவிர, வண்டிக்குள்

செல்லவா



ஸேயை காண்பிரண்டும் தும், 'பார்', 'ஃபாக்ஸ்', உலி- எல்லா வசதிகளையும் பொருத்தித் தருகிறார்.

எட்டு வருடங்களாக 'கார்' டிஸ்சனில் பன்னிக் கொண்டிருக்கும் இவருக்குத் தினமும் குறைத்து தூது 'ஃபென் மெயில்சன்' வகுமாம். பிஇஎஸ்டி பஸ்களில் சி.டி.-பொருத்துவதைப் பற்றிக் கூட யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அம்மா காதிஸ் விழுத் தால், தம போக்குவரத்துக் கழகங்களில் புதிய வசதிகளை அறிமுகப்படுத்தலாமோ?

சில அறிமுகங்கள் 'ஓதோ'

என்று பேசப்படும், சில, "ஓதோ..." என்ற அவதான எழுப்பும். ரக்தா சபூரின் "க்யூன்... ஸாஸ்..." வீரியலில் (கேளுங்க மாமியாரே...) புது அறிமுகமான ரகஷா சாச்சி, தன் செல்ல நாய்க் குட்டிக்கு 'ஜாவங்கிங் ஜுடேஜா' என்று பெயரிடப் போய், சென்ராஷ்டிரா பகுதியே அவ்வொலகல் லோலப்படுகிறது. ஜுடேஜா பெரிய ராஜ்புத் வீரராம். அவரை தெய்வமாகவே ராஜ் புதானியர் வழிபடுவார் களாம். ராஜ்கோட், கரேத்திர நகர், பரந்தகர், போர்பத்தர், கட்ச் போன்ற பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் கவெட்ட ராபிகக்குப் படை எடுத்து, "உடனடியாக தயாரிப்பாளர் மன்னிப் புக கேட்காவிட்டால் ஸ்பா மஃபியே இங்கு வர முடியாமல் செய்து விடுவோம்" என கக்கரலிட்டு, கேபின் காரர்களின் கடைகள், ஸ்டார் விதி போகஸ்தர்கள் கடைகள் எல்லாவற்றையும் அடித்து உடைத்து நாசமாக்கிவிட்டார்கள். 'ஸ்டார்' மஃபியும் ஏகதா கபூரும் விழுந் தடித்துக் கொண்டு, மும்பையி் வீகுத்து மன்னிப்புக கோரி (ஃபென் மூலம்தான்), மன்னிப்பு ஸ்வலமும் வீரியலில் போடத் தயாராகி விட்டார்கள்!

— ஜெயபூ ராஜ்

பூர்வீகம், நவீனம் இரண்டும் உலகில் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் தான் சென்றால், பூர்வீகம் போய் நவீனமே இருக்கும் போலிருக்கிறது. காரணம் என்ன...?

பூர்வீகம் பழைய- அவன் பூர்வீகமாகவும் இருக்கிறான்- வைகுண்டத்திலே இருக்கும் படியான எம்பெருமானாக இருக்கிறான்.

அவனோ என்ன பண்ணிவிட்டான் - இங்கேயே உட்கார்ந்திருந்தால் நம்மை யாட வந்து பார்ப்பார்கள், நாம் பிரசாரம் ஆக வேண்டாமா? நமது பிரசாரம் தாலு பேருக்குத் தெரிய வேண்டாமா..? இங்கேயே உட்கார்ந்திருந்தால் தாலு பேருக்கு எப்படித் தெரியும்? இங்கேயே உட்கார்ந்திருப்பது பிரயோஜனமில்லையே இதை விட்டுக் கீழே இறங்கலாம்..' என்று ஒரு படி இறங்கி விட்டான்.

அவ்வளவு ஏற்றமுடைய எம்பெருமானை எல்லாவற்றையும் குறைத்துக் கொண்டு விட்டான். குறைத்துக் கொண்டு, பூவுலகை

தரவில்லை அவதாரத்திலேயும் தலீமை என வேஷம்தான்!

விஷ்ணுவைப் பற்றி பூமியிலே கதை கேட்டவர்களும் சரி, தேவ லோகத்திலே இருக்கிறவர்களும் சரி, எப்போது பார்த்தாலும் சக்கரத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு வருவாரே, அவர்தானே? என்று கேட்கிறார்கள். சக்கரத்தை அடைவானபிட்டு அவனைச் சொல் கிறார்கள்.

வெங்கேத்திலே தாம் சொல்கிறோம் அல்லவா. 'கையில் எப்போதும் வை வைத்துக் கொண்டிருப்பாரே, அவர்தானே? குடைபோடு வருவாரே, அவர்தானே! வெயில் காலமாயிருத்தாலும் மழைக்கால மாயிருத்தாலும் குடை வைத்திருப்பாரே அவர்தானே?' என்றெல்லாம் கேட்கிறோம் மல்லவா? அந்த மாதிரி, பகவானைப் பார்த்து, 'கையில் சக்கரம் கொண்டு வருவாரே அந்த சக்கிரிதானே?' என்று பேசக் கூடக் கூட வந்துவிட்டது.

பகவான் பார்த்தார்... சக்கரத்தைக்

குறையொன்றுமில்லை

திலே எல்லோரும் பார்க்கும்படியாக அவதாரம் பண்ணுகிறான்.

பிறப்பற்றவுன் அவன் - பல படியாகவும் பிறக்கிறான். 'பிறப்பில் பல்பிறவி பெருமானை' என்கிறார் நம்மாழ்வார்.

இவர்களில் பிறப்பில்லாதவன் எதற்காக வந்து பிறக்க வேண்டும் நம்மையெல்லாம் கலரவேறுவதற்காகத்தான்'

பாக்கவதர்களை எல்லாம் அப்படிப் பிரார்த்திக்கிறார்கள். மகான்கள் வேண்டிக் கொள்கிறார்கள்-நீ வரவேண்டும் பூவோகத்திலே வந்து பிறக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறார்கள்'

வித்யாரண்யர் எழுதுகிறார்:

'நற்குறிமஹ, ராமகிருஷ்ண விவகாரம்

கனிவாலே அத்வத்தம் நூதனமான வேஷத்தைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து விடுகிறான்' என்று.

கையில் கொண்டு வருவதனாலேதானே இவ்வளவு பேசக் சக்கரத்தை இனிமேல் எடுத்துக் கொண்டு போகக் கூடாது என்று நீர்மானம் பண்ணிவிட்டார்'

இருகண்ணாழரம் கவாயிவினிடத்திலே பகவத்கதை கேட்டவர்கள் எல்லோருக்கும் தெரியும். காவட்சேபத்தின்போது ஒரு கேட்டத்திலே கூகை ஒன்று சொல்லுவார் -

இரண்டு பேர் மாரக்கெட்டுக்குப் போவார்கள். அதிலே ஒருத்தர் நித்யம் புடலங்காயே வாங்குவார் என்று கையை நீசமாக வைத்துக் கொண்டு காண்பித்துச் சொல்லுவார்.

ஒரு தான் இத்தக் கதைபயர் சொல்கிற போது சபையிலிருந்த எல்லோரும் அதைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பழக்கப் பட்டவர்கள்.. அவ

**முக்கவர்
லக்ஷ்மிநரசிம்மமஹாசர்ப்பார்**



ஊர்ப் போலியே லகையைத் தூக்கி அபிஷேக
மாகப் புடவங்காலையக் காண்பித்தார்கள்!

ஆனால் அன்னைய நினம் இவர் கதை
விலே புடவங்காலையப் பாசத்தாலாக மாற்றி
விட்டார்! புடவங்காலைய அபிஷேகம் பிடித்த
வர்கள் எதிர்பார்த்தார்கள்!

அதே மாதிரிதான் பகவானும் 'சகிமி
தானே!' என்ற சொல்லைக்கேட்டுச் சககரத்
வதைய மாற்றிவிட்டான்.

லகையைவிட்டு உதறினாலும் போக
முடியாத நகங்களை மாற்றிப் பொருத்திக்
கொண்டுவிட்டான் ஆபுதமாக! கட்டை
விரலில் இருக்கிற தகம் இருக்கிறது பாகுங்
கன் - அதுதான் சக்ராதகம்! அந்த தகத்தைய
வீடுதாத்திரம் பண்ணுகிறார்கள் என்பவராம்.
புதுமைவிலே அப்படிப்பொரு விபா
மோகம் பகவானுக்கு!

பகவானுக்கே புதுமைவிலே விபாமோகம்
இருக்கிறபொது நமக்கு இருக்காதா?...
தவீபதே என்விறது வேதம்!
பிராணமான பரமாத்மன!
நவீனமான பரமாத்மன!
நவீனன் பார் என்றாய், தரமில்லாதன்-
ராம்-இருஷண் அவதாரங்கள்.

மங்கனத்தைய என்தென்றும் கொடுக்கக்
கடியவையவரன் மாய்க்கல்ய தேவனத்தன்.

மாய்க்கல்ய ஸ்தவம் என்று அழகான ஒரு
ஸ்தவம் விஷ்ணு தர்மத்திலே. ஸ்திரீகெய்
லாம் நித்யம் சொல்ல வேண்டும் அந்த
ஸ்தோத்திரத்தை. புருஷர்களும் சொல்ல
வேண்டும். ஸ்திரீகள் மட்டும் அவ்வ...
புருஷர்களும் சொல்ல வேண்டும். மங்
கனத்தை விருத்தி பண்ணக்கடிய வீடுதாத்தி
ரம் அது. ஸ்திரீ புருஷ பேதமின்றிச் சொல்
வக் கூடியது.

விடாமல் நித்யம் சொல்லக் கூடியவர்கள்
பலனை அனுபவிப்பார்கள். அனுபவிப்பவர்
களுக்குத்தான் தெரியும், புரியும் அந்தப்
பலன் என்னவென்பது. ஆதலால், அதைச்
சொல்வாமலேயே என்ன லென்களும் என்று
கேட்கக் கூடாது.

மங்கனத்தைக் கொடுக்கும்படியான
மஹாலக்ஷ்மியுடன் கூட, என்்தென்றும்
பூமன்னு மாது பொருத்திய மார்பனாக
அவன் இருக்கிறான். எத்தனை இடத்தில்
பார்த்தாலும் லக்ஷ்மியோடுதான் சமன்வி
யோகம் அவனுக்கு!

உபநிஷத் சொய்விறது, 'சீரத்தா என்று
பெயர் மஹாலக்ஷ்மிக்கு. தெய்வத்தன்
ஹமைய பகவான் அண்டவது எப்பொது
என்றால், லக்ஷ்மியோடு சேர்த்து இருக்கிற

அருள்வளக்கு

இத்தக் காலத்தில் ஓணன், லீலிஸ்ட்
என்ற துத்துகிறார்கள். வெள்ளைக்கார
நாகரீகப்படி துத்தினால் அதில் இன்னொ
ருத்தனில் வெளையத்துக்காகச் சாப்பிடுவ
தாகச் சொல்லிக் கொண்டு டோஸ்ட்
ப்ரோஸ் (Doughnuts) பண்ணுகிறார்கள்.
சாப்பிடுவது இவர்கள்; அதன் பலன் இன்
னொருவனுக்கு என்கிறார்கள்! ஒருத்தன்
சாப்பிட்டால் அது அவனுக்குத்தானே புஷ்டி
தருமீ? இன்னொருத்தனைப் பார்த்து, 'உன்
புஷ்டிக்காக நான் சாப்பிடுகிறேன்' என்று
இவன் டோஸ்ட் சொன்னால், எப்படி அது

பொதுதான் அவதிறான்.

லக்ஷ்மியை அவன் விட்டுவிடுவானா
னால் அவனுக்கு தேவத்யம் சித்திக்காது.
தேவத்யம் வாரும்தே லக்ஷ்மியினால்தான்.
அதனால்தான் ஆசார்வர்கெனவலாம் உபன்
பாசத்தை ஆரம்பிக்கும்போதே 'சீபகிப்
பதியாய்' என்று சொல்வி ஆரம்பிக்
கிறார்கள்.

சீ குத்தத்தைய் பார்த்தோமானால்,
'ஹிரண்ய வர்ணாம் ஹரிணம்' என்று ஆரம்
பித்து. ஹாதியேதா! என்று பகவானைத் தான்
அழைக்கிறது.

'ஹாதயேதனே! பிரபு தாராயணா!
ரமணீபத்யம் பொருத்தியவன், சர்வ
பாபமும் ஹரிக் கக் கூடியவன், அப்படியி
பட்டவனான உன் பட்டமஹிஷிஸை,
என்னை விட்டு விவகாமல் இருக்கும்
படியாக நீ அனுக்கிரஹம் பண்ணுவாயாக!' என்று
தாராயணவிடத்திலேதான் பிராரத்
தனை.

திருவேங்கட வாத்திரை போகிறவர்களும்
அப்படித்தான். முதலில் எங்கே போக
வேண்டும்? இருக்கானாளுக்குத்தான் போக
வேண்டும். தாயாரைப் பார்த்து சேலிக்க
வேண்டும். ஆனால் தாயாரின் எதிரிலே
தாயார் வீடுதாத்திரத்தைச் சொல்லக்
கூடாது. திருவேங்கடமுடைவானுடைய
வீடுதாத்திரத்தைச் சொல்லவேண்டும். அவன்
அதைக் கேட்டு ஆனந்தித்து, 'அடா! நம்
பிரபுவினுடைய பெருமையை இவ்வளவு
அழகாகச் சொல்கிறார்களே...' என்று உடனே
அவனைக் கூப்பிட்டுச் சொல்லிவிடுவான்.
அவன் திருமுகக் குறிப்பைக் கொண்டுதான்
பகவானே வேலை செய்கிறான். அவன்
புருவத்தைக் கொஞ்சம் தெரித்தால்கூட
திருப்பியே பார்க்க மாட்டான் அவன்.

அங்கே அவன் என்னித்குப் போனால்,



அந்த இன்னொரு ஆசாயிக் குப் போய்ச் சேரும்? இந்த மாதிரி கேட்பது தப்பு. இந்தவ் வாய் ஒருவருக்கான நல்ல மனோபாவம். மனாஸர இப்படி திளைத்து நல்லதைப் பண்ணி னாலே, எண்ணத்தின் சக்தியால் (thought-power-ஆல்) மற்றவனுக்கு அது கேட்கும் தரும் என்னதான் இப்படிப் பண்ணு கிறார்கள்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

இவன் பெருமையைச் சொல்ல வேண்டும். இங்கேயிருக்கும் பெருமையை அங்கே சொல்லி, அங்கேயிருக்கும் பெருமையை இங்கே சொல்வவேண்டும். இதை யார் செய்து உயர்த்தார்கள் என்று கேட்டால், ஆஞ்சனேயனுக்கு அந்த ஏற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பகவான் ஸ்ரீ ராமன் அவனை அப்படியே சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு, ஆனந்த பாஷ்பத்தினாலே மஞ்சளம் ஆட்டினான்! அவ்வளவு பெருமை ஆஞ்சனேயனுக்கு எங்கேயிருந்து வடைந்தது...? இங்கேயிருப்பதை அங்கே சொன்னான்; அங்கேயிருப்பதை இங்கே சொன்னான்!

ஆனையினாலே வசூரியும் எம்பெருமான் தாராயனானும் எப்போதும் சேர்ந்தே சொல்லப்படக் கூடியவர்கள்.

அவதார காலத்திலே கூட வசூரியை விடவில்லை அந்த பகவான். எத்தனை அவதாரங்கள் ஏடுத்தாலும் அவன் கூட வருகிறான்.

பிரம்மசாரியாய், வாமனனாய் மூன்றடி மனவேண்டி, வேலிக்கிறான். பவிச்சக்ர வர்த்தியினிடத்திலே பார்த்தால் வசூஸ் தலத்திலே அவன் உட்கார்ந்திருக்கிறான்!

பார்த்தான் பகவான்— இத்தக் காட்சியை யாராவது பார்த்தால் மிரிக்க மாட்டார்களா? பிரம்மசாரியின் வசூஸ்தலத்திலே அவன் ஆடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு ஏன் மகிழ்ந்தான்?

இவன் கடாஷம் அந்த பவிச்சக்ரவர்த்தியின் மீது விழுந்ததானால் என்ன விவசாயத்? அப்பறம் அவனிடத்தில் உள்ளதைப் பல்லாய் எவ்வாறு வாய்க் முடியும்? அப்பறம் இப்படி வேஷம்போட்டுக் கொண்டு வந்ததற்குப் பிரயோஜனம் என்ன இருக்கும்?—

பார்த்தான் பரமாத்மா. பிரம்ம சாரிகள் உடையைச் சுற்றிப் போர்திக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறார்களேன்தை (புன்வி மான்னோம்) உடம்பைச் சுற்றிப் போர்த்திக் கொண்டு விட்டான். அந்த மான்னோலால் அவனை தன்றாக மறைத்துக் கொண்டு விட்டான்!

ஆக, பிரம்மசாரி திஸையிலேயும் அவன் அவனை விடவில்லை. அதைத்தான் வேதம் சொல்கிறது— வசூரியுடன் எப்போதும் இருப்பவன் என்று.

ஸ்ரீமத் தாராயணாய நம: ஸ்ரீமதே! அப்படியென்றால், திளைப்பையும் திருமகனைப் பிரியாதவன் என்று பொருள். திளை என்பது எவ்வளவு குஷ்மமானது? அந்த அளவுக்கும் கூட வசூரியை விட்டுப் பிரியாதவன் அவன்— 'ஸ்ரீமத்' சபதத்துக்கு இதுவே அர்த்தம்.

அவதார காலத்தில் எப்படி இருக்கிறானோ அப்படியேதான் அர்ச்சா ரூபத்திலும் அவன் இருக்கிறான்.

பஞ்சலோகங்களால் ஒரு விக்ரஹத்தை நாம் உண்டாக்குகிறோம்.

அந்த விக்ரஹத்திலே எம்பெருமான் நித்யவாசம் பண்ணுகிறான் என்கிறது உபநிஷத்.

உலோகங்களைப் பல்லாய் தன்றாகக் காச்சி, ரூபங்களை முதலில் நயார்ப் பண்ணிக் கொண்டு அந்த வடிவிலே, அச்சிலே வார்த்து எடுக்கிறோம். தரஸித்தானோ திருவேங்கடமுடையானோ, வேறு ரூபமோ உண்டாகிறது. அப்படிப்பட்ட ரூபத்திலும் எம்பெருமான் காட்சி அளிக்கிறான். நித்ய வாசம் பண்ணுகிறான்— ஆகம் சாஸ்திரப்படி பிரதிஷ்டை பண்ணினால்.

வேறு சில இடங்களில் பகவான் சுயம்பு வாக இருக்கிறான். மட்டபல்லி கேஷத்திரத்தில், யாரும் பிரார்த்திக்காமல் தானே வந்தான். அதனால் சுயம்பு என்று பெயர் அவனுக்கு அதிலிருந்தே அந்த கேஷத்திரத்தினுடைய பிரபாவம் நமக்குத் தெரிகிறது பாரங்கள்... மட்டபல்லியை பகவான் வளிக்கிறான். அந்த இருஷ்ணா நதி தீரம்— அந்த மூலை— அதற்கு அப்பால் எங்கேயும் போக முடியாது. பெரிய பன்னத்தாக்கு, மலை, ஓரே காடு— அப்படியப்பட்ட இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த அவன் கேஷ்ரமாக்வி விடுக்கிறான்!

(வனமும்)

மியூசிக் அகாடமியில் ஒரு 'இனக் தின்' சிபியூஷன் இளைச திகழ்ச்சி. தனில் வயலின், டிரம்ஸ் என்று கலந்து கடடிய ஜுக்ஸ்பத்தி, வந்திருந்த மொத்த ரசிகர் களையும் கட்டிப் போட்டது. அவ்வழிய நிகழ்ச்சியின் ஹீரோ 'நாகி' என்று சிபியோ வட்டாரத்தில் அழைக்கப்படும் நாகராஜ். இன்று தமிழ்த் திணைபுலனில், முல்லைணி டிரம்ஸ் கலைஞர் மதுர சிதம்பிரன்.

சங்கீதராஜன், இளைசராஜன், சிதம்பிரன், ரமணி பரத் வராஜ், டி. ராஜேந்த் தர், தேவா, அந்று மாலிக் என்பவ்று அளவத்து இளைச வம்பாளர்களி, மும் பனியாற்றி விட்டு கடந்த நான்கு வருடங்களாக எஸ்.ஏ ராஜ்குமாரிடம் இருக்கிறார்.

நாகிவின் அப்பா, நாராயணன் தபலா ஆர்மீஸ்ட் கே.வி. மகா தேவனிடம் தாற்பத்த னைத்து வருடங்கள் இருந் தவர். ஆகவே, இளைச ரக் திதிவேபே இருக்கிறது. வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டபோது வயது ஆறு ஒன்பது வயதில் மெண்ட ஏதிலி-



அப்பா மிழ்த்து சிவமணி, சின்ன வயதிலிருந்தே டிரம்ஸ் கற்றுக் கொண்டார். அதைப் பார்த்து விட்டுத் தான் எனக்கும் டிரம்ஸ்



... ராம வீரமணி
... டிரம்ஸ் விகிதி
... திகழ்ச்சிகளில் தான்
... அதிகமாக தபலா
... வாசிக்கிறார்.

"டி.ரமண் வாகிப்பதில்
எப்படி ஆர்வம் ஏற்பட்
... து நாகி?"

"டி.ரமண் சிவமணி
வின் அப்பா ஆனந்த்
ஜும், என் அப்பாவும்
கே.வி. மகாதேவனிடம்
ஒன்றாகப் பணி

பிரித்தவர்கள். சிவமணியின்
அப்பா டிரம்ஸ் வாசிப்பார். அவரிட
மிழ்த்து சிவமணி, சின்ன வயதிலிருந்தே
டி.ரமண் கற்றுக் கொண்டார். அதைப்
பார்த்து விட்டுத் தான் எனக்கும் டிரம்ஸ்

வாசிக்கும் ஆர்வம்
ஏற்பட்டது. ஆனந்த்,
தன், சிவமணி இரு
வருடமே எலக்ட்ரிக்
குரு" என்ஜினார்
நாகி.

த நாகி வின்
மனைவிய் வித்
யாவும் ஒரு பாடகி
நாகன். நமித்தன்
நாகனி. கர்நாடிக்,
... டிரம்ஸ், கஜல் தெரிந்
தவர்.

தினக் தின் நாகி

நாகிவின் மகன் தனாஜ்கு அம்மாணவர்
போல தல்ல குரவ்வளம். முண்ணர வயது
மகன் சித்தாரத்துக்கு நல்ல னாகவளம்.
நாகி, பிரத்யேகமாக உருவாக்கிக் கொடுத்த
துள்ள யினி னாகல் டிரம்ஸில் துள்ள
விளம்புகிறான்.

சமீபத்தில் நடந்து முடிந்த 'தினக் தின்'
திகழ்ச்சியில் போது, ஒரு பத்து திமிட்
சோலோ வாசிக்கப் பலத்த னைத்துடல்
பெற்று அசத்திவிட்டானாம் சித்தாரத்
எஸ்கேஜி.

— கௌகம்பரம்



Be an insurance agent (Part-time/ full-time) for

L.I.C. of India

LOOK FORWARD TO A BRIGHT FUTURE

WALK IN INTERVIEW 12.09.01 To 22.09.01

between 10.00 a.m.to 5 p.m

If you are above 18 years of age, male or female, and want more out of life, here's your big chance. We at LIC, are looking for agents in chennai. We offer you Attractive Commission, Excellent Training, Interest free Loans for purchase of Two-wheeler/Car, Telephone Installation and Rent, Computer, Housing loans at 5.25%, Gratuity, Group Insurance etc., depending on performance and more. For further Information:

Contact Recruitment Officers

B. SWAMINATHAN
Tel: 2455669

K.V. CHIDAMBARA SUBRAMANIAN
Tel : 4472957

Life Insurance Corporation of India

City Branch II, Manatha Complex,
25, Whites Road, Royapettah, Chennai - 14.

Invest in Bima Nivesh - Single premium policy.

எங்கு பார்த்தாலும் **தள்ளுபடி விற்பனை**

என்ற விளம்பரம். **தள்ளுபடி எப்படி?**

சேலைகளின் தரம் எப்படி? என்பதை

தெரிந்து கொள்ளவும், காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகள் சென்னையில்
தறிவிலைக்கே வாங்கவும் மைலாப்பூரில் உள்ள

B.M SILK SAREES

கோலா முக்கு வாருங்கள்.

தரமான சேலைகளை வறங்கி செல்லுங்கள். எங்களின் தரக மத்திரம் நயம், தூணயம்,
தம்பிக்கை. ஏன் என்றால் வியாபாரம் என்பது ஒரு நாள் செயல் அல்ல!



B.M SILK SAREES

Government Approved Shop No. 3148/95-3

Mrs. of KANCHEEPURAM SILK SAREES

5, North Mada Street, Mylapore, Chennai - 600 004. ☎ : 4940291

All credit cards accepted

OPEN ON ALL SUNDAYS

"ஜெயலலிதா ஆட்சி பற்றி நான் தாட்களுக்கு அப்புறந்தான் என் கருத்தைச் சொல்வேன்" என்றார் ப. சிதம்பரம். அதற்காக தயம்படுத்திக் கொள்ளும் நிலையில் எதிர்பாராத விதமாக மூப்பணார் மருணாமலைய, த.மா.கா. எதிர்க்காலம் கேள்விக்குறியாகி இருக்கிறது. தமிழக அரசியலில், சிதம்பரம் காய்களை தனித்த வேண்டிய கட்டம் வந்து விட்டது. இந்த நிலையில் த.மா.கா. ஜனதாபகப் பேரவை ஒரு அரசியல் கட்சியாக மாறுகிறது. சிதம்பரத்தைச் சந்தித்தோம்.

இப்போது சொல்லுங்கள்.. ஜெயலலிதா ஆட்சியைப் பற்றிய உங்கள் விமர்சனம்?

ஜெயலலிதாவால் நல்லாட்சி தர முடியாது என்று அன்று சொன்னது இன்று திருபணம் ஆகிவிட்டது. ஆட்சிப் பொறுப்பேற்று இத்தனை நாட்களாகியும், மக்கள் குறைகளைக் கேட்காமல் இருக்கும் ஒரே முதல்வர் ஜெயலலிதாவாகத்தான் இருக்க முடியும். ஆனால் அவருக்கு அதற்கெல்லாம் நேரமில்லை. ஜெயலலிதா முதல்வராக வந்து விட்டால், அவருடைய வழக்குகள், சொந்த விவகாரங்களைக் கவனிக்கவே அவருக்கு நேரம் சரியாக இருக்கும் என்று சொன்னேன். அது சரியாகப் போய் விட்டது. எதிர்க்கட்சிப் பிரமுகர்களைக் கைது செய்ய சட்டம்/வாணக்கப்படுகிறது. அச்சுறுத்தி கைது செய்யப்படுகிறார்கள். காவல் துறை ஏவல் துறையாகிவிட்டது. இங்கே யாருக்கும் பாதுகாப்பு இல்லை. சட்டசபை உறுப்பினர்கள் தாக்கப்படுகிறார்கள். பத்திரிகை யாளர்கள், தொலைக்காட்சி திருபர்கள், அவர்களின் காமிராக்கள், தாக்கப்படுகின்றன. போதை மருந்து வைத்திருந்ததாகச் சொல்லப்பட்டு, அச்சுறுத்தல் மூலம் சிலர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்தியாவில் வேறெங்கும் இது போன்ற அபாட்டமான துஷ்பிரயோகம் நடந்திருக்காது.

இந்த காலகட்டத்தில் தமிழகத்தின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு என்று ஏதாவது உருப்படியான திட்டத்தை ஜெயலலிதா அறிவித்திருக்கிறாரா என்றால் அதுவும் இல்லை. கருதல் மிள் உற்பத்திக்கு ஏதேனும் திட்டங்கள் உண்டா? சென்னையில் துல்லாரிப் பிரச்சனை தீர்க்க சாத்தியப்படக் கூடிய நிரந்தர திட்டம் உண்டா? ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களுக்கு ஏதேனும் வேலை வாய்ப்புத் திட்டம் தான் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறதா? தமிழக அரசின் வரவு 20000 கோடி - செலவு 24000 கோடி எங்கிறார்கள். ஆனால் பட்ஜெட்டில் நம்பிக்கை தரக் கூடிய திட்டம் ஒன்றும் அறிவிக்கப்படவில்லை. 'இந்த திட்டத்தை நான் அறிவித்திருக்கிறேன்' என்று ஜெயலலிதா சொல்ல முடியுமா? தமிழக அரசின் சமீபத்திய பட்ஜெட் மறக்க வேண்டிய பட்ஜெட். எந்த பட்ஜெட்டுக்கும் ஒரு னமயக் கருத்து உண்டு. நான் தியமமச்சராக இருத்தபோது போட்ட ஒரு பட்ஜெட்டில்

னமயக் கருத்து வளர்ச்சி விதெத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்பது. இ.முக. ஆட்சி



ஜெ. ஆட்சியின்

யில் கடைசி இரண்டு ஆண்டுகள் போடப்பட்ட பட்ஜெட்டின் னமயக்கருத்து கட்டளம்ப்பு வேலைகள், அதாவது கிராமச் சாலைகள், பள்ளிக் கட்டிடங்கள், பெண்களுக்குக் கழிப்பறை போன்றவை உருவாக்கப் பட்டன. ஜெயலலிதா பட்ஜெட்டின் னமயக் கருத்து தான் என்ன? அது ஒரு திக்குத் தெரியாத பயணம். தமிழகத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையில் பல மாதங்கள் வீணாகப் போய் விட்டன. ஐந்து வருடமும் வீணாகி விடப் போகிறதே என்பது தான் என் இப்போதையக் கவலை.

மூப்பணார் இவ்வாத நிலையில் த.மா.காவின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்க

வேண்டும் என்று கருது
கிறீர்கள்?

அதன் அனுகுமுறை
களை வைத்தே எதிர்காலம்
அமையும். 1991ல் ஊழலை
எதிர்த்து பிறத்த இயக்கம்
த.மா.கா. அன்று ஆட்சி
மாற்றத்துக்குக் காரணமாக
இருந்தது. 2001ல் தடுமாற்றம்,
கொள்கைகளை விட்டதன்
காரணமாக சரிவு ஏற்பட்
டது. ஆனால் அது ஆதரித்த
கட்சி ஆட்சிக்கு வந்து
விட்டது. எந்த நிலைப்பாடு
களை ஏற்றுக் கொண்
டதோ, எதை மேற்
கொண்டதோ, அந்த
அடிப்படைக்
கொள்கைகளி

கப் பேரளவியில் 80 சதவீதம் பேர் அரசியலுக்கே புதிய
வர்கள். இணைவது பற்றியெல்லாம் கருத்துச் சொல்ல முடி
யாது. உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் தமிழகத்தில் வர இருக்கின்ற
நிலையில் பேரளவியின் எதிர்காலம் பற்றி அதில் முடி
வெடுக்கப்படும். பேரளவை அரசியல் கட்சியாக மாறி
தேர்தலில் போட்டியிடுவது பற்றி பொதுக்குழுவில் முடி
வெடுப்போம்.

மூப்பனார் இல்லாத நிலையில், த.மா.கா காங்கிரஸில்
இணைத்து விடுவதுதான் சரியாக இருக்குமா?

இரண்டு கட்டிகளும், அதிமுகவுடன் சேர்ந்து கூட்
டணி அமைத்துச் செயல்படுவது தொடர்கிற வகை,
இரண்டுக்கும் வேறுபாடு இருப்பதாக நான் கருதவில்லை.
இந்த வகையில், இரண்டு கட்டிகளும், தனித்தனியாக
இருப்பதாக கருதமுடியாது.

தமிழகத்தில் திராவிட இயக்கங்களுக்கு மாற்றாக
மூன்றாவது அணி அமையும் வாய்ப்பிருக்கிறதா?

அவ்வ இந்திய அளவில் பெரிய கட்சி காங்கிரஸ்.
தி.மு.க.-அதிமுகவுக்கு மாற்றாக தமிழகத்தில் ஒரு பலமான
அணி அமைவ வேண்டுமென்று விரும்பினால் அதற்கான
மூன் முயற்சி எடுக்க வேண்டியது காங்கிரஸ்தான்.

கப்ரீம் கோர்ட்டில் தற்போது நடைபெறும் ஜெய
லலிதா வழக்குகளின் தாக்கம் தமிழக அரசியலில் எப்படி.

5 வருடமும் வீணாதான்!

விருந்து த.மா.கா. விலக்க
கூடாது என்பது தான் என்
கருத்து.

த.மா.கா.வை லகப்
பற்றும் முயற்சி உண்டா?
கைப்பற்றுவது, கால்
பற்றுவது போன்றவை என்
அனுகுமுறை அல்ல.

த.மா.கா., உங்கள்
ஜனநாயகப் பேரளவை
ஆகியவற்றில் காங்கிரஸ்
தாக்கம் அதிகம்! எவ்வே
நில்கள் அனைவரும் காங்
ரஸில் இணையும் பட்
சத்தில் தமிழகத்தில்
காங்கிரஸ் பலமாகி, மாற்று
அணி அமைக்க வாய்ப்பு
ஏற்படுமே!

காங்கிரஸின் பாதிப்பு
த.மா.கா.யில் அதிகம்.
எங்கள் பேரளவையில்
அப்படி இல்லை. ஜனநாய்

இருக்கும்?

கப்ரீம் கோர்ட்டு தீர்ப்புகளுக்குப் பிறகு ஏதோ ஒரு
வகையில் பெரிய மாற்றம் ஏற்படும் என்பது நிச்சயம். தீர்ப்பு
எப்படி வரும் என்று தெரியாத நிலையில் இதற்கு மேல்
எதுவும் சொல்லக் கூடாது.

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தி.மு.க.வுடன் உங்கள் கூட்டு
தொடருமா?

கடந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் என் நண்பர்கள்
இரண்டு பேர் போட்டியிட தி.மு.க. கூட்டணியில் இடம்
கொடுக்கப்பட்டது அவ்வளவுதான். மற்றபடி நான் தனி
யாகத்தான் பிரசாரம் செய்தேன். உள்ளாட்சித் தேர்தலில்
ஒத்த கட்டிகளோடு உடன்பாடு எடுத்துப் போட்டியிடவே
விரும்புகிறோம். எங்கள் அமைப்பின் மீது மக்களுக்கு அன்பு
இருந்தது. அதுவே பிறகு நல்லெண்ணமாக மாறியது. வரும்
தேர்தலில் அந்த நல்லெண்ணம் நிச்சயம் வோட்டாக
மாறும்; மாற வேண்டும்.

வாழ்பாய் அரசைப் பற்றி உங்கள் கருத்து?

2001 பட்ஜெட்டைப் பார்த்தபோது அதன் எண்ணம்
நன்றாக இருப்பது தெரிந்தது. பாராட்டினேன். ஆனால்
தற்போதைய நிலையில் அது செயலிழந்த அரசு; செயல்
படுத்த அரசு.

சுதிப்பு: ப்ரியன்

சாதிவெறுப்பு

கொட்டும் மழையில் குடை பிடித்துக் கொண்டு போவத் தெரிந்து வரவேண்டிய அனவு அல்லவது அவசரமான விஷயம் அல்ல அது! என்றாலும் கோலப்பன் புறப்பட்டான், சீறிச் சீறி அடிக்கும் சாரலை.

வரசதற்படி வளர வந்த மனைவி வந்தவளா இவர்படிக்கு மாராக மெனனம் கடைப் பிடித்தான். திட்டித் தீர்க்கவோ எரிந்து விழுந்து தடுக்கவோ முடியாத அனவு கோபத்தின் உச்சி அது.

இந்த நென்மத்தில் உன்னைத் திருத்த முடியாது என்ற பார்வை.

“வாப்-ரிசுவட்” சாதகமாக இருந்து விட்டால் வந்தவளின் கோபத்தைக் களர்க்க தான் பஞ்சதந்திரங்களையும் எகயான வேண்டி வரும். கோலப்பனுக்குப் புரிந்தது அவன் கவலைப்படவில்லை. உவகின் எத்தக் கோபமும் இப்போது அவனுக்குப் பொருட்டில்லை.

வந்தவளா கோபித்துக் கொள்வான். சாத்துமாகி விடுவான். மனிதர்கள் கோபித்துக் கொள்வார்கள். சாத்தமாகி விடுவார்கள். ஆனால் இப்போது அவனுடைய உடம்பு ஸ்டைட்ம- கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அனாத் சாத்தமாக்க முடி யாது அவ்வளவு இலேசில்.

கோலப்பன் தெருவில்



வையவன்

இறங்கி இரண்டடி நடக்கும்போதே முழங்காக வரை 'பேண்ட' நுணர்ந்து விட்டது. அவன் கைவில் விசித்துப் பிடித்திருந்த குடைபை வலுக்கட்டாயமாகப் பிடுங்கி எறிந்து அவனை மழையில் துளிப்பாட்ட காற்று நுயற்சித்தது. எதிராகிற நுயற்சியால் இரண்டு எக்களுட வலித்தன. 'மழை நிற்கிற வரை காத்திருந்து போவீடுகளுக்கே' என்று திணைக்குமளவு குடைகமயிகள் விளர்ந்து விசித்து ஒலி எழுப்பின.

அவனுக்கு வாய் ரிண்ட அதி அவ சரம். அதன் பின்பு உலகம் இரண்டாகப் பிரிந்து விடும் சாக்கரை உள்ளவர்கள் உலகம். சர்க்கரை இல்லாதவர்கள் உலகம். சர்க்கரை இல்லாதவர்கள் பாகியவர்கள் என்று நினைத்த தம ஒரு ஸ்பென்ஸ் வாக வியை போல அவனுள் ஒரு மாற்று வாகியை உதித்தது. அவர்கள் இந்த உலகத்தைக் கதறநீர்துக் கொள்வார்கள் சகல இலிப்புகளையும் களவப்பார்கள்.

பேசுமர்க்க சென்ற ஒரு கார சனாரென்று மழை வெள்ளத்தில் ஒரு மீட்டர் மிழந்து அவனது பேண்டின் தொடை.



வரை நடைத்துவிட்டுப் போய்விடு.

"இவ்வளவு அவசரமாகப் போகிறாயே நீ கூட ஏதாவது லாப் டெஸ்ட் வாங்க வேண்டி இருக்கிறதா?" என்று கோலப்பன் நினைத்தான். தள்ளை அந்த காரக்காரன் நடைத்த கட்டுப்பில் 'உன் டெஸ்ட் எக்ஸ்சி பாஸிட் டிங்லா?' என்று கேட்கத் தோன்றியது.

"சீச்சி- சாபம் தகாது. அதுவும் தவறு நிலை ஊசலாடிக்க கொண்டிருக்கிறபோது!" என்று உயர்த்தக் கொறுப்பின் மேல் ஒங்கி அடித்தான் உள்குக்குள். 'உலகம் சந்தோஷமாக ஆரோக்கியமாக இருக்கட்டும். சர்வே ஐனா கலிசோ பவந்து'.

கடந்த ஒரு வாரமாகத்தான் அந்த 'சர்வே ஐனா' விலிருந்து தான் அப்புறப்படுகிற பட்டதாச உலகப்பன் உணர்ந்தான்.

வரம்பு மீறிய நா வறட்சி. தாகம். நீர்ப் போக்கு உடம்பெல்லாம் வலி வலி வலி.

"ஒரு ஷூகர் டெஸ்ட் பண்ணிருங்க" டாக்டர் சாவதானமாகச் சொல்லிவிட்டுப் பரிசுமிக்குப்பள்ள சீட்டைக் கிழித்துக் கொடுத்தார்.

கோலப்பனுக்குச் சர்க்கரை நோய் வந்து முற்றி காலில் பட்ட காயம் ஆறாததால் பாதம் வரை வெட்டி எடுக்கப்பட்டு சாலும் வரைத் தாங்கு கட்டையோடு நடத்த தன் தந்தை முத்தியாங்கு செட்டியார் நினைவு வந்தது.

ஒவ்வொரு வேளையும் சாப்பிடுவதற்கு முன் தனக்குத் தானே இங்கலின் ஷாசி போட்டுக் கொள்ளும் சித்தப்பா மாணிக்கம் செட்டியார் நினைவும் வந்தது.

என்னென்ன பத்தியம்... என்னென்ன முன்செச்சரிக்கை கைர, வாய், கேப்பைக் களி என்று சினைக்கைதி போய் ஏற்க வேண்டிய உணவுக்கட்டுப்பாடு எல்லாம் கண்ணைத் தோன்றிப் பயமுறுத்தின.

கொடுமையிலும் கொடுமையாக கோலப் பனுக்கு மிக மிகப் பிடித்த இனிப்பு வகை களை ஸ்டீவிரிங்களைக் குளிர்பானங்களைச் சாப்பிடக் கூடாது. அதிகம் நடந்து பழகாத வன் நடந்தவென்று தடக்க வேண்டும்.

இத்தனை செய்தாலும் அந்த நோய் திராது. வாழ்நாள் முழுதும் டயபெடிக் டய பெடிக் தான். மாத்திரையும் கட்டுப்பாடும் ஆயுள் தண்டனை. 'அத்தச் சிச்சைசையில் போய்விடும். இத்தச் சிச்சைசையில் போய் விடும்' என்று ஊட்டப்படும் நம்பிக்கைகளான எல்லாம் அபொபதி வைத்தியம் பரிகாசச் சிரிப்போடு பார்க்கிறது. அந்த பரிகாசச் சிரிப்பைப் பார்த்தால் பயம் வருகிறது.

'அட ஆகிறது ஆகட்டும்; போகப்

போகிற உயிர் போகத்தான் போகிறது' என்று எதற்கும் தயாராகித் தின்பதைத் தின்று கொண்டு ஊசியை நம்பி வாழ்பவர்களின் முரட்டுத்துணிக்கலைப் பார்த்தால் பிடிக்க வில்லை.

உயிருக்கு ஒரு மரியாதை காட்ட வேண்டாமா? 'ஊனுடம்பு ஆலயம். உன்னை நகவரன்' என்று தொழத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அதற்குப் பின் சர்க்கரை சர்க்கரை என்று அடுத்தகிற அச்சத்தில் எடுக்கப்போகும் எச்சரிக்கையில் எதைத் தொழுவது? எப்படித் தொழுவது?

ஒருக்கால் இத்தனை யூகமும் வீண் சுத பணமாகப் போகலாம்! 'லாப் ரிஸஸ்ட்' நெகடிவ்வாக வந்து விட்டால்! அப்படி வருமா? சந்தேகங்கள் எப்போதுமே மெதுா ரிட்டி- தம்பிக்கை எமனாரிட்டிதான்.

"ஐயத்தைப் பரீட்சையில் பாஸ் போடச் சொல்லி ரூ.25 ஆயிரத்துக்குச் செக் கொடுத்தியே என்னாக?"

"செக்கும், பாஸாகலை; ஐயமும் பணமெல்லாம்!"

- சிவசுழி ரேவதி

நோயை விட நோயைப் பற்றி அரைகுறை யாகப் படிக்கிற அபாய அறிவிப்புகள் படுத்துகிற பாடு தாங்க முடியவில்லை. எல் வளவு மெதுவாக தடக்க முடியுமோ அவ் வளவு மெதுவாக நடத்தும் மனதின் உக்கிரத்தைச் சமாளிக்க முடியவில்லை. எக்பிலிருந்த குளையின் கம்பிகள் மேல் நோக்கிக் குளையை ஆலாயத்தை நோக்கி ஒரு கறுப்புப் பூணைப்பூ மலர்ந்தது போல் துணி மேலே மாடப்பெய்து.

பேண்ட் இடுப்பு வரை நனைத்து சட்டையின் இரண்டு ஊகளும் நனைத்து விட்டன.

ஒதுங்குவது தான் புத்திகாலித்தனம். கதவுகள் மூடி டாப் இறக்கி இருந்த ஒரு களையோரம் கோலப்பன் ஒதுங்கினான்.

பக்கத்து வீட்டு துள்ளல் வழியே உள்ளே இருந்து ஒரு கண்ணாடி குறல் யாரோடோ கோபமாகப் பேசுவது கேட்டது.

"இன்னிக்கு சனிக்கிழமை! மணி அஞ் சாகப் போறது. இனிமே ஒன்னும் பன்ற துக்கில்லை. தானைக்கு ஞாயித்துக் கெழமை. வீவு. எமக்கா நாள் திங்கட் கிழமை. பாங்க் பத்து மணிக்குத் தொறப்பான். அப்ப 'வித்தரா' பண்ணிட்டு வந்ததான் பணம். புரியலே? அதுவரைக்கும் எதுவும் பண்ண

முடியாது."

கோலப்பன் சனிக்கிழமை ஆறு மணிக்குக் கொல்லாம் மூடப்போகும் வரபரட்டாவை நினைத்தான். இன்னும் ஒரு மணி நேரம் மழை வீடவில்லாது என்றால் அவனது 'ஷூகர் டெஸ்டு' முடிவும் திங்கட் கிழமை காலை ஒன்பது மணி வரை ஒத்திப்போடப்படும்.

"உன் மனசுலே தான் ஒண்ணுக்கும் உதவாத தெருப் புழுதின்னு நினைப்புட பார்த்துவிட்டு இரு விஜயதாமி அன்னிக்கு ஜாம் ஜாம்பு ஸலிட் ஸ்டாலைத் தொறுத்தே இருவேன்."

"செரிச்சிங்கு!"



கோலப்பன் வீதி வீதி அடிக்கிற காதலை யும் பாரல் பாரலாகக் கொட்டுகிற மழையை யும் வெறுப்போடு பார்த்தான்.

எல்லாமே எதிரேமறையாகப் போய்க் கொடியடிருக்கிறது. வீதி அவனுக்கு எதிரே அட்டசாசச் சிறிப்பு வசிக்கிறது.

ஷூகர் மில்லில் வேலை செய்யப்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டாத சர்க்கரை, க்விட் ஸ்டால் நிற்கும் போது கண்டுபிடிக்கப் படுமோ?

கோலப்பனின் சிந்தனைகளைக் குலைப்பது போல பக்கத்து வீட்டு துள்ளலின் கனத்த குரல் மீண்டும் கதிகிறது.

"நான் சொல்றத நீ கேளு' ஒனக்கு சர்க்கரை வியாதி. எனக்கு பண்ட பிரவுர். ஒலகத்திலே ஒவ்வொருத்தனுக்கும் ஒய் கொடு வியாதி இருக்குப்பா. பயத்து பரத்தும் சாவுலாம் பவப்படாமயும் சாவுலாம். முடிவு ஒண்ணு தான். இருக்கற வரைக்கும் தில் போட இரு."

கோலப்பனின் செலிப்புலன் கூர்மை அளந்தது. ஏதோ அவனுக்கென்று பக்கத்து துள்ளலில் யாரோ அருள்வாக்குச் சொல்வது

போல் விழிப்புற்றான்.

கனத்த குரலுக்கு எதிரே பேசிய குரல் அடக்கி வாசித்ததோ என்னவோ, சரிவரக் கேட்கவில்லாது.

அதற்குப் பதிலாக கனம் பிபி!

இருக்கட்டுமே!

சர்க்கரை வியாதி கண்டுபிடிக்கப்பட்டாத ஒரு உத்தரமான ஞாயிற்றுக் கிழமைமைய அனுபவிக்கலாமே! ஆனால் நிகும்பி வெறுங்கலையோடு போனால் வஞ்சலாவின் கோபத்தில் கேலி வேறு கூடியிருக்கும்.

"இப்படி எக்குத்தப்பா ஏதாவது செஞ் கடடு மறழலிலே மாட்டிண்டு நச் நக்கறு தும்பி, ஐயோ குளிரந்து. ஒடம்பெல்லாம் அனத்துதுன்னு எம்பிராணனை வாய் கூறும்."

மனசுக்குள் வஞ்சலாவின் குரல் பொரிந்து தள்ளுகிறது.

வஞ்சலா... வஞ்சலா... வஞ்சலா...

அவன் என்ன சொல்லன். அவன் என்ன மதிப்பான என்று எதற்கெடுத்தாலும் ஒரு வஞ்சலா 'சென்சார்ஷிப்' மனசில் ஏன் வந்து தொலைக்கிறது? சர்க்கரை வியாதி போலவே ஒரு சர்க்கரை வியாதி.

முத்தா தான் இரவு படுக்கையில் அவன் விட்ட 'பி' என்னை நினைத்தான் கோலப்பன்.

"இருந்த ஷூகர் மில்' வேலைக்குத் தலை முழுவாச்சு. சுயமா கெடத்த சங்கை கலதிக் கெடுத்தானாம் ஆண்டிங்கற களதயா கடைச்ச பிஎம். பனதளதப் பாங்கிலே போட்டு வைக்காமே க்விட் ஸ்டால் ஆரம் பிக்கிறென்று தாம்தாம் பன்னி கடை அட் வானல், ரேக அது இதுன்னு களரக்கட்டுப் படுத்திட்டிங்க. ஒடம்பெல்லாம் வலி துக்கெல்லாம் வறட்சின்று."

கோலப்பன் அவனிடம் தான் விட்ட சவானை நினைவு கூர்ந்தான்.

"நானா வேலையை விட்டு திண்டேன். அவங்க தானே திறத்தினாங்க. ஆட்குறைப் புன்று." காரம் கூடிய தொனியில் முர சைந்தார்.

"ந பாரு- இந்தக் காஞ்சான் மூஞ்சான் கைபெல்லாம் வேணாம் வெட்டு ஒண்ணு துண்டு ரெண்டா ஒரு முடிவுக்கு வாரும்."

கேட்டுக் கொண்டிருந்த கோலப்பன் கொட்டுகிற மழையை, காத்திருக்கிற ஷூகர் டெஸ்ட் ரிஸல்ட்டை, வறுத்து எடுக்கப் போகிற வஞ்சலாவை எல்லாம் மறந்த ஒரு கவரணயத்திற்கு ஆளானான்.

துள்ளலில் சள்ளக்குரல் என்னமோ முனகியது. தீனமாகச் சொல்லி இருக்க வேண்டும் கனம் பிபிவின் பதில் கனன

பாய்வுதற்குச் சற்று தேரமாயிற்று.

"அதான் சொல்லிட்டனே?"

"அதான் சொன்னனே... இது 'வார்பா வார்', புத்தம், தீயா நானான்று வந்திருக்கிற போர். குஞ்சு முஞ்சேன்று தீரு தத்தனிகை ஆரயிச்சா ஒம்ம நன்னுவல்களுக்குள்ளே பதுங்குறீர்னு அர்த்தம், தண்டா இருதர அதுந்தலை எழுத்து. அது கூட எங்கே எப்பவும் பதுங்கிட்டிருக்கு! அப்பப்போ ஒடியாடி அளவஞ்சாதான் அதுக்கும் புல்லா."

கோலப்பன் கூர்த்து கலவித்தான். சற்று நிசப்தம். மீண்டும் கனம் பீபி.

"மறுபடியும் ஆரயிக்கடுங்க! எத்தப் பொம்பள எந்த ஆம்பளைய மூன்றேத வுக்குக்கா? கம்மா புருடா வேணும்னா விடுவானாங்க எல்லா வெற்றிகளும் பின்னாடி ஒரு பொம்பள இருக்கான்று அதெல்லாம் பொம்பளையாளுக்குப் போடற சோப்பு விட்டுத் தள்ளுலீரா.. பொண்டாட்டி அத்தைச் சொல்றா இததைச் சொல்றானு பொலம்பறீரே."

கோலப்பனுக்குள் ஒரு புதுசு குடு ஏதிலது. "கருணாகரா! ஒன்னு செய்கும் அல்லது செய்யாம விடும். நடுவாந்திரமா திக்காதோம். நடுங்கிக்கிட்டே திக்காதேயும். செஞ்சிக் கிட்டே செய்யாம இருக்கிறது சொல்லாமவே

செஞ்சிக்கிட்டிருக்கிறது எல்லாம் பக லானோட டெக்னிக். நாம் மனுசங்க. புரையுதா?"

எதிரிலிருந்த முகம் தெரியாத அந்தக் கருணாகரனுக்குப் புரிந்ததோ புரிய வில்லையோ. கோலப்பனுக்கு எதுவோ புரிந்தது.

அவன் மழை நிற்கிறவரை அங்கேயே தின்றான்.

பகரத்து ஜன்னலில் அதற்கு மேல் பேச்சுக்குரல் கேட்கவில்லை. இருவரும் போயிருக்கலாம் அல்லது ஜன்னல் ஓரத்தை விட்டு தவந்திருக்கலாம்.

விஜயதாமியன்று அவன் திட்டமிட்ட

படி மாணிக்கம் ஸ்லீட் ஸ்டானலைத் திறந்தான். டவுனில் ஒரே மாதத்திற்குள் அவனது இனிப்புப்பலகாரங்கள் புகழ் பெற்று விட்டன. வியாபாரம் ஏறுமுகமாகவே இருந்தது.

வந்தலாவுக்கே அவன் சற்று வேற்றான் மாதிரி தோன்றத் தொடங்கினான்.

அங்கே வலிக்கிறது. இங்கே வலிக்கிறது என்ற புகார்கள் ஏதும் அவனிடம் இருந்து வரவில்லை. எத்த ஸ்லீட்டை மாற்றுச் கவையோடு போடலாம். அதில் என் னென்ற சேர்த்தால் குளி கூடும் என்று மட்டுமே அவனிடம் யோசனை கேட்டான்.

ஆனால் தனது சொந்தக் கடைமில் போட்ட எத்த இனிப்பு வகையிலும் ஒரு துளி கூட அவன வாலில் போட்டு குளி பார்க்கவில்லை. போகிற வருகிறவர்களில் அவனையாவது கூப்பிட்டுக் கொஞ்சம் எம்ப்ன் கொடுத்து குளி பார்த்துச் சொல்லச் சொல்வான்.

கோலப்பன் ஒரு வைராக்கியத்தோடு இனிப்புகளின் மேலிருந்த மயக்கத்தைத் தனக்குள் அறுத்தெறித்து விட்டான்.

அந்தச் சனிக்கிழமை மாலை ஆறு மணிக்கெல்லாம் அவன் வாங்கிப் பார்த்திருக்க வேண்டிய லாப் டெஸ்ட் ரிஸல்ட்டை லாங்கவே இல்லை. அதன் பிரட்டல்கள் என்னென்ன பத்தியத்திற்கு அவனைத் துரத்தி இருக்குமோ அதற் கெல்லாம் அவனே தயாராகிவிட்டான்.

மனசு தயாரானால் எல்லாம் தயார்தான்.

அலோபதி. ஹோமியோபதி. நேச்சுரோ பதி. சித்தா, ஆயுர்வேதம் உட்பட எல்லாமே அவனது அசட்டுத் துணிக்களுக்கு ஆட்சேபம் தெரிவிக்கக் கூடும் என்று அவனுக்குத் திட்டவாட்டமாகத் தெரிந்தது. ஒகே குட்ஸை என்று சொல்லிக் கொண்டான் தனக்குள். ○

வித்தியாசமா ஒரு தொடர்!

சீனில் கிழமைகளில் திரை பத்து மணிக்கு 'முடிவு உங்கள் கையில்' என்ற தொடர் கள் உலகியை ஒளி பரப்பிவந்து வரம் ஒரு கதை வரும் திரை முடிவை வாசகர்கள் பின்பொழுதும்



தெரிவிக்க வேண்டுமாம்.

திரைபட்ட வசகர்கள் சொல்லும் தீர்மான முடிவு ஒளிபரப்பாகும். அதெப்படி? "ஏற்கெனவே இரண்டு விதமான விளம்பரம் வாசகனை எடுத்து வைத்திருப்போம். 'இதுமா? அதுமா?' என்று தெளிப் பாள் ஒருவர் கதைபின் இடையில் வந்து போய், பிறகு பார்வைவளர்கள் முடிவுக்கு விளம்பரம் வரும்" என்பவர்கள் தியூ ஏஜ் என்ட்ரெய்ன் மென்ட் திருவணத்தினர்.

- செ

இங் கிவர நதிமூன் ன
கேம்பரிட்டி, ஆக்ஸ்போர்டு
பல்கலைக் கழகங்களில்
பயன்படாமல் இருந்த பழத்
தமிழ் நூல்களை 'கேட்ட
லாக்' செய்துவிட்டு வந்திருக்
கிறார் ரோஜா முத்தையா
நூலகத்தின் உதவி இயக்கு
னர் ஆர்.பிரகாஷ்.

“ஆகஸ்ட்போர்டு ஷாநி
வர்டிட்டியில் ஜி.பி.போப்
தமிழ் வகுப்பு எடுத்தவர்.
அவர் காலத்திய மற்றும்
அதற்கு முந்தைய
தமிழ் தூல்கள்
அங்கு புழக
கத்தில் இருந்
தன. ஆனால்
கடந்த அறுபது
வருடமாக அந்த
தூல்கள் பயன்
பாட்டுக்கு வரா
மல் மூலையில்
பட்டி வைக்கப்

பட்டிக்குப்பதாய்த் தகவல் வந்தது. இளையடுத்து பிரிட்டு முன் கவுன்சிலின் பெல்லோஷிப் உதவியுடன் அங்கு சென்றேன். மிகவும் பணமுமாய் நூல்களையெல்லாம் "கேட்டவாக" செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன்." என்று சொல்லும் பிரகாஷ். இது வரை கேள்விப்பட்டிருந்த பல தீய நாட்கள் அங்கு இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

“1972ல் ‘ஜாதி சங்கிரக சாரம்’ என்ற ஜாதிநாயகப் பற்றிய நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. இந்த நூலுக்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கும் விதமாக 1973ல் ‘சாஸ்தோர் மரபு காதல்’ என்ற சாதி சண்டை நாயகப் பற்றிய நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. இந்த அரிய அலகை தமிழகத்தின் வேளாளரும் நெடுப்பநாகத் தெரியவில்லை

"சேஷம் மரபட்டத்தில்
பிரதம் ஆண்டு வரையில்

• **கேள்விப்பட்ட பல்பாலைக் கழகம்**



• 2017 •

இந்திய ஆய்வுதான் வெளிநாடுகளில் ஃபேஷன்!

கவெட்டராக இருந்த பேக் ரிசூவீன் என்ற வெள்ளையர் கொச்சைத் தமிழோடு சேர்ந்த நாட்டுப்புறப் பாடங்களைத் தனியாக ஒரு பணியாளன் தியமித்துச் சேகரித்து எழுதி இருக்கிறார். இதில் ஒவ்வொரு ஐாதிவீனகும் எந்த வழக்காற்றில் பேசியிருக்கின்றனர் என்பது போன்ற சில நாட்டார் வழக்காற்றியல் விஷயங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. இதே போன்றே மனஸ்யான நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும் தொகுத்திருக்கிறார். இதன் கையெழுத்துப் பிரதிகளை கேம்பரீட்ட் பல்கலைக் கழகத்தில் கிடைத்தன. அவற்றைப் பத்திரமாக கையாண்டு பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்ற பிரகாஷ். "இந்தப் புத்தகங் களைக் கேட்டலாக் செவ்வதன் மூலம் ஆய்வு மாணவர்கள் தரவகளைத் தேடி அணுவ வேண்டியுயதில்லை. விளரவாக் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். தெட்டியுக்க... www.kb.mchicago.edu/ethnography/indian.htm என்ற முகவரியில் சென்று தமிழிலேயே படித்துப்பயன் பெற முடியும்" என்கிறார்.

“இப்போதெல்லாம் பெண்கள் தாங்களில் இழந்திருக்கிற பெண்களின் வரலாறு, இலக்கியம் பற்றி ஆராய்வதுதான் சீர்திருத்தமாக இருக்கிறது” என்று கூறும் பிரகாஷ்நாதன் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இதே போன்று எம்ஸ்கிரூதம், தெலுங்கு, கன்னடம் உள்ளிட்ட பல மொழி தாலுகை அங்கு கவனிப்பாளினி டிக்ரீதாம். அனாதம் சாத்தவாகன் 'மேட்ட லாக்' செய்து வைத்தால் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பயன் பெறுவார்கள் என்கிறார்.

- சுவாமிநிதி



மேஷம்: செல்வாய் ராசி நாதன் 2-ல் உலவுதிரைர் என்று ஒரு விஷயம் போதுமே. இந்த வாரம் முழுக்க சிறப்பான பலங்களை அள்ளிக் கொடுக்க! குரு பார்வையும் ஜோராக இருப்பது, சிவஜடா மேல் செருகப்படும் முக்கோண வேக்பர் பிஸ்கெட் போல. வெளி நாட்டுத் தொடர்பு மூலம் அணுகலம் ஏற்படும். வியாபாரிகள் மூன்வேற்றம் காண்பார்கள். மாணவர்கள் தொழிப்பார்கள். கணவன் - மனைவி உறவு திணை அன்புடன் இருக்கும். 2-ல் சனி, 3-ல் குரு உலவுவதால், சிறு சிறு உபாஸைகள் வரும். சாது, மஹான் தரிசனம் மன அமைதி தரும்.

ரிஷபம்: உங்கள் திறமை, புத்திசாலித்தனம் எல்லாமே, ரயில் சுட்டண உயர்வு போல விடுகிறது. வெள உயர்த்திடும். மக்கள் நலம் சீராக இருக்கும். காலை என்ஸரி என்னரி செலவு பண்ண வேண்டிய நிலைமை இருக்காது. தரகர்கள், விற்பனை பிரதிநிதிகள்,



கடகம்: இது துணிச்சலான வாரம். வாரத்தின் முதல் மூன்று நாட்களில் தன்னம்பிக்கைக் கொடி கட்டிப் பறக்கும். சட்டம், காவல், இராணுவத் துறைக்காரர்களுக்கு கமிட்சம். பவருக்கு வாகன யோகம் அளமையும். சிவப்பு நிறம் டேஞ்சர்தான். ஆனால் உங்களுக்கு அது ஏஞ்சல்... நிறைய நன்மைகளைக் கொண்டு வரும். உழைப்பும் திறமையும் என் னாற்க்கும் வீண் போகாது சாமி... முழு மனசோட பிரார்த்தனை பண்ணுங்க. ஆஞ்ச நேயர் தரிசனம் ஆதம்பலம் தரும்.

சிம்மம்: ரொம்ப நாளா



கீயோமிலி கீபோட்டோ ஒண்ணு எடுக்கணும்னு நினைச்சிக்கிட்டிருந்தீங்கன்னா, அதை இந்த வாரம் எடுக்கலாம். ஏன்னா, குடும்பத்துல எல்லாரும் ஒண்ணா, ஒற்றுமையா, சந்தோஷமா இருக்க சந்தர்ப்பம் கனிஞ்சு வந்திருக்கு. பொருளாதார நிலை திருப்திகளும், தண்பர்

நடக்குமென்பார்,

கமிஷன் ஏஜென்டுகளுக்கு, செழிப்பான சூழ்நிலை உருவாகும். தம்பதியினடையே பரஸ்பரம் அள்ளியோங்கும் பெருகும். உடன்பிறந்தவர்களால் பிரச்சனை ஏற்படும். 'இருத்தணி முருகனுக்கு அரோகரா' சொல்வங்க, வேலும் மயிலும் துணை வரும்.



மிதுனம்: சூரியன், புதன், கெரன் மூன்று கிரகங்களுமே ஆரோக்சியப் புள்ளையேர்டு அழகாக உலா வருவதால், நீங்கள் மன னைத் தொடர்வதும், பொன்னாகும் காலமிது. விருத்து, உபசாரம், கேலிக்கை, உல்லாசம்னு ஜாலியா பொழுது போகும். மனை, காடு வளப்பகுதி துறைகளில் பணிபுரிபவர்களுக்கு முன்னேற்றமான சூழ்நிலை இருக்கு. எதிர்ப்புகள் எதிர்ப்போகும். பயணத்தால் சங்கடங்கள் நேரிடலாம். பாதுகாப்பா போறது நல்லது.



களும் உதவிகரம், அயல்நாட்டுத் தொடர்பு

லாபகரம். 3ல் கேது, செல்வாய் என்பதால், சின்ன சின்ன பிரச்சனைகள் வந்து போகும். ஸ்ரீசத்ய சாயிப்பாபா அருள் காக்கும்.

கன்னி: உங்கள் அறி

வாற்றல் அற்புதமாக வெளிப்படும். தண்பர்கள், உறவினர் களிடம் ரொம்ப எதிர்பார்த்துடாதிங்க. வீணா, அப்செட் ஆகி, அச்சரில் கொண்டு செர்க்கும். கனலத் துறைக்காரர்களுக்கு கவலைப்பான வாரம். ஏகப்பட்ட அட் வாள்ஸ் வாங்குவீங்க. பெண்களுக்கு மெகாப் பரிசு வாரமே அறிவிச்சடலாம். உத்தியோகஸ்தர்கள் வேலையில் கவனமா இருக்கணும். அதிகாரிகளோட ஆத்திரத்துக்குப் பாத் திரமாக வேண்டியிருக்கும்.



துலாம்: “ஸாரி ஸார்...

கொஞ்சம் எட்டிட்டு”னு தழுவிப் போனவங்க கூட, தானா வந்து “உங்களுக்குச் செய்யாமே நான் யாருக்குச் செய்யேன்” என்று வலிய வந்து உதடுவாங்கன்னா, உங்க கிரக சஞ்சாரத்தோட மனிதமனைய நீங்களே தெரிஞ்சுக்குங்க. திலம், வீடு, மனை ராசிவான் திணைமை கொண்டு வரும். தான, தரும் பலனளிக்கும். ரூ - 9ல் அமர்த்து காவியர் வேலை புரப்பதால், பணப்பெட்டி வெயிட் கடும். ஊதிய உயர்வு, விருப்பத்துக்கேற்ற இட மாற்றம், பதவி உயர்வுனு உத்தியோகஸ்தர்கள் பாடு படு தூளி!

விருச்சிகம்: அப்பாடி!

எங்கேயோ தேசாந்திரம் போயி ருந்த நல்ல கிரகங்கள் எல்லாம், இப்ப மறுபடி திரும்பி வந்து அனுகூலமான கேஷத்திரங்கள்ல செட்டிவ் ஆகியிருக்கிறதனாலே, உங்களுக்குப் பல விஷயங்கள் பந்தாவா நடக்கும். முக்கியஸ்தர்கள் உதவ



மீன ராசிக்காரரான

ஒவியன்

நடனத்துக்குப்

புதிய பொறுப்புகள் வந்து

சேரப் போகுதாம்.



மகரம்: ஸாரி டு சே, உங்க

கிரக சஞ்சாரப்படி, முக்கியமான சில கிரகங்கள், அனுகூலமாக உல வாததால், வீச்செல்லமான பலன் களை எதிர்பார்க்க முடியுமாது. அதனால, புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடுங்க. குறுக்கு வழிகளில் செல்லக்கூடாது. ஸகப் பொருள் பத்திரம். மக்கள் தலம் கவனம் தேவை. உடன்பிறந்தவர்களால் பிரச்சனை ஏற்படலாம். கொஞ்சம் எட்டியே நில்லுங்க. ஸார இறதியில் ஓரளவு பண திணைமை சீராகும். அதுவுரை, பிரார்த்தனைகளில் ஈடு படுவது கேடும்.



கும்பம்: அரசியல் துறைக்

காரங்களுக்கு அதிர்ஷ்டகாலம், மருத்துவத் துறைக்காரர்களுக்கு மகத்தான காலம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர்வான காலம். பொறியியல் துறைவின ருக்குப் பொலிவான காலம். இப்படி சே வுக்கும் ஏற்றம் தரும் வாரமாதகவே அமைச்சிடுக்கு, லாகனம் ராசி தரும். எழுத் தும், பேச்சும் முன்னணிக்கு வரும் குடும்ப தலம் சிறப்பு தரும். 4ல் சனி க்கரன் சஞ் சாரிப்பதால், கக பங்கம் உண்டாகும். அலைச்சல், வீண் குழப்பம் ஏற்படலாம். பகதவமாகச் சமாளிவுங்க.

நடக்கும்!

முன் வருவார்கள். அரசியல்வாதிகள் வளர்ச்சி காண்பார்கள். அரசியல் ஈடுபாடு நன்மை தரும். சிலருக்கு பிதுராவ்ஜிதச சொத்து கிடைக்கும். விஷ துத்துக்களால் பாதிப்பு ஏற்படலாம் உஷார்!



தினுசு: ஒரு பக்கம் டார்ச

தால் ராசிதான் ரூ உட்காந் திருக்கார். இன்னொரு பக்கம் புதன் பள்ள ககரன் சஞ்சாரம் சூரியன் வேறே, ஸாரக கடைசியிலே பத் துக்கு மாறுகிறார். இவ்வுளவும் நடந்தா, உங்க ராசிக்கு என்ன குறைவிற்குக் முடியும் சொல் லுங்க? உத்தியோகஸ்தர்களை திலல் உயரும். தெய்வப் பணிகளில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். நல்ல மாற்றங்கள் திகழும். ஜென்ம ராசியில் செல்வமாய், கேது உவவுவதால், எதிரும் நிதானமாக போவது நல்லது. பதவிய காரியம் சிதறிப் போகுமில்லையா?

மீனம்: மீன ராசி அன்பர்

கள் அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருந்தால், பதவிகள், பொறுப் புகள் வந்து சேரும் என்பெருவேஷம் சம்பந் தப்பட்ட தபர்களாக இருந்தால், லாபம் கொண்டு வரும். களைத் துறை தேயர்களாக இருந்தால், முன்னேற்றம் காண்பார்கள். பெண்களாக இருந்தால், எண்ணமெல்லாம் வண்ணமாகும். ஸாரக கடைசியில் சூரியன் 7ம் எண்ணுக்கு திடீர் இடமாற்றம் பெறுவ தால், தத்தை தலனில் கவனம் தேவை. கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்!



அக்னிசர்மா

‘ஒன்றோடொன்று மோதாதபடி, நெதிகள் பிரித்து, பாணங்கள் வகுத்து, பாதுகாப்புக் கொடுத்து, பின்னையார் ஊர்வலங்கள் எத்தனை அமைதியாக நடத்த உதவினோம், பார்த்தீர்களா?’ என்று சந்தோஷப்பட்டார் சென்னை பொலீஸ் கமிஷனர் முத்துக்குப்பன். Ever help, never hurt என்றிருக்கும்வரை சந்தோஷம்தான்.

ஆனால் விநாயகர் சிஸ்கன் மெரினாவில் களரக்கப்பட்ட(?) காட்சிகளை ராஜ் செய்திகளில் பார்த்த பக்தர்கள் சந்தோஷப்பட்டிருக்க மாட்டார்கள். வேதனைதான் அடைந்திருப்பார்கள். காரணம், தண்ணீரில் போட்டதும் கலபமாகக் களரயக் கூடியதாகச் சிஸ்கனைச் செய்யாமல், மரம், பிளாஸ்டிக், இரும்புக்கம்பி, பிளாஸ்டர் ஆஃப் பாரீஸ் முதலியவற்றால் செய்து, கடலில் அளவ களரய மறுத்தபோது தடியால் அடி அடிப்பென்று அடித்து, காலால் மிதி மிதிப்பென்று மிதித்து, எத்தனை கணநாவி செய்ய முடியுமோ அத்தனையும் செய்துவிட்டார்கள் ஊர்வலக்காரர்கள்.

வேறொரு கடவுளாக இருந்தால் கோபத்துடன் சரபம் கொடுத்து அத்தனை பேரையும் சமுத்திரத்தில் தள்ளியிருப்பார். ஆனால் பின்னையார் தல்ல தலைக்களை உணர்ச்சி உள்ளவர். அவருடைய பதிலாறு சிறப்புத் திருநாமங்களில் ‘விசுடன்’ என்பதும் ஒன்று. ஆகையால் எல்லாக் கூத்தையும் ரசித்துச் சிரித்திருப்பார்.

ஒற்றைக் கண்ணுக்குக் கறுப்புத் திரை போட்டுக்கொண்டு நாட்டைக் கலக்க கொண்டிருந்தார் மோசி



தயான் என்ற இஸ்ரேலிய தளபதி. ஒருமுறை அராபிய எதிரிகள் அவருடன் பேச்சுவார்த்தைக்கு வந்தபோது அவர் சொன்னார்: Whenever you accept our views we shall be in full agreement with you.

சட்டமன்றத்தில் தடைபெறும் வாதப் பிரதிவாதங்களை ஜெயா டி.வீயில் பாரக்கும்போது, ஆனாம் கட்சி, எதிர்க்கட்சி இரண்டுமே மேற்கண்ட கொள்கையைத்தான் கடைப்பிடிக்கின்றன என்று தோன்றுகிறது. (இந்தக் காட்சிகள் ஒரு தலைப்பட்டசமாக இருக்கிறதென்று துணைமுருகன் சொல்லவும் ஓரளவு உண்மையே)

என்றாலும், ஜெயலலிதாவின் பரம விரோதிகளாக ஒரு விஷயத்தில் பிரமித்துப் போயிருக்கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லத்தான் வேண்டும்.

அது, ‘மாண்புமிகு’ அடைமொழியை மறக்காமல் போட்டவாறு பளிச் பளிச்சென்று அவர் கொடுக்கிற குறுக்கீடுகள், சரியோ, தவறோ, பழசோ புதிசோ நக நுளியில் வைத்திருக்கிற புள்ளி விவரங்கள். சாத்தியமோ அசாத்தியமோ, வாரிவீரம் வாக்ருதுகின்.

இவ்வளவும், தலைக்கு மேல் பட்டாக் கத்தி ஆடிக் கொண்டிருக்கும் தருணத்தில்! காட்டாமனிச்செடியின் மொளையைப் பிடித்துக்கொண்டு மலையுச்சியில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில்! இனசரிக் காலண்டரில் தான் தாளாகக் கிழிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில்!

இத்தத் ‘தில்’ மிகக் தலைவியை நினைக்கையில் பெருமூச்சு எழுகிறது. இவர் மட்டும் ஊழல் குற்றங்களுக்கு ஆளாகாமல் இருந்திருந்தால்...

பின்னையாருக்குக் கோபம் வராது!

செர்பெடெம்பர் ஐந்தாம் தேதியன்று

ஆசிரியர்களின் பணியைப் போற்றிப் பேச அல்லவ நடராஜனைக் காட்டிலும் தகுதி பாடத்த அறிஞர் யார இருக்க முடியும்? One good teacher is worth a thousand priests என்பதை அனுபவத்தில் அறிந்த அவர், ஜெயாவில் அளித்த பேட்டி அருமை.

கணிவிகளின் வகுைவரல் ஆசிரியர்களின் மதிப்பு குறைந்து விட்டதா என்று கேட்டபோது, 'அதெப்படிக்குறையும்? கணிவிகளான பாடங்களை அமைப்பதும் ஓர் ஆசிரியர்தானே?' என்று பதிலளித்தார். 'முதிர்ந்த அறிவும் ஆழ்ந்த அனுபவமும் உள்ளவர்கள் மட்டுமே கணினி பாடங்களைத் தர முடியுமானவையால் அதுவும் எதிர்காலத்துக்கு

நன்மையானதுதான்' என்றார்.

அவர் சொன்ன ஒரு கவையான செய்தி:

பிரெஞ்சு அரசியல், தலைமை அமைச்சுக்கு அடுத்த பதவியில் இருப்பவர் உள்துறை அமைச்சரோ, நிதியமைச்சரோ, பாதுகாப்பு அமைச்சரோ அல்ல, கல்வி அமைச்சர்!

நம்மவர்கள் தடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய நல்ல யோசனை.

சேர்த்தாற்போல்

அனுபவ மணி நேரத்துக்குத் திடுக்கிடும் துயரமும் நிறைந்த ஒரு வேதனைத் தொடர் ஓடியதென்றால், அது சென்னை மண்ணை.

ஆடியபாதம் தெருவில்தான். மூப்பத்தைஞ்ச அடி ஆழக் குழாய்க் கிணத்தில் விழுந்த குழந்தை பிழைக்க வேண்டுமென்று அந்தத் தெருவின் இரண்டு பக்கமும் உட்கார்த்திருந்த பெண்கள் மட்டுமல்ல, கி.வி.யில் அனைப் பார்த்த வட்சக்களக்காளோரும் பிரார்த்தனை

செய்தனர். எல்லாம் வினாவிற்று.

உயிரோடு மீட்க முடியாவிட்டாலும் குழந்தையின் உடலையாவது முழுசாகக் கொண்டு வகுவார்கள் என்று நினைத்தால் அதுவுமில்லை. சிதைத்த பித்தைதத்தான் கொணியில் கருட்டி எடுத்து வந்தார்கள். It is not death, but dying, which is terrible என்பது மெய்யாயிற்று.



• முத்துக்கருமன்



• அம்மை தாளன்



• பித்தா சிவ்

அளவியின்

அனைவரும் கோரலாகக் குரல் கொடுத்தார்கள் 'மீட்கா விடுகிடம்! மறுத்துவிட்ட அர்ஜுனா அவார்டை அவர் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்று. அந்தத் தடகன வீரர் was in no mood to oblige. அர்ஜுனா அவார்டுகள் அரசியல்வாதிகளால் அசிங்கப்படுத்தப்பட்டு விட்டன என்பது அவர் குற்றச்சாட்டு.

Big Fight என்ற இந்த ஸ்டார் திஸ்சு நிகழ்ச்சியில் உப்பும் மிளகும் தூக்கவாகவே தூவப்பட்டிருப்பது வழக்கம். ஆன்றும் அப்படித்தான். பீஸ்லியர்டன் புகழ் சித்தேந்தி, 'வினைபாட்டு வீரர்களுக்கான விருதுகளை ஏன் மந்திரிகளும், சேகரட்டரிகளும் தீர்மானிக்க வேண்டும்? காவல்கர், பிரகாஷ் படுகொன் போன்றவர்கள் கொண்ட குழுவிடம் ஒப்படைத்தால் என்ன' என்று கேட்டார்.

தடுவிலை மாட்டிக் கொண்டவர் மாத்திரர் • மத்திய அரசின் விளையாட்டுத் துறை சேகரட்டரி. பார்க்கிறோம், சொல்கிறோம், கவனிக்கிறோம் என்ற

மழுப்பலான பதில்களையே தந்தார். தீர்ப்பத்த ரோக்கன் அலகுக்கு, பாலம்.

குறுவை - சம்பா

சாகுபடி காலங்களில் மேட்டூரில் தீர் மட்டம் குறைந்தால் போதும், தமிழக காவிரிப் பாசன விவசாயிகளின் விழிகளில் கண்ணீர் மட்டம் உயர்ந்து விடுகிறது.

மேட்டூர் அணையில் சென்ற ஆண்டு இதே தினத்தில் இருந்த தீர் மட்டம் இன்று மிகவும் குறைந்து போயுள்ளது. காவிரி பாசன விவசாயிகளின் அடிப்படக்கவமை இதுதான்.

காவிரி டெல்டா பகுதிகளில் மட்டும் சமார் ஒண்ணரை லட்சம் ஏக்கர் குறுவைப் பயிர்கள் கருகிப் போகும் அபாயத்தை எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன. மேலும் சம்பா நாற்று நடவுப் பணிகளுக்கும், சாகுபடிக்கும் துணிந்து செயல்பட முடியாத நிலைக்குத் தஞ்சை, நாகை, திருவாரூர் மாவட்ட விவசாயிகள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த ஆண்டு துணை மாதம் நடுவில் மேட்டூர் அணை திறந்து விடப்பட்ட போது அணையின் தீர் மட்டம் 98.5 அடி. இரண்டரை மாதங்கழித்து இப்பொழுது இருப்பது அதில் பாதி அளவே. மேட்டூர் அணைக்கு தீர் வரந்து போதுமான அளவில் இல்லை. காவிரி தீர்ப் பிடிப்புப் பகுதிகளில் சரிவுர மழை பெய்யாத நிலையில் இப்பொழுது திறந்து விடுவதுபோல் தண்ணீர் திறந்து விடப்பட்டால் ஒரேகு வாரங்களில் மேட்டூர் அணை வற்றிப் போய்விடும்.

கிடந்த பதினைந்து தூட் களுக்கு முன்னர் தஞ்சை, நாகை, திருவாரூர் மாவட்டங்களில் பரவலாக மழை பெய்

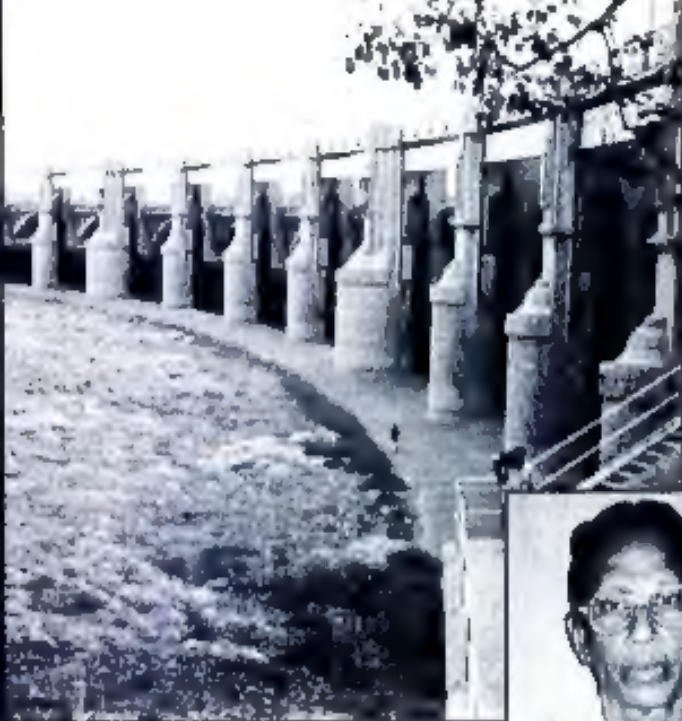
திருந்தது. இதனால் கருத்தில் கொண்டு மேட்டூர் அணை மூடப்பட்டது. ஆனால் மேட்டூர் அணை மூடப்படும் அளவுக்கு மழை பெய்யவில்லை என்பதே நிஜம். இத்திலையில் மீண்டும் மேட்டூர் விருத்து தண்ணீர் திறந்து விடப்பட்டது. கடைமடைப் பகுதி களுக்குத் தண்ணீர் போய்ச் சேர்வதற்கு முன்னரே காய்ந்து போயுள்ள நிலம் தண்ணீரைச் சட்டென உறிஞ்சிக் கொண்டு, ஈரப்பதமற்ற நிலையில் பெரும் பகுதி வயல்கள் காய்ந்து போயுள்ளன.

நமக்கு தீர் வரத்து குறைந்து



விடுகின்ற காலங்களில் எல்லாம், துணி தட்டிப் பேச எடுத்துக் கொள்ளின்ற காவிரி நடுவர் மன்ற இடைக்காலத் தீர்ப்பு நம் திளைவுக்கு வந்து விடும். அதன்படி நமக்கு ஜூன், ஜூலை, ஆகஸ்டு மாதங்களுக்கு உரிவ ஏற்றதாழ் தூறு டிஎம்சி தண்ணீர் இன்னமும் மேட்டூர் அணைக்கு வந்து சேரவில்லை. இதற்கிடையில் கர்தாடவழும் கைவிடுத்துவிட்டது.

“காவிரி நடுவர் மன்ற இடைக்காலத் தீர்ப்பின்படி ஒரு ஆண்டுக்குத் தமிழ்நாட்டிற்கு கர்நாடகா மாத, வார அடிப்படையில் 205 டிஎம்சி தண்ணீர் தர வேண்டும். தமிழகத்தில் குறுவைப் பயிர் முக்கிய பயன் தரும் பயிர் என்பதால் துணை முதல் அக்டோபர் மாதம் வரையிலான குறிப்பிட்ட அளவில்கூட கர்தாடகா, காவிரியில் தீர் விட வேண்டுமென நடுவர் மன்றம் ஆணையிட்டது. இந்தத் தீர்ப்பு சரியில்ல என்று கர்தாடகா மறுப்பதோடு, மழை வெள்ள காலத்தில் தேக்கி வைத்துக் கொள்ள முடியாத உபரி நீரை மேட்டூருக்கு அனுப்பிவிட்டு, அதையும் தன் கணக்கில் சேர்த்துக் கொண்டு விடுகிறது!



- சென்னை குடிநீர் திட்டத்தை வடிவமைத்துக் கொடுத்துள்ளவரும், ஓய்வு பெற்ற தமிழ்நாடு பொதுப் பணித்துறை கண்காணிப்புப் பொறியாளருமான என். நடராஜனைச் சந்தித்தோம்.

"நமக்கு செப்டெம்பர் பதினைந்துக்குள் தென் மேற்கு பருவ மழை பெய்யக் கூடிய வாய்ப்புகள் உள்ளன. அதனால் காவிரி நீர்

பிடிப்புப் பகுதிகளில் நல்ல மழை பெய்து மேட்டூர் அணைக்கு நீர் வரத்து அதிகரிக்கும் சூழ்நிலை உருவாகலாம். எனினும் இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் மேட்டூர் அணையின் நீர் இருப்பு குறைவாகவே உள்ளது. மேலும் அணையின் நீர் வரத்து அளவாடத் தேவையுக்கு திறந்து விடப்படுவதால் நீர் மட்டம் உயர வழி இல்லை. இது



- நடராஜன்

துவக்கத்திலிருந்தே கர்நாடக அரசின் பிடிவாத மான நோக்கம் தமிழகத்தில் குறுவை சாருபடியைக் கைவிட வேண்டும் என்பதுதான். கமினி அணை நிரம்பி வழிந்தால்தான் காவிரி நீர் மேட்டூருக்கு என்ஹி அவுவு நிலை இன்று உள்ளது. கர்நாடகம் தன் பாசன நீர்த் தேவையை அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. அரசியல் சூதாட்டத்தில் மத்திய, மாநில அரசுகள் சிக்கித் தவிக்கின்றன. கூட்டணிக் கட்சிகளோ தேச நலனை விட தத்தமது கைவாபமே பெரிதாகக் கருதி செயல்படத்

தமிழகம் வலுவாகும்! கன்னித் தமிழகம்?

துவங்கி விட்டன. அரசியல் கட்சிகளும், அரசுகளும் இவ்வாறு இருக்க இறைவனையும், பருவ மழையையும் வேண்டி நிற்பதைத் தவிர தமிழக காவிரிப் பாசன விவசாயிகளுக்கு வேறு வழியில்லை என்றே தோன்றுகிறது!" என்றிரார் காவிரி பாசன விவசாயிகள் சங்கத் தலைவர் க. ராஜாராம்.

தமிழக அரசுக்குச் சமீபத்தில் காவிரிப் பாசன விவசாயிகள் சங்கத்தினரின் ஆலோசனையின் பேரில் நெறுகெனக்கல்

மிகவும் கவலை தரக் கூடிய ஒன்று. கர்நாடக அணைகளின் நீர் இருப்பைக் கணக்கில் கொண்டு, அவர்களுக்கு வரும் நீரை மேலும் தங்கள் அளவையில் நேக்கி வைக்காமல் வரத்து நீரை வாவது கர்நாடகம் தமிழகத்திற்குத் தருவதற்கு முன் வர வேண்டும்" என்றிரார்.

— திருநாவுக்கரசர்

• டூல்ஸ்

பொறுத்திப் பரிசோதிக்க ஒரு மனிதர் தேவைப்படுவது தெரிகிறது. விஷயத்தைச் சொன்னார் டாக்டர். டூல்ஸ் ரெடியென்று தலையாட்ட தெரடர்ந்தது அறுவை சிகிச்சை.

மரணத்தை எதிர்நோக்கும் ஒருவர்- இன்னும் ஒரு மாத காலத்துக்குள் உயிரிழக்க என்பது சதவிததும் சாத்தியக் கூறு உள்ளது என்பதிற நிலையில் மட்டுமே இப் பரிசோதனைக்கு அனுமதி. டூல்ஸ் இந்த நிலையில்தான் இருந்தார். இதன் விளைவை மருத்துவ உலகமே



• டாக்டர் சிபிரியடும் டூல்ஸ்

எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. மருத்துவர்களின் நோக்கம் சிகிச்சைக்குப் பிறகு அறுபது நாட்களாவது டூல்ஸ் உயிரோடு இருக்க வேண்டுமென்பதுதான்.

சிகிச்சை முடிந்த மறுநாள் கஸ்சிழித்தார் டூல்ஸ். சில நாட்களில் அவரால் நடக்க முடிந்தது. அதுவரை பேச சிரம பட்ட அவர், பேட்டி கொடுக்குமாளுக்குப் பேசினார்.

"மீண்டு பிழைத்திருக்கிறேன். கடவுளுக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்" என்றார் டூல்ஸ். நீண்ட நாட்கள் வாழ முடியாது என்பது தெரிந்தும்!

— லட்கமி

பேசுங்கோ (ஆ) தெரிந்தோன்!

ராபர்ட் டூல்ஸ் என்ற ஐம்பத்தொன்பது வயதான அந்த அமெரிக்கருக்கு, பத்து வருடமாக இருதயக் கோளாறு. போராடிப் பார்த்தார் உயிர் வாழ. ஒரு முறை அறுவை சிகிச்சையும் செய்து கொண்டார். ஆனால் டூல்ஸ் டாக்டர்கள் "கடவுளை வேண்டிக் குங்க" என்று சென்டி.மென்டாக கைவிரித்துவிட மரணத்தை எதிர்நோக்கி யிருந்தார் அவர்.

மீள் பிடிப்பதை ஹாபியாகக் கொண்டிருந்த அவருக்கு சாப்பாடு, பேச்சு எதுவுமில்லாமல் சாய்வு நாற்காலி மட்டுமே சொந்தமாகி, வானை வெறித்தபடி, படுத்திருக்கிறார். அவரைச் சாவுக்குத் தயார்ப்படுத்தும் விதமாக அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருக்கும் டாக்டர் சிபிரியட், ஐபோகோர் (Aibocor) என்ற இயந்திர இருதயம் பற்றிய கூட்டுரையை 'நியூஸ் வீக்' இதழில் படிக்கிறார். அந்த இயந்திர இருதயத்தைப்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publication Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள்

முழுத் தொகுப்பு - இரண்டு தொகுதிகள்

விலை : ரூ. 800.00

ஜெயகாந்தன் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்ப் படைப்புலகின் பிரதான சிருஷ்டிகர்த்தாக்களில் ஒருவர். தமிழ்ச் சிறுகதை என்றவுடன் நினைவுக்கு வரும் இரு இலக்கிய பிரம்மாக்களில் ஒருவர். ஜே.கே.யின் சிறுகதை உலகம் - நூற்பதாண்டுப் பரப்பில் 135 முத்தான கதைகள்.

- பிரம்மாண்டமான வீச்சும் ஆழமும்.
- பல்வேறு சமூக மட்டங்களின் பரந்த பிரதிநிதித்துவம்.
- தமிழிலக்கியம் தொடக்க உச்சியு முன்களின் பிரவேசம்.
- பரந்திரங்களின் இயல்புக்கேற்ற சொல்லாட்சி.
- பிராமணத் தமிழும் சரி, சோனீத் தமிழும் சரி அவாடம் கை கட்டி சேலகம் புரியும் அற்புதம்.
- ஜே.கே.யின் எல்லாச் சிறுகதைகளும் இடம் பெறுகின்றன. கால வரிசைப்படியும், முதன் முதலில் இக்கதைகள் வெளியான இதழ்கள் விபரத்துடன் வருகிறது.
- 1954 முதல் 1990 வரை ஜே.கே. எழுதிய அனைத்து சிறுகதைகள் அடங்கிய முழுத் தொகுப்பு.
- 1744 பக்கங்கள் கொண்ட இரண்டு தொகுதிகள்.
- டெம்மி உயர்வக மேப்-லித்தோ பேப்பரில் நல்ல நேர்த்தியான ஸ்டரா போர்டு பைண்டிங்.
- ஜே.கே.யின் இப்பன்முக ஆளுமையின் அனைத்துச் சிறுகதைப் படைப்புகளையும் கவினுறத் தொகுத்து, நவபாரதியின் விரிவான முன்னுரையுடன் உயர்ந்த தரமுள்ள 'நூலகப் பதிப்பாக' இருபெரும் தொகுதிகளாக கவிதா பப்ளிகேஷன் வெளியிட்டிருக்கிறது.

இத்தொகுப்பு ஓம் அரிய இலக்கியப் பொக்கிஷம்.

இரண்டு தொகுதிகளும் சேர்த்து விலை ரூ. 800.00. பதிவு அஞ்சலில் புத்தகம் அனுப்ப ரூ 40.00 சேர்த்து ரூ 840/- M.O. அல்லது D.D. 'கவிதா பப்ளிகேஷன்' என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும். V.P.P. முறையில் அனுப்புவதற்கு இல்லை.

தொடர்பு கொள்க:

கவிதா பப்ளிகேஷன்

தபால் பெட்டி எண் : 6123

8, மாசிலாமணி தெரு, பாண்டி பஜார்

தி. நகர், சென்னை-600 017.

தொலைபேசி : 436 4243

✉-மேயில் : kavitha_publication@yahoo.com





“உலூனா சுப்ரீம் இன்ஸ்டா வைட்னிங் சிஸ்டம் மட்டுமே துணிகளுக்கு இணையற்ற வெண்மையின் ஜோலிப்பைத் தரும்”



ஜோதி வேயிம் தனின் தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சி நுட்பம், பரிசுத்தமான துணிகளை, தேய்ப்படுத்தும் இரசனாவைக் கற்கும் எதுவும் இடம் இல்லை என நிரூபணம் பெற்ற மிக சிறப்பான பெரிந்தயாதான் உலூனா சுப்ரீம் இன்ஸ்டா வைட்னிங் சிஸ்டம் தன்மையில் உபயோகமாகக் கவரவந்தது. துணிகளில் நுட்பமான துறியைகளிலுள்ள ஆற்றல் உயர்வு, நுசிதவாக செயல்பட்டு, துணிகளில் வெள்ளையின் வெளிச்சத்தை கொண்டு வருவது உலூனா சுப்ரீம் இன்ஸ்டா வைட்னிங் சிஸ்டத்தால் மட்டுமே நடைபெறும். வித்தூய ஆகாததே லாபத்தில் அவ்வாறு காதுகளான துறியைகளில் உள்ள தரத்திலுள்ள இரசனாவைகள் தானையால் துணிகளில் துறியைகளை பார்த்து, வலுவற்றதாகியிருக்கும் துணிகளில் கவரவந்த ஏற்படுத்தப்படுவது, உலூனா சுப்ரீம் துணிகளுக்கு வாய்ப்பை

தரப்படுத்திக்கச் செய்து கொள்ளவாய்ப்பு தரவா திறந்துகொடுக்கிறது. வித்தூய உணர்வுகளை அறிவாத ஒரு சிவம் உலூனாவின் வர்த்தகத்திலுள்ளதும் அதன் செயல்திறனையும் நம்ப வர்த்தகமும் அவர்கள் அறிவாதது அதன் சிறப்பான பண்புமையையே தீவிரம் ஏற்படுத்தக்கூடிய போக்கில் கொள்ள வாய்ப்பு கொடுத்தும் பாருங்கள்.



உலூனா துறியைகளில் உயர்ந்த துறியைகள் இரசனாவை துணிகளில் துறியைகள் மேற்படுத்தியிருக்கின்றன



உலூனா சுப்ரீம் இன்ஸ்டா வைட்னிங் சிஸ்டம் துறியைகள் வெள்ளையாக வெளிவரவந்த துறியை



UJALA
 Supreme

வெள்ளையின் புதிய திர